



# हिन्दी भाषा: रूप-विकास

लेखक—

डा० सरनामसिंह शर्मा, अध्यापक

एम० ए० पीएच० डी० डी० लिट.,

प्रोफेसर हिन्दी विभाग

राष्ट्रवात विश्वविद्यालय

जयपुर



चिन्मय प्रकाशन

प्रकाशक  
विमल प्रकाशन  
बोझा रास्ता  
जयपुर १

मुख्य विक्रेता  
बी स्टूडेंट्स बुक कम्पनी  
बोझा रास्ता सोब्रही गेट  
जयपुर-१ जोधपुर

प्रथम संस्करण  
१९६५

पुस्तकालय संस्करण ११ रपया  
बिद्यार्थी संस्करण १ रपया

मुद्रक  
बी मुनाइटेड प्रिंटर्स  
जयपुर-१

## वक्तव्य

'हिन्दी भाषा रूप-विकास' पाठकों के हाथों में है। सामान्यतया रूप-विकास के अध्ययन में ध्वनि अध्ययन सम्मिलित नहीं किया जाता किन्तु ध्वनि-विकास तो रूप-विकास की आधार-भूमि है। 'नामों' और क्रियाओं के रूप में विकास की बितनी भूमिकाएँ दृष्टिगोचर होती हैं उन सब में ध्वनि-योग अनिवार्य है। नियम बचन प्राप्ति में समय के प्रवाह के साथ ध्वनि-रूप जो मोड़ परिवर्तन की ओर दिशा ग्रहण करते हैं उनकी भूमिका ध्वनि-परिवर्तन में निहित है। इसीलिए लेखक ने रूप-विकास में 'ध्वनि' की विवेचना भी की है।

इस प्रप के प्रेरणा-स्रोतों के प्रति मैं अपनी कृतज्ञता ज्ञापित क्रिये बिना नहीं रह सकता क्योंकि यह ग्रन्थ उन्हीं के कारण स्थापित हुआ है। इसमें देश-विदेश के अनेक विद्वानों के अनेक मतों का विविध प्रकार से उपयोग किया गया है। जिस मत का मैंने सहज किया है वह मेरी प्रेरणा का सबसे बड़ा स्रोत बना है।

भाषा के प्रवाह को रोकने के जो प्रयत्न हो रहे हैं मुझे उन्हीं से इस प्रप के लिखने की प्रमुख प्रेरणा मिली है। यही कारण है कि मैंने वैदिक भाषा से आज तक के भाषा-परिवर्तन की परिस्थितियों और विद्याओंका निरूपण प्रस्तुत किया है। मुझे ऐसा लगा है कि भाषा के सहज प्रवाह को रोकने के बितने प्रयत्न हुए वे सभी उत्कल ही बनकर कुछ परचाएँ निष्कल विड हूए। यह कौन कह सकता है कि प्रमुख भाषा को प्रमुख सांस्कृतिक भौतिक भौमोलिक प्रावि परिस्थितियों का सामना करना पड़ेगा? और ये परिस्थितियाँ भाषा को प्रवाह प्रदान करती हैं, इस तथ्य को भी नकारा नहीं जा सकता।

भारतीय धर्म भाषा के विकास में ऐसी अनेक परिस्थितियों का योग रहा है। हिन्दी भाषा का वर्तमान स्वरूप उन परिस्थितियों को मुझा नहीं सकता। युगों की बढ़तों को छोड़ती हुई भाषा द्वारा मनुष्य के विकास का इतिहास अंकित करती हुई जनसत्ता की ओर बढ़ती चली जा रही है। क्या मुद्रण-यन्त्र और प्रकाशित प्रप इस प्रवाह को ध्वस्त कर सके? न जाने कौन परिस्थिति किस समय प्राविर्भूत होकर भाषा के सञ्ज्वालों को अपना घनमाँगा सहयोग देने लगनी। धर्म भाषा के विकास का इतिहास न तो विदेशी धार्मिकों की कहानी को मुझा सकता है और न धर्मशास्त्रीय उत्कलितियों को ही, इसलिये यह कहना दुष्कर ही है कि देश में परिस्थितियों की अनुक्रमणिका त्वर हो जायेगी फिर यह कहना भी दुष्कर ही होगा कि हमारी भाषा की बारा धम धामे न बढ़ेंगी।

माया प्रवाह की जिन कस्तोरी में 'धमुर' 'मेघबुध' की कहानी सुनायी पड़ती है उसी प्रकार क्या कुछ 'घोर' 'नफटा' की कहानी सुनायी नहीं पड़ती ? यदि पड़ती है तो घाने भी यह परंपरा बर नहीं सकती । हो सकता है कि विकास में कुछ मन्दता या जाये किन्तु व्यक्तिगत ऐतिहासिक, भौगोलिक एवं सामाजिक परिस्थितियों यावा नेद एवं माया विकास की भूमिका को घाने बड़ा से जायेगी इसमें सन्देह की कोई बात दिछायी नहीं पड़ती ।

इस में माया के सम्मयन-सम्भावन का एक बहुत प्राचीन इतिहास है । एंडन मंडन की प्रवृत्तियों में मायासमयन का विकास हुआ घोर हो रहा है । प्रस्तुत सम्मयन उसी गूठला की एक कड़ी है । यह इति व्याकरणिक ऐतिहासिक सम्मयन होते हुए भी व्याकरण घोर इतिहास नहीं है । अपनी व्योत्पत्तिक भूमिका में यह सम्मयन विकास का विवरण प्रस्तुत करता हुआ वर्तनात्मक दृष्टि को भी किसी बड़ तक सहाहित करता है ।

इस इति के घत में एक बड़ परिशिष्ट है जिसमें (क) 'हिन्दी-यद कम (ख) 'माया और बिहू तथा (घ) 'भारतीय माया-विज्ञान का इतिहास' दिया गया है । 'सपन्न स का विकास' तथा 'हिन्दी की उद्भव सम्भावनी के साथ प्रस्तुत सम्मयन पाठकों की माया-बि को प्रेरित और भाजित करने में अपना समुचित योग देगा यह अनुमान अनर्कल न होना । यदि इसके माया-ज्ञान के विकास को कुछ भी सहायता मिली तो सेबक बबब ही अपने बम को सफल समझेगा ।

सिधक

# हिन्दी-भाषा: रूप-विकास

## अनुक्रमणिका

अध्याय १ —

सूचिका

पृ०-१ से १०६

शब्द-स्वरूप-स्थान-भेद, प्रयत्न भेद, कपिल का मत गौतम  
कलाव का मत, बौद्ध मत बौद्धमत, पर्वतमि और मर्तुहरि का  
मत, शब्द और लक्ष्य भाषा-स्वरूप, धातु सम्पत्ति भाषा  
भेद उच्चारण उच्चारण-परिस्थितियाँ एवं प्रभाव शुद्ध-अशुद्ध  
उच्चारण संस्कृत एवं अस्य उच्चारण मास्क के निकट से  
दिये गये उच्चारण पाणिनि द्वारा प्रस्तुत उच्चारण वातु रूपों  
में संस्कृत एवं विवादीय वातुएँ, धार्य शब्द और वेद  
व्यापक प्राकृत धातुम प्राकृत स्वरूप और समय जीवित  
वैदिक भाषा और धातुम प्राकृत जीवित वैदिक भाषा-  
उच्चारण भेद उच्चारण व्यवस्था उच्चारण-भेद, जीवित  
भाषा तथा उच्चारण-वैविध्य धार्य भाषा में परिवर्तन धार्य  
भाषा और 'मोक्ष-सन्ध्या' मोक्ष पर तथा धार्य-उच्चारण  
पद्धति धार्य-लोक तथा इतिहास, धार्य-लोक तथा अस्य  
भाषाओं के लक्ष्य धातुम जातियाँ और धार्य-लक्ष्यवर्गी  
'प्राकृत' शब्द का धार्य लौकिक संस्कृत-घटना और प्रयोजन  
लौकिक संस्कृत तथा प्राकृत लौकिक संस्कृत पर धातुम जातियों  
की भाषा का प्रभाव जीवित वैदिक भाषा और व्यापक प्राकृत  
प्राकृत संस्कृतम् प्राकृत और संस्कृत पाणिनि का समय  
एवं संस्कृतधिय सिद्धि धार्य धातुम प्राकृत और लौकिक  
संस्कृत प्राकृत और नीच पात्र; प्राकृत (जनवाणी) और  
समाज व्यापक प्राकृत में समाविष्ट भाषाएँ — १ पाणि —  
२ धार्य प्राकृत (धर मागधी) ३ साधारण प्राकृत—  
(क) महाराष्ट्री (ख) खैरसेनी (ग) मगधी (घ) वीजाधी  
तथा बौद्धिका वीजाधी अपभ्रंश—अपभ्रंश का सामान्य धार्य  
अपभ्रंश शब्द का प्रयोग अपभ्रंश का स्वरूप अपभ्रंश के  
विभिन्न रूप अपभ्रंश की विशेषताएँ । हिन्दी-भाषा—'हिन्दी'  
शब्द हिन्दुई हिन्दवी पञ्जाबी हिन्दी हिन्दुस्तानी,—रुद्र

नागरी लिपि—ब्राह्मीलिपि बही लिपि के मंत्र में भाषों का मत, भारतीय लिपि-प्रचलन की प्राचीनता—भारतवर्ष में रहे हुए यूनानी लेखक बीछ ग्रन्थ ब्राह्मणों के प्रथम—व्याकरण छत्र प्रथम पठन-सैली धीरे लिखित प्रथम ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति ब्राह्मो एक प्रादुर्भाव लिपि करोप्टी लिपि की उत्पत्ति उत्तरी सैली की लिपियाँ—१ गुप्त लिपि २ कुटिस लिपि ३ नागरी लिपि, ४ मारवा लिपि ५ बँगला । बहिष्ठी सैली की लिपियाँ—१ परिवर्षी २ मध्यवेर्षीय ३ तैलगु-कन्नडी, ४ प्रथम लिपि ५ कस्मिन् लिपि ६ तामिल लिपि ७ बट्टेनुत ।

ब्राह्मी लिपि के अक्षर । नागरी लिपि का विकास ।

### अध्याय २

हिन्दी का शब्द समूह

पृ० १०७ से ११६

तत्सम तद्भव शैली विदेशी संकर शब्द ।

### अध्याय ३

हिन्दी ध्वनियाँ तथा परिवर्तन की विभाजन

पृ० १२० से १७२

१ प्राचीन ध्वनियाँ २ नयी विकसित ध्वनियाँ

३ विदेशी ध्वनियाँ ।

१ प्राचीन ध्वनियाँ—(क) स्वर—मूल स्वर (i) विवृत (ii) मध्य विवृत (iii) मध्य संवृत (iv) संवृत (v) मध्य स्वर 'अ' । (ख) अनुस्वार (ग) विधर्त (घ) व्यंजन ।

२ नयी विकसित ध्वनियाँ—रूह मूह, गूह गूह क क

३ विदेशी ध्वनियाँ—(i) क ख ग घ ङ ।

(ii) ओ ए (मराठी तथा अरबी-फारसी में भी)

ध्वनि-परिवर्तन—स्वर-परिवर्तन सामान्य स्वरूप

स्वराद्यम—(क) आदिस्वराद्यम (ख) मध्यस्वराद्यम

(ग) अन्तस्वराद्यम

स्वर-सोप—(क) आदिस्वर-सोप (ख) मध्यस्वर-सोप

(ग) अन्तस्वर-सोप

स्वर-विधर्त—(क) आदिस्वर-विधर्त (ख) मध्यस्वर-विधर्त

(ग) अन्तस्वर-विधर्त

अनुनासिक स्वर—अकारण अनुनासिकता, सकारण

धनुनासिकता ।

ध्वजन-परिवर्तन परिवर्तन-प्रक्रिया ।

समुक्त ध्वजन-१ सवत संयोग २ मिथ संयोग, ३ त्रिवत संयोग

१ सवत संयोग—स्पर्श + स्पर्श संयोग ।

२ मिथ संयोग—सवत (स्पर्श) + निर्बल (धनुनासिक  
अन्त-स्व या ऊष्म) संयोग

३ निर्बल संयोग—(क) धनुनासिक + धनुनासिक संयोग ।

(ख) धनुनासिक + अन्त-स्व संयोग ।

(ग) धनुनासिक + ऊष्म संयोग ।

(घ) अन्त-स्व + अन्त-स्व संयोग ।

(ङ) अन्त-स्व + ऊष्म संयोग ।

अध्याय ४

संज्ञा शब्द

पृ० १७३-२१२

रचना—वातु, शब्द धनुर्वच एवं अन्त्य प्रत्यय ।

प्रयोगार्ह शब्द—वातु, शब्दनिर्मातृकारी प्रत्यय तथा रूप-  
निर्मातृकारी प्रत्यय ।

नाम शब्द-नेत्र—कृष्ण तथा तद्विज्ञात ।

कृत् प्रत्यय एवं मूल संज्ञा शब्द—हिन्दी के अकारान्त शब्द ।

संस्कृत अकारान्त शब्दों पर अन्त्याक्षरीय वक्ष्यापात का प्रभाव  
'न' तथा 'अन' प्रत्ययान्त शब्द ।

अकारान्त तत्पूर्वक शब्दों का हिन्दी में विभाजन—(१) सरल  
नामवाचक संज्ञाएँ (२) मातृवाचक संज्ञाएँ ।

उपान्त अक्षरवर्गीय अकारान्त शब्द—(क) अकारान्त  
(ख) रकारान्त (ग) लकारान्त (घ) वकारान्त ।

उपान्त 'म्' वासे अकारान्त शब्द, कुपान्त अकारान्त शब्द  
(अकारान्त शब्द) —

(१) कर्तृबोधक शब्द

(२) कर्तृत्व संकेतिक शब्द ।

(३) कर्तृत्वसोपक शब्द

हिन्दी में संस्कृत के अकारान्त शब्द ।

'अक'-पुस्तिक एवं स्त्रीसिग्न शब्द 'क' अन्त (स्त्री वाचक)

शब्द 'इक' एक—'ऊ' 'उभा' 'भाक' 'ऊक', 'न' 'यक'

अकारान्त (स्त्रीसिग्न) अकारान्त (स्त्रीसिग्न) अकारान्त

(पुस्तिक) 'अन्' वन् मन्' तथा 'इन्', 'ह', 'नि' 'वि' 'अन्तः'



‘घौटी’ ‘घौठी’ ‘घबडू’ ‘एरा’ ‘घोड’ ‘घोड़ा’ ‘घोर’, ‘घोरा’,  
 ‘माड़ी’ ‘क’ ‘घक’ ‘बाम’ ‘बैसा’ ‘हार’ ‘हू’ ‘दड़’ ‘ऐत’  
 ‘घाई’ ‘ई’ ‘उ’ ‘ब’, ‘घाहट’ ‘घाबट’ ‘बट’ ‘घाब’ ‘घाबल’  
 ‘ऐठी’ ‘घ’, ‘स’, ‘घास’, ‘त’ ‘घौबल’ ‘घण्ट’, ‘घान’ ‘घाव’  
 ‘घाब’ ‘न’ ‘जा’ ‘नी’ ।

तद्धित प्रत्यय एवं गीण अथवा यौगिक संज्ञा शब्द—

(क) सर्वनाम शब्द— मातृवाचक संज्ञाए ।

(ख) क्रियापद— मातृवाचक संज्ञाए ।

‘माई’ ‘भाका’ ‘ई’, ‘पन’ ‘प’ ‘पा’, ‘घाबट’ ‘बट’, ‘घाहट’  
 ‘घाट’ ‘घास’ ‘घ’ ‘घा’ ‘ई’ ‘इया’ ‘बाल’ ‘बाला’ ‘बत’  
 ‘ई’ ‘मार’ ‘मारी’ ‘घस’ ‘घास’ ‘घाला’ ‘घासी’ ‘ऐत’  
 ‘एस’ ‘एली’ ‘एरा’ ‘जा’, ‘बी’

अपत्यवाचक संज्ञाए — ‘मायेक’ ‘मानेक’ ।

लघुवाचक संज्ञाए — ‘घौटा’ ‘घौटी’ ‘झा’ ‘झी’ ‘ला’ ‘ली’ ।

‘हूर’ ‘हार’ ‘भाना’ ‘बाना’, ‘घोर’ ‘गर’ ‘गीर’, ‘गरी’  
 ‘बा’ ‘बी’ ‘बान’ ‘बानी’ ‘हार’ ‘नबीस’, ‘बन्ध’ ‘बन्धी’  
 ‘मद’ ‘मंडी’ ‘बान’, ‘बाज’

## अध्याय ५

विशेषण शब्द

पृ० २१३—२२६

१ सार्वनामिक विशेषण—

(क) मूल सर्वनाम (ख) यौगिक सर्वनाम

२ गुण वाचक विशेषण—

(क) कासवाचक (ख) स्थानवाचक (ग) आकारवाचक

(घ) रंगवाचक (ङ) वस्त्रवाचक (च) गुणवाचक

(छ) विज्ञावाचक (ज) समयवाचक

(प्र) मूल कृदन्त या गुणवाचक विशेषण ।

(क) भूतकालिक कृदन्त विशेषण—

(i) ‘ल’ प्रत्यय (ii) ‘न’ (ल) प्रत्यय (iii) ‘सु’ (ल) प्रत्यय

(ख) वर्तमानकालिक कृदन्त विशेषण —

(i) ‘मान’ प्रत्यय

(ग) भविष्यत्कालिक कृदन्त विशेषण—

(i) ‘तप्’ प्रत्यय (ii) ‘मनीय’ प्रत्यय, (iii) ‘य’ प्रत्यय

(भा) यौगिक गीण या तद्धितान्त मूलवाचक विशेषण ।

‘इत्’ ‘इत्’ इत्थु’ ‘इत्’ इत् (ईत्) ‘आमु’ ईयमुत्’ य,  
‘र’, ‘त्’ ‘बी’, निष्’ ‘मान्’ ‘वान्’ ‘शीस’ ।

३ कतुवाचक कृत्वन्तीय विशेषण ।

घाळ’, घाक’ घाङ्गी’ घालू’ इया ‘ऊ’ ‘एरा’ एत्’ ऐया’  
‘घोङ्’ घोङ्गा’ ‘क’ ‘कङ्क’ (‘कङ्कङ्क’) ‘ट्टा’, ‘ना’ ‘बन’  
‘बाला’, ‘ईया’, ‘घार’ ‘हार’, ‘हारा’, ‘घारि’ ।

४ द्विती के तद्धितोय विशेषण ।

‘दा’ ‘इयत्’, ‘इया’ ‘ई’ ‘बी’ (ई), ‘ऊ’, ‘एरा’, ऐत्’, ‘घो’  
‘घोघा’ ‘बाला’ ‘ला’ ‘बत्’ हा’ ‘हर’ ‘हरा’ हसा  
एकी ‘एन्’ ।

विशेषी प्रत्यय—‘घाना’ गीन’ ‘नाक’, ‘बान’ मब’ ‘वर’  
‘चार’ ‘बाज’

५. संख्यावाचक विशेषण —

(i) निश्चित संख्यावाचक विशेषण —

(क) मूलवाचक (पूर्वाङ्गबोधक) विशेषण, (ख) अपूर्वाङ्गबोधक  
गणनावाचक विशेषण (ग) क्रमवाचक विशेषण (घ) आकृति  
वाचक (तुल्यारमक) संख्यावाचक विशेषण (ङ) समुदाय-  
वाचक संख्यावाचक विशेषण (च) प्रत्येक बोधक संख्यावाचक  
विशेषण ।

(ii) अनिश्चितसंख्यावाचक विशेषण (iii) परिमाणबोधक  
संख्यावाचक विशेषण ।

## अध्याय ६

समस्त पद (समाप्त)

पृ० २३०-२३२

१ तत्पुत्र २ कर्मचारय ३ द्विगु, ४ द्वन्द्व ५ बहुव्रीहि ६ अव्ययीभाव

## अध्याय ७

अधिकारी (अव्यय) शब्द

पृ० २३३-२४१

(अ) क्रियाविशेषण

(१) उपयोगाचारभेद

(क) साधारण क्रियाविशेषण ।

(ख) संयोगक क्रियाविशेषण ।

(ग) अनुबन्ध क्रियाविशेषण ।

(२) कथाकार येह—

(क) मूल क्रियाविशेषण ।

(ख) यौगिक क्रियाविशेषण-यौगिक क्रियाविशेषण-  
निर्याण-वदति ।

(ग) स्वामीय क्रियाविशेषण ।

३ प्रवाचक क्रियाविशेषण

(क) स्वामिवाचक क्रियाविशेषण

(i) स्थितिवाचक (ii) दिशावाचक

(ख) कालवाचक क्रियाविशेषण—

(i) समयवाचक (ii) अवधिवाचक

(iii) पीन-पुन्यवाचक

(ग) परिमाणवाचक क्रियाविशेषण—

(i) अधिकताबोधक (ii) धूमताबोधक

(iii) पर्याप्तबोधक (iv) तुलनाबोधक

(v) श्रेणीबोधक

(घ) रीतिवाचक क्रियाविशेषण—

(i) प्रकार (ii) निश्चय (iii) अनिश्चय

(iv) स्वीकार (v) कारण (vi) निषेध

(vii) व्यवहारण

(आ) सर्वव्ययीयक शब्द—

प्रमुख भेदापार—(i) प्रयोग—उर्ध्वव अनुबोध ।

(ii) सर्व — (क) कालबोधक

(ग) स्वामिवाचक (घ) दिशाबोधक

(च) मात्राबोधक (छ) हेतुबोधक

(ज) विषयबोधक (झ) प्रतिरेकबोधक

(ञ) विनिमयबोधक (ट) सामान्य

बोधक (ण) विरोधबोधक

(८) साहचर्यबोधक (ठ) मध्यबोधक

(ड) तुलनाबोधक

धूमति को वृष्टि में सर्वव्ययीयक के भेद—

१ मूल सर्वव्ययीयक

२ यौगिक सर्वव्ययीयक—(क) संज्ञा से ।

(ग) विशेषण से । (ग) क्रिया विशेषण से ।

(घ) क्रिया से ।

(३) समुच्चयबोधक शब्द—

[क] लभानाविरण समुच्चयबोधक—(i) लभोदर

- (ii) विमान्न (iii) विरोध वर्णक  
(iv) परिणाम वर्णक

[ख] व्यधिकरण अनुबोधबोधक—(i) कारणबोधक  
(ii) उद्देश्यबोधक (iii) संकेतबोधक  
(iv) स्वर्ण्यबोधक

- (ई) विस्मयादिबोधक—(क) हर्षबोधक (ख) शोकबोधक  
(ग) आश्चर्यबोधक (घ) अनुमोदनबोधक  
(ङ) तिरस्कारबोधक (च) स्वीकारबोधक  
(छ) संबोधनबोधक

(उ) प्रादि धर्म्य धर्म्यता उपसर्ग—

उपसर्ग धीर शब्द । संस्कृत उपसर्ग । उपसर्गभास ।  
उर्ध्व (भरबी-कारसी) के उपसर्ग । ध ध जी शब्द-  
उपसर्गवत् प्रयुक्त ।

### अध्याय ८

लिङ्ग एव वचन

पृ० २४२ २५८

(क) लिङ्ग—हिन्दीमें पुल्लिङ्ग शब्द प्राकारान्त ईकारान्त उकारान्त  
इमान्त आरान्त ऊकारान्त 'यन' तथा 'या' प्रत्ययवाले शब्द ।

लिंगनिर्णय—[ i ] उत्तम शब्दों का लिंगनिर्णय—

- (क) संस्कृत (उत्तम) पुल्लिङ्ग शब्द  
(ख) उत्तम स्त्रीलिङ्ग शब्द

[ ii ] समूह शब्दों का लिंगनिर्णय—

- (क) पुल्लिङ्ग शब्द (ख) स्त्रीलिङ्ग शब्द  
(ग) अपवाद

निष्कर्ष — (क) पुल्लिङ्ग (ख) स्त्रीलिङ्ग

[ iii ] विशेषी शब्द धीर लिंग निर्णय—

१ पुल्लिङ्ग शब्द—(क) उर्ध्व के  
माध्यम से धाये शब्द (ख) ध ध जी  
शब्दों का लिंग निर्णय ।

२ स्त्रीलिङ्ग शब्द—(क) उर्ध्व के  
माध्यम से धाये शब्द (ख) कुछ  
अपवाद शब्द ।

(ख) वचन—प्राचीन भारतीय धर्म्य भाषा धीर वचन प्रा० मा०  
प्रा० मा० एव वचन प्रकारान्त पु० बहुवचन प्रकारान्त स्त्री  
बहुवचन । कर्ता करण तथा सर्वत्र कारक में बहुवचन हन ।  
हिन्दी के प्रकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों- के बहुवचन रूप

कर्ताकारक एकवचन तथा प्रातिपदिक । पुस्तित्व धाकारान्त शब्द  
घोर विकारी रूप । बहुवचन सर्वों की सिद्धि ।

### अध्याय ६

कारक

पृ० २५६-२६१

समा-रूप कारक की व्याख्या रूप-साधिका कारक रूपों का  
इतिहास । एकवचन विकारी रूप । बहुवचन विकारी रूप  
निरूपण । समा शब्द और विशेषण रूप समास-पठति और  
विशेषण — संख्यावाचक समाहारबोधक भ्रमबोधक आनुतिबोधक ।  
क्रमबोधक विनायक — विभूत ए० व० तथा व० व० रूप । 'वा'  
और 'वी' । कारक-विभू-कर्ता-मे कर्म को, वरण तथा  
अपादान-से संग्रहण-को के लिए सर्वत्र कारक-का की, के  
रा री रे ना नी ने अधिकरण-में पर, वी

### अध्याय १०

सदनाम

पृ० २६२-३०६

मेढ-१ [क] मुख्यवाचक (१) उत्तम पुरुष—ए० व० तथा व० व०

(२) माध्यम पुरुष—

(३) अल्प पुरुष — "

[ख] निरवयवाचक (१) निकटवर्ती — "

(२) दूरवर्ती — "

२ संबंध वाचक—ए० व० व० व०

३ प्रथम वाचक—ए० व० व० व०

४ अनिश्चय वाचक—ए० व० व० व० विकारी

५ निश्चयवाचक

६ साकस्य वाचक

सर्वनामिक विशेषण—(क) पारिमाण वाचक

(ख) गुणवाचक

### अध्याय ११

क्रिया

पृ० ३१०-३५४

पृष्ठभूमि हिन्दी क्रियाओं के मेढ — वातुमेढ—(१) सिद्ध  
वातुए (२) सावित्र वातुए । सिद्धवातुए—(१) साधारण  
वातुए (२) उपसर्ग युक्त वातुए । सावित्र वातुए—  
(क) प्रेरणावाचक वातुए (ख) नामवातुए (ग) मिश्रित एवं  
प्रत्यययुक्त वातुए । आनुतिभूतक एवं अनुकरणवाचक वातुए ।  
हिन्दी-विद्या की दो विधाएँ — अनियत विद्या (अकर्मक क्रिया)  
नियत विद्या (सकर्मक क्रिया) । १ बुद्ध सकर्मकवातुए  
२ बुद्ध सकर्मक वातुए ।

परिनिष्ठ

पृ० ३५५-३६४

(क) हिन्दी-यव क्रम

(पृ० ३५५-३६१)

(ख) भाषा और विज्ञान

(पृ० ३६१-३७०)

(ग) भारतीय भाषा विज्ञान का इतिहास

(पृ० ३७१-३८२)

## अध्याय १

### हिन्दी भाषा रूप-विकास

### भूमिका

प्राग्वहिक विज्ञानिक सुविधाएँ जिसने से शोधकार्यों को बहुत प्रोत्साहन मिला है। इन्हीं शोध कार्यों में बाणी विज्ञान को भी स्थान मिला है। मौखिक विज्ञान के क्षेत्र में 'शब्द' की बहुत भारी गवेषणा हुई है। इसका कारण है धार्मिक साधनों की उपलब्धि। प्राचीन काल में जब ये साधन उपलब्ध नहीं थे तब हमारे महर्षियों की सूक्ष्म दृष्टि ने सूक्ष्मतम गवेषणाएँ की थीं। उन्होंने आत्मप्रत्यक्ष या आत्मानुभव द्वारा अनेक प्रयोग किये थे जिनके सम्बन्ध में परवर्ती पीढ़ियों ने अनेक सिद्धान्त बनाये। भाषा की भूमिका पर 'शब्द' एक महत्वपूर्ण वस्तु है। उल्लिखित घोर निमित्त उसके दो रूप होते हैं। इन दोनों की गवेषणा भाषा के इतिहास के लिए अनिवार्य है।

#### शब्द-स्वरूप —

यह बात सब जानते हैं कि शब्द का ज्ञान अव्ययेश्वर द्वारा ही हो सकता है। शब्द की मधुरता कठोरता तीव्रता और मन्दता आदि के विषय में प्राग्वहिक पुस्तकों में अनेक प्रकार की वर्णना मिलती हैं किन्तु शब्द के मूल का अनुसन्धान मल मेव के साथ हुआ है।

प्रापितलि नामक वैद्याकरस्य ने शब्द की उत्पत्ति के क्रम के सम्बन्ध में लिखा है कि जब कोई बोलने वाला बोलने का प्रयत्न करता है तो सबसे पहले प्राणवायु नाभि-प्रदेश से उठता हुआ उर आदि स्थानों में प्रवेश करता है। बोलने के स्थान प्राठ हैं—१ उर २ कण्ठ ३ गिर ४ जिह्वाग्र ५ दन्त ६ नासिका ७ श्रोत्र तथा ८ ताम्र। प्रयत्न दो प्रकार के होते हैं—आस्य प्रयत्न और बाह्य प्रयत्न। मुख के भीतर का प्रयत्न आस्यप्रयत्न होता है। होठ से निकल कण्ठमणि तक का भाग मुख कहलाता है। मुख के सिवा शरीर के अन्य कोष्ठ (कोठे) में होनेवाला प्रयत्न बाह्य प्रयत्न होता है। जिह्वाग्र मध्यभाग और अग्र भाग ये तीन कारण हैं।

किसी एक उच्चारण-स्थान में विभिन्नमान प्राणवायु अपने आश्रय-रूप स्थान के साथ मड़ जाता है—उस स्थान का अभिहनन करता है, जिससे बाहर आकाश में ध्वनि उत्पन्न होती है । वह 'वर्णप्रवृत्ति' कहलाती है जो वर्ण का आत्मसाधन है । इसी ध्वनि का नाम 'शब्द' है । इसी ध्वनि में शब्द की भारता निहित है ।

इस ध्वनि के उत्पन्न होने के समय जब स्थान करण धीरे प्रयत्न एक दूसरे का स्पर्श करते हैं तब उस स्पर्श को स्पृष्टता प्रयत्न' कहते हैं । जब वे एक दूसरे का बोझ-बोझ स्पर्श करते हैं तो उस स्पर्श को 'ईवत्स्पृष्टता' कहते हैं । किन्तु जब वे एक दूसरे का स्पर्श निकट से करते हैं तब उस क्रिया को 'संयुक्ता' कहते हैं और जब एक दूसरे से दूर रह कर स्पर्श करते हैं तब वह क्रिया 'वियुक्ता' कहलाती है । ये चारों प्रयत्न मुख के भीतर होते हैं इसलिए उनको आन्तर प्रयत्न' या आत्मप्रयत्न कहते हैं ।

जब ऊपर बहता हुआ प्राणवायु मूर्धा में प्रतिवृत्त होकर नीट कर अपने कोष्ठ ( कोठे ) का अभिहनन करता है और इस स्थिति से कण्ठबिल विवृत होता है तब उस क्रिया को 'विचार' कहते हैं । यदि इस स्थिति में कण्ठबिल संकुच होता है तो उस क्रिया को 'संवार' कहते हैं । जब कण्ठबिल विवृत होता है तब वायु सम्बन्ध से जो क्रिया होती है वह 'व्यास' कहलाती है और जब कण्ठबिल 'सकुच' होता है तब एक 'नाद-रूप' क्रिया को अवकाश मिलता है । 'व्यास' और 'नाद' इन दोनों का एक नाम 'धनुप्रदान' है ।

जब स्थान-करण के अभिवाह से उत्पन्न ध्वनि में नाद का धनुस्वान ( धनुप्रदान ) होता है तो नाद और ध्वनि के संसर्ग से 'बोप' की उत्पत्ति होती है और जब व्यास का धनुस्वान ( धनुप्रदान ) होता है तब व्यास और ध्वनि के संसर्ग से प्रबोप का जन्म होता है । वायु के अल्पत्व की वजह से अल्पप्राणता और प्राचिक्य या महत्व की वजह से महाप्राणता होती है । महाप्राणता के कारण 'अम्बर' होता है ।

जब सर्वांगानुसारी प्रयत्न तीव्र होता है तब नाद का निग्रह कण्ठबिल का संकोच और वायु की तीव्र गति के कारण स्वर में क्शता होती है । उच्चारण की इस क्रिया को 'उदात्त' प्रयत्न कहते हैं । जब यह सर्वांगानुसारी प्रयत्न मंद होता है तब माध डीला पड़ जाता है, कण्ठबिल बड़ा हो जाता है और वायु की मन्दगति के साथ स्वर में सिन्धता या जाती है । इस उच्चारण-क्रिया को 'धनुदात्त' प्रयत्न कहते हैं । जब उदात्त और धनुदात्त दोनों स्वरों का सम्निपात ( मिलन ) हो जाता है तो उन उच्चारण प्रवृत्ति का 'व्यतिरिक्त' प्रयत्न कहते हैं ।<sup>१</sup> इस

प्रकार १ बिबार, २ सवार, ३ बवास ४ नाव ५ बोप ६ अओप ७ अस्य-  
प्राण ८ महाप्राण ९ उवात्त १० अनुवात्त और ११ स्वरित—ये ग्यारह बाह्य  
प्रयत्न हैं। प्रत्येक स्वर और व्यंजन के स्थान करण प्रयत्न ( आस्य और बाह्य  
प्रयत्न ) की बिबरशुद्धि नीचे दी गयी है —

स्थान भेद —

- १ क-वर्ग ( क ख ग घ ङ ) ह घ धा तथा विसर्ग—कण्ठ्य
- २ च-वर्ग ( च छ ज झ ञ ) य ळ ह, ई, तथा ए, ऐ—तालव्य
- ३ ट-वर्ग ( ट ठ ड ढ ण ) र प फ (तथा ब्) —मूषम्य
- ४ त-वर्ग ( त थ व ध न ) स श (तथा झ, ञ) —दन्त्य
- ५ प-वर्ग ( प फ ब भ म ) उपध्माणीय ( प तथा फ से पूर्व रहने  
वाला महाप्राण विसर्ग)

उ ऊ, तथा ओ औ — ओष्ठ्य

६ ष — दन्तोष्ठ्य

७ बिङ्गामुसीय ( क' तथा 'ख' से पूर्व आने वाला महाप्राण विसर्ग) —  
बिङ्गामुस

८ अनुस्वार—नासिका

९ अनुनासिक—ङ ञ ए न म—वर्गीय स्थान तथा नासिका

प्रयत्न—भेद—

१ 'क' से 'म' तक के व्यंजन—स्पृष्ट प्रयत्न (आस्य प्रयत्न)

२ य र ल व—ईपस्पृष्ट प्रयत्न

३ घ प स ह, — ईपविवृत प्रयत्न

४ 'अ' से 'औ' तक के स्वर—विवृत प्रयत्न

५ ए—औ=विवृततर प्रयत्न

६ ऐ—औ—अतिविवृततर प्रयत्न

७ अ—आ—अतिविवृततम प्रयत्न

सूचना—अ' से स तक के स्वरों में से प्रत्येक स्वर का भिन्न भिन्न  
उच्चारण है। नमूने के लिए अ' के भिन्न-भिन्न उच्चारण  
नीचे दिये गये हैं —

क निरनुनासिक उच्चारण—

१ ह्रस्व उवात्त 'अ'	४ दीर्घ उवात्त 'आ'	७ प्लुत उवात्त 'अ' ३
२ " अनुवात्त 'अ'	५ अनुवात्त 'आ'	८ " अनुवात्त 'अ' ३
३ " स्वरित 'अ'	६ " स्वरित 'आ'	९ " स्वरित 'अ' ३



### क सामुनासिक उच्चारण—

१० ह्रस्व उदात्त 'अ'	१३ दीर्घ उदात्त 'आ'	१६ अनु उदात्त 'अ' १
११ " अनुदात्त 'अ'	१४ " अनुदात्त 'आ'	१७ " अनुदात्त 'अ' १
१२ " स्वरित 'अ'	१५ " स्वरित 'आ'	१८ स्वरित 'अ' १

सूचना—इसी प्रकार 'कू' धादि सब स्वरों का प्रत्यय-प्रत्यय उच्चारण समझना चाहिये। ए, ओ ऐ, औ—इन चार के संस्कृत-प्रयोगों में ह्रस्व उच्चारण नहीं है। उनमें से प्रत्येक का ह्रस्व के सिवा पूर्वोक्त बार-बार उच्चारण समझना चाहिये।

य ल व—इनमें से प्रत्येक के दो-दो उच्चारण हैं — एक सामुनासिक और दूसरा निरनुनासिक।

१ य ल व—निरनुनासिक

२ य ल व—सामुनासिक

### बाह्य प्रत्यय

१ क ख ग घ, ट ठ ड ध प फ ब, व स दिसर्ग जिह्वाग्रणीय और उपध्माणीय	}	विबाट, स्वास तथा प्रचोप
२ ब स ड ङ क ङ ग घ ङ ण व ध न व ध म य र ल व ह और अनुस्वार		
३ क न ङ य ब ङ ट ङ ण व द न प ध म य र ल व	}	अस्पृशण
४ क य छ ङ, ठ ङ, व व फ म श य स तथा ह		

वितरे ही स्वरों और व्यंजनों की उच्चारण-श्रिया से प्राचीनों का मतभेद मिला है जैसे—

- १ घ-बण का स्थान—गुरु
- २ ह तथा वितर्ग का स्थान—उरस् (बाही)
- ३ क-बर्ग का स्थान—जिह्वाग्र
- ४ रेक का स्थान—दन्तग्र
- ५ ए-ऐ— कंठ और तालु
- ६ ओ-औ— कंठ और धोपट
- ७ व का स्थान—गुरु-यलेक या यलकड़ा

८ विद्यामूलीय का स्थान—कंठ

९ धनुस्वार का स्थान— कंठ-नासिका

१० ना प स ह—इन चार व्यंजनों का आन्तर प्रयत्न विवृत

११ अकार का—सञ्च

प्राणवायु और स्थानों के अभिघात से जो उच्चारण-व्यापार होता है उसका नाम आस्यप्रयत्न तथा प्राणवायु और कोठे के अभिघात से जो व्यापार होता है उसको बाह्यप्रयत्न कहते हैं। आस्यप्रयत्न की ध्वनि निकलते समय होती है और बाह्य प्रयत्न की ध्वनि निकलने के बाद होती है। उच्चारण-साधन के धर्मासी के लिए उच्चारण-सम्बन्धी इतना विवरण उपयोगी है। शुद्धता की दृष्टि से शब्द का उच्चारण शुद्ध शुद्धतर तथा शुद्धतम—इन तीन वर्णों में विभक्त किया जा सकता है।

स्पर्श मन्थ रस और रस जिसमें स्पष्ट होते हैं उतना शब्द नहीं होता। शब्द के स्वस्व के सम्बन्ध में प्राचीन चिन्तकों ने भिन्न-भिन्न विचार व्यक्त किये हैं।

### १ कपिल का मत

सांख्य तत्त्वज्ञान<sup>१</sup> के धातु पुण्य कपिल मुनि ने शब्द को प्रकृति का विकार बताया है। प्रकृति जड़ है व्यापक है। आकाश प्राकृतिक है और उसकी उत्पत्ति शब्द तन्मात्रा से हुई है। तन्मात्रा की कल्पना परमाणु शब्द से हो सकती है।

### २ मौलिन-कण्ठाव का मत—

न्याय दर्शन के अग्रणी गौतम मुनि ने तथा वैशेषिक दर्शन के पुरोधा जणाव मुनि ने शब्द को आकाश का गुण बताया है। कदम्बगोलक न्याय अथवा बीचि तरङ्ग न्याय से शब्द को उससे प्रसारित माना है।

### ३ जन मत

जैनमत<sup>२</sup> मुख्य रूप से दो तत्त्वों को स्वीकार करता है चेतन और अजड। जड़ के दो रूप हैं—एक मूर्त और दूसरा अमूर्त। पुद्गल मूर्तकोटि का जड़ कहा जाता है

### १ वैश्वेदे सांख्यतत्त्वकीमुनी—

प्रकृतेर्महान् तत आहङ्कार तस्माद नखण्य पोदलकः ।

तस्मादपि पोदलकात् पञ्चम्य पञ्चभूतानि” ॥ २२ ॥

व्याख्या—“पञ्चम्य तन्मात्रेभ्य पञ्चभूतानि—आकाशादीनि तत्र शब्दतन्मात्राकारं शब्दपुण्यम् —( सांख्यतत्त्वकीमुनी )

घोर आकाश धूम्र कोटि का । शब्द मूर्तिमान् है इसलिये वह पुद्गल का विलेप प्रचार का परिणाम है । शब्द घोर आकाश में गुण-गुणी प्रपञ्च कार्य-कारण सम्बन्ध को जैन दृष्टि स्वीकार नहीं करती । भाषा की-शब्द की—वर्णणार्थ साक्षात्कार में प्रसक्त है । 'वर्णण' का तात्पर्य 'परमाणु' शब्द से अभिप्रेत हो सकता है ।

मूल द्रव्यशास्त्री द्रव्याधिक नय की दृष्टि से 'शब्द' नित्य कहलाता है घोर परिणामशाही पर्यायाधिक नय दृष्टि से 'शब्द' अनित्य माना जाता है ।

शब्द का उपादानकारण शब्द की वर्णणार्थ है घोर प्रेरक कारण प्रपञ्च संयोजक कारण जीव है । शब्द का प्रण-रूप ब्यञ्जक है । उच्चार्यमाण प्रपञ्च ध्वन्यमान शब्द गतिशील है । महाप्रयत्न से उत्पन्न शब्द सोक के छिद्र छिद्र में पहुँच जाता है घोर बाध में टूट जाता है किन्तु मन्द प्रयत्न से उत्पन्न शब्द प्रमुक्त बाधन तक फैलने के बाद बिखर जाता है ।

भाषा की वर्णणार्थ शब्द रूप में परिणत होती है । उनमें रूप रस रस घोर प्रविरोधी (दो) स्वर्ण होते हैं । वर्णणार्थ अपने आप में गतिशील नहीं है किन्तु शब्द रूप में परिणत वर्णणार्थ गतिशील है ।

#### ४ बौद्धमत

बौद्धपरंपरा की दृष्टि से समस्त विश्व पंचस्कन्धात्मक है । उनमें से रूप स्वच्छ म 'शब्द' का समावेश है । यह मल शब्द के धीतिक स्वरूप को स्वीकारता है ।

१ सगमति प्रकरण पा० ३

२ सगमतिप्रकरण पा० ३

३ आबन्धक मूल-नियुक्ति, पृ० १७ तथा—

अत्र हि समग्रं हि भोगो माताह निरंतरं तु होइ कुपो ।  
भोगस्य य चरमते चरमं तो होइ मायाए ।” १०

४ बौद्धमत में चार धार्य सत्त्वों को तत्त्व रूप बतलाया गया है कुल समुद्रय मार्ग घोर निरोध । कुल के पाँच प्रकार हैं विज्ञान वेदना संज्ञा संस्कार घोर रूप । कुल के प्रचारयुक्त रूप में ही 'शब्द' का समावेश है ।

—परमार्थमन्युष्य—बौद्धमत ।

पतञ्जलि और मर्तृहरि का मत

महान् वैयाकरण पतञ्जलि<sup>१</sup> ने और वाक्यपदीय के प्रणेता मर्तृहरि<sup>२</sup> ने स्फोटरूप निरवयव शब्द को गिर्य कहा है और मुक्तादि द्वारा व्यञ्ज्यमान शब्द को अनिर्य कहा है। इन दोनों वैयाकरणों ने शब्द का परमाणु होना स्वीकार किया है। श्रवणगोचरता को प्राप्त ध्वनियों को उन्होंने 'वहरी'<sup>३</sup> वाली नाम दिया है। इतना ही नहीं और यी देखिये —

“अनादिनिघर्न शब्द-ब्रह्मतत्त्व यद् अक्षरम् ।

विचर्ततेऽर्ज्यभावेन प्रक्रिया जगतो यत् ॥

—वाक्यपदीय श्लोक १

अर्थात् 'अनादि अनन्त और अक्षररत्मक शब्दब्रह्म' अर्थ रूप में विचर्त पाता है और उससे जगत् की प्रक्रिया चल रही है।<sup>४</sup> इन शब्दों में 'ब्रह्मतत्त्व' की अपूर्व-अवर्ण्य-प्रतिष्ठा का बलून है।

इस प्रकार हमारे महर्षियों ने 'शब्द' के वर्णन को असंग-असम वृष्टियों से निकषित किया है।

शब्द और शब्दार्थ —

जिस प्रकार शब्द के स्वरूप के विषय में प्राचीन लोगों ने पुच्छ-पुच्छ अनुसर्षों को संबटना की है उसी प्रकार 'शब्द' और 'शब्दार्थ' अथवा 'पदार्थ' के बीच सम्बन्ध की निम्न निम्न माग्यताएँ प्रकटित हैं।

सक्त विचारों द्वारा प्राचीन चिंतकों ने 'शब्द' के स्वरूप के विषय में कोई एक निर्णीत सिद्धांत भले ही न दिया हो, किन्तु जिस समय यांत्रिक शाप की इतनी बड़ी सामग्री न थी और इतनी शिष्ट गिनी जाती हुई प्रजा असंस्कारी जीवन व्यतीत

१ देखिये महाभाष्य ( भर्ष्यकर शास्त्री द्वारा संपादित ) पृ० ११

२ अणुव सर्वज्ञातिस्त्वाद् भेद-संसर्गवृत्तयः ।

आयाज्यतम — शब्दभावेन परिणामिनः ॥ ११२

स्वशक्तौ व्यञ्ज्यमानायां प्रयत्नेन समीरिताः ।

अभाणीव प्रधीयन्ते शब्दाख्या परमाणुवः ॥ ११३

—वाक्यपदीय प्रथम कांड ।

३ 'स्यानेषु विपुले' वाली कृतबलपरिग्रहा ।

वहरी वाक्यप्रयोगवृत्तां प्राणवृत्तिनिबन्धना ॥

—स्याद्वावरत्नाकर प्रथम माग पृ० ८६, अक्षररूप ।

करती थी उस समय भी हमारे पूर्वज धिस्तकों के धिस्तनीय लोग में 'ग्रन्थ' में भी एक विशेष स्थान से रखा था और इस बूढ़ तत्व को समझने के लिए उन धिस्तकों ने जो प्रयत्न प्रयत्न किया क्या वह अपने गौरव की बात नहीं थी ?

### भाषा-स्वरूप —

हाम का पैदा हुआ बच्चा केवल रोने की ध्वनि कर सकता है। जैसे-जैसे वह बड़ा होता जाता है जैसे-जैसे हँसने की ध्वनि भी करता जाता है। बार में तो इस प्रकार की ध्वनियों को व्यक्त करने के लिए शारीरिक चेष्टाओं का आश्रय लेना सीखता है और इस प्रकार करता-करता अर्थ-सूचक टूटे-फूटे शब्द बोलना प्रारम्भ करता है। बाद में धीरे धीरे स्पष्ट उच्चारण करने लगता है।

### प्रज्ञित सम्पत्ति —

हमने यह अनुमान किया जा सकता है कि भाषा किसी दिव्य स्रोत से प्राप्त नहीं हुई है वैसे कि धार्मिक ग्रन्थों में वर्णन मिलता है। धार्मिक भावना चाहे किताब ही मधुर पुट से से किन्तु वह वैज्ञानिक सत्य नहीं है। बच्चे की भाषा के उदाहरण से यह निश्चित हो जाता है कि वास्तव समाज से भाषा सीखता है और अपनी योग्यता एवं शक्ति के अनुसार वह भाषा का प्रयोग कर सकता है। एक हिन्दी-भाषी व्यक्ति अंग्रेजी भाषा का अध्ययन लेकर और बच्चा हो जाता है। इसका कारण प्रवर्तन-शक्ति है। यही कारण है कि वो मनुष्यों की भाषा सीसी में भेद हो जाता है। एक ही स्थान और एक ही वातावरण में पले हुए दो बच्चाओं या लड़कों की भाषा में जो भेद दिखायी देता है उसका मूल कारण प्रवर्तन ही है। यद्यपि भाषा ईश्वर-प्रदत्त नहीं है वरन् प्रज्ञित सम्पत्ति है। यह समझना भी भ्रम होता कि भाषा परम्परागत है। पूर्वजों की भाषा ही किसी परिवार में प्रचलित रहे ऐसी बात भी नहीं है। ऐसा क्या है कि एक संस्कृत बच्चा का बेटा संस्कृत का अध्ययन करता है और अंग्रेजी का अध्ययन करता है। इससे यह भ्रम दूर हो जाना चाहिये कि भाषा परम्परागत है। भाषा अपने सामान्य रूप में और विशेष रूप में भी विकसित होती है। यही कारण है कि प्राचीन भारतीय भाषा भाषा का इतने रूपों में विकसित मिलता है। विकास की गति का अनुमान हो-चार या दस बीस वर्षों में नहीं हो सकता वरन् शताब्दियों में उनकी प्रवृत्ति हो पाती है।

### भाषा-भेद —

स्पष्ट उच्चारणों के द्वारा भाषों या विचारों की व्यवस्थिति का नाम ही 'भाषा' है। जो जो विचारों और भाषों की व्यवस्थिति तरीकों से भी हो जाती है किन्तु बच्चों का भाषा की व्यवस्था नहीं दी जा सकती। यह ध्यान बात है कि बोलने में भी भाषा में सहायता मिल जाती है। भाषा 'माप्' धानु म बना

मध्य है जिसका अर्थ है 'अपेक्षारहित' ।<sup>१</sup> हमसे विश्व है कि विद्वानों ने स्पष्ट उच्चारण की ही भाषा की अभिप्राय दी है । मैं समझता हूँ कि यह मत भी अपूर्ण ही है क्योंकि यह बहुत संभव है कि किसी स्पष्ट उच्चारण से किसी भाव की पूर्ण अभिव्यक्ति न हो सके । अतएव किसी भाव या भाव-समूह को चाहे वह स्पष्टोच्चारित हो 'भाषा' नाम नहीं दिया जा सकता । जिस शब्द या शब्द-समूह से पूर्ण अभिप्राय व्यक्त होता है उसी को 'भाषा' या 'चार अवयव' कह सकते हैं । भाषा-मनीषियों ने उसे 'वाक्य' नाम दिया है ।

भाषा के विकास से भाषा भेद को जन्म मिलता है । कहा जाता है कि १२ कोस पर बोलो बरब आती है । यदि इस स्थाय से देखा जाये तो भाषाओं के भेद की कोई सीमा नहीं रहती । भाषा भेद का प्रवाह सनातन है । स्पष्ट रीति से मिला-मिला भाषा भाषों से भाषा-भेद के उत्पन्न और प्रचार को मने ही धुन बीत गये हों किन्तु जब स्पष्ट भाषा का बीजारोपण हुआ तभी भाषा-भेद का बीज भी आरोपित हो गया ।

भाषा भेद का कोई-न-कोई निमित्त सर्वत्र विद्यमान रह सकता है । भौतिक परिस्थिति श्रमियों की अनियमितता जीवता का आचरण उच्छ्रिता की प्रवृत्ति राज्यो की अस्थिरता अन्य भाषा भाषाओं का सम्पर्क स्वच्छ-शुद्ध भाषा के आग्रह का अभाव शरीर और उच्चारणों के साधनों का वैविध्य उच्चारण-स्वान आत्म प्रयत्न करण और बाह्यप्रयत्नों की विविध प्रकार की अनुश्रुति अज्ञान एक ही शब्द के अनेक प्रकार के उच्चारण विषयी और विभिन्न लोगों के बीच पाठ सम्पर्क परावर्तों का छठ अष्ट-पुर तक प्रवेश और रक्त-संबन्ध देखेमान्तर में अमण और व्यापारिक कार्य के लिए स्थिर बास मिथ्याभिमान अशुद्ध उच्चारण अशुद्ध वाचन और व्याकरण तथा व्युत्पत्ति के प्रति उपेक्षा या अविज्ञान अनेकानेक कारणों से भाषा भेद उत्पन्न हो सकता है ।

### उच्चारण, —

यदि एक बार यह कल्पना भी कर ली जाये कि किसी एक समाज में शुद्ध उच्चारणों का विशेष ध्यान रखा जाता है बाहर का कोई विशेष सम्पर्क नहीं है और व्याकरण तथा व्युत्पत्ति-शास्त्र के साथ सहानुभूति भी है, किन्तु इन सबके होते हुए भी क्या यह संभव है कि प्रकृति निर्मित मानव उच्चारण स्वान भी तथा एक-ते होते हैं या होते रहेंगे ? भाषा भेद का निमित्त जितना उच्चारण-स्वान भेद में

निहित है उतना ही प्रवृत्ति विपर्यय—मर्त्री मर्त्री गान-गान के मेरु धादि परिधि  
तिर्यों में भी निहित है। उक्त विधिष भद्र बागा भेद को जग्न होने ही रहने हैं।<sup>१</sup>

अन्वय यह कहा जा चुका है कि जग्न मरुत् प्रपानावधारित होता है। बापु  
नाभि से उठता है उर में बिस्तार करता है कठ में विपरित होता है मुर्चा को  
झाड़ कर सौटा हुआ बचन में विचरता करता है घोर विविध जग्नो को धर्मिष्यत्  
करता है। यहां उच्चारणकर्ता का आगम हो सकता है। जैसे कोई यह कहता  
हुआ कि 'सुखे स्थान में विरूपा' कीच में गिरता है 'एक बार उपरान्त कर्म का  
यह कह कर दो बार करता है ऐसे ही अपराध में गावो धादि जग्नो का प्रवर्तन  
हुआ है।<sup>२</sup>

यदि एकान्तरूप से जिस प्रकार परमुक्त से जग्न मुक्त बापे उसी प्रकार  
सदा सबसे उसका उच्चारण किया जाये तो वृत्त्यवधारणपरम्परा के होने से  
'वाच्यादि न होकर 'नवादि ही होता किन्तु 'प्रवर्तननिष्पत्ति' के कारण ऐसा  
होता नहीं है। कुछ लोग कहते हैं कि उच्चारण-मेव प्रवर्तननिष्पत्ति' के कारण नहीं  
बदलू 'अप्रवर्तननिष्पत्ति' के कारण होता है। जहां जग्न अस्तित्व प्रयत्न से धर्मिष्यत्  
हो वहां परपरागत जग्नोच्चारण मात्र से तब समान विधान हो किन्तु जग्न के विषय  
में अप्रवर्तननिष्पत्ति भी हो हो सकती है।<sup>३</sup> कम वहीं पर क्पान्तर प्रवर्तन प्रस्तुत  
हो जाता है घोर जग्न का समानविधान नियोजित नहीं हो पाता। कुछ विद्वानों  
की यह भी भाव्यता है कि जग्नोक्पान्तर में जग्नविषयक प्रयत्न की निष्पत्ति में ही

१ "सर्वेषां कारणवशात् कार्यो बापाविपर्ययः ।

माहात्म्यस्य परिधे शं भवस्यातिशयम् तथा ॥

प्रवर्तनं च विभ्रान्तिं मघातिशितवाचनम् ।

कदाचिद् अनुवाक्यं कारणानि प्रवर्तते ॥"

—क्पपरिभाषा (पद्मभाषाश्रितिका में अवतरत्सु)

२ साधरमाध्य

१ मरुत् प्रवर्तननिष्पत्तावपराधः कृतास्पदः ।

जग्नो स तदधिष्यत्तु ये प्रवर्तनं केन धार्यते ?

अप्रवर्तनपरपराधमध्यमागेषु साधुता ।

आपराधेष्वसाधुत्वं व्यवस्थेयं च तत्कृता ॥

×

×

×

अपराधस्य भागित्वाधुमयं सावकाशकम् ।

साधोरनियता प्राप्तिरसाधोश्च प्रयोज्यता ॥

रूप निहित मानना चाहिये । इसलिए यह ठीक ही कहा गया है कि अभिकृतकरण वाले पुनिपुखों का भी पुनिपुखों और विपुखकरणों का सा उच्चारण (प्रभाव के कारण) हो जाता है ।

एक ही सव्य पुरुष की प्रसक्ति-प्रभावकारणादिभेद के कारण बर्लम्भून-प्रतिरेक—काम्यत्व आदि अवस्थाओं को प्राप्त होकर अपभ्रंशरूप से ब्रह्माण्ड प्राने मूल धर्म को प्रतिपादित करता है यह पर्यायिकप्रस्था से वाचकतन्त्रान्तरत्व की एकान्तसिद्धि नहीं है ।

यहाँ 'प्रसक्ति' शब्द विशेष रूप से ध्यान देने योग्य है क्योंकि इससे कभी कभी बड़ बातक एवं उपहास्य परिणाम प्रकट होते हैं । प्रसक्ति के कारण ही ब्राह्मणों के मुख से 'मृतक' के स्थान पर 'मृतक' निकल गया था ।<sup>१</sup> यह प्रसक्तिव अनुकरण का उदाहरण है ।

**उच्चारण-परिस्थितियाँ एवं प्रभाव —**

बर्ल के उच्चारण के समय बल के बढ़ने-घटने से बड़ विवृत या संवृत शोष या प्रशोष अवस्था नासिक्य हो सकता है । यह भी संभव है कि बम्पसर के उच्चारण की प्रसक्ति से तबर्ब के बदले टबर्ब बोला जावे अथवा दन्त्य 'न' के बदले 'र' निकल जाये मूर्धन्य 'ण' के बदले 'न' आ जाये अथवा बोलते-बोलते एक के बदले दूसरा सबर्ब बर्ब भी छिर पड़े किन्तु भी ही बार बर्बों का विपर्यय भी हो जाये दीर्घ उच्चारण के स्थान पर ह्रस्व उच्चारण अर्थात् अनुदात्त और स्वरित के भेद के अज्ञान से तीव्र के स्थान पर मध उच्चारण हो जाये 'ह' 'य' और 'स' या 'न' का भेद आता रहे 'ह्र' के विविध उच्चारण प्रवर्तित हो जायें 'ऐ'—'अई' और 'औ'—'अउ' के भेद का ध्यान आता रहे अल्पबहुव रीति से दो स्वरों के साथ आने पर उनका उच्चारण बदल जाये त्वरा से बोलने के कारण सव्य के

१ महाभाष्य प्र० भा० पृ० ४३

२ इस संश्रम में पाणिनि आदि वैयाकरणों ने एक स्वर-संधि का प्रकरण प्रमुख बताया है जो इस बात को पुष्ट करता है —

दण्ड + धप्रम = दण्डाप्रम । तव + एपा = तवैपा । देव + इण् = देवण् ।

प्र + ऊढ = प्रोढ । प्र + ऋणम् = प्रार्णम् । बह + एन = बहैव इहैव ।

विम्ब + ओष्ठी | विम्बोष्ठी | प्र + एभयति = प्रेभयति । दधि + धन = दधियन  
विम्बोष्ठी | दधियन

ने + धनम् = नयनम् । नै + धक = नायक । लो + धनम् = लयनम् ।

सौ + धक = सायक । सि + धन = सेडन । सो + धन = सयान ।



बीच या अन्त के वर्ण प्रमुखरित रह जायें या बदल जायें जिसमें धीरे 'ठ' उप  
 ध्मानीय धीरे 'ह' तथा जिह्वामुखीय धीरे 'ह' के कारण लघु के बीच का भाग  
 मृप्त हो जाये दो व्यंजनों के प्रत्यवहृत रोति से साध जाने से उनका उच्चारण  
 बदल जाये संयुक्त व्यंजनों का उच्चारण करने के लिए प्रागे धवसा बीच का स्वर  
 बढ़ जाये तथा 'देव' के स्थान पर 'दएव' उच्चारित हो जाये—इन अनेक कारणों  
 से उत्पन्न मिश्र-मिश्र उच्चारणों से भाषा मेव का प्रवाह जग्न सेता है ।

१ पाणिनि प्रादि वैयाकरणों ने अपने व्याकरणों में व्यञ्जन-संघि का एक प्रमुख  
 प्रकरण रक्ता है । उससे इस बात का समर्थन होता है —

ककुब् + मण्डनम् = ककुम्ण्डनम् ककुम्ण्डनम्  
 बाम् + मयम् = बाक मयम् । बाम् + हरि = बावहरि । बाक + मूर = बावमूर  
 क + सनति = कसनति । क + पयति = कपयति । क + वेते = कवेते ।  
 क + वरति = कवरति । भावान् + चर = भावचर । पुम् + कामा =  
 पुंस्कामा ।

सम् + कर्ता = सत्कर्ता । रम् + करोपि = रवकरोपि स्वक करोपि ।

सम् + राट = सम्राट । मवान् + साधु = मवान्साधु ।

क + प्रथं = कोऽथं । देवा + पामि = देवामामि ।

अभ्यम् + याति = अभ्ययाति । बुद्धी + इह = बुधाभिह, बुधाइह ।

क + उ = कनु । देवा + यासते = देवायासते ।

मुष्ण् + इह = मुगभिसह । कम्पा + ज्वम = कम्पाज्वमम् ।

पुनर् + गति = पुनाराति । गृह् + तम् = गृहम्

सत् + स्थानम् = उत्थानम् । स + एष = सैव (पादपूरणे)

तत् + वेते = तत्वेते । तत् + टकार = तट्टकार ।

तत् + सूनम् = उत्सूनम् । मवान् + मुनाति = मवात्सु माति ।

२ स्त्री का इस्त्री । स्तेजन का इस्तेजन । स्थिति का इत्थिति । मार्ग का मारगा  
 प्रादि उच्चारण बहुत प्रसिद्ध हैं ।

३ यह उच्चारण संस्कृत धीरे अनेस्ता के उच्चारण मेव को व्यक्त करता है ।  
 ऐसे ही अन्य उदाहरण देखिये —

संस्कृत उच्चारण

भावितिक उच्चारण

एषाम् = अएषाम्

प्रति = पडति

पुष्ट = पेष्टे

मेघम् = मेघम्

## शुद्ध-अशुद्ध उच्चारण —

अमुक प्रकार का उच्चारण शुद्ध है और उससे उल्टा अशुद्ध है, इस प्रकार प्रामाणिकता का निर्धारण करने वाले तथा प्रमाण के अनुकूल उच्चारण करने वाले माया-संस्कृति के कितने ही प्रेमियों द्वारा स्वीकारे हुए शुद्ध उच्चारणों के ही प्रचार और उनके द्वारा माने हुए अशुद्ध उच्चारणों के समुच्चय के प्रयत्न होते हुए भी समाज में अनेक कारणों से अशुद्ध उच्चारणों का प्रभाव नहीं है ।

शुद्ध उच्चारण की शिक्षा में प्राचीन काल से ही अनेक प्रयत्न होते आये हैं । प्राचीनों ने 'शिक्षा' की रचना की स्वरों के अनेक प्रवेश की शोच की उच्चारण

१ व्याकरण शास्त्र में ए, ऐ, ओ, औ के शिक्षा सब स्वरों का पृथक्-पृथक् भेद बतसाया गया है तथा ए, ऐ, ओ औ का बार-बार भेद कहा गया है -

ह्रस्व—अ

दीर्घ—आ

प्लुत—अ३ ( तीन का अङ्क त्रिमात्रिक उच्चारण का चोतक है ) ।

१ ह्रस्व 'अ'—उदात्त २ ह्रस्व अ—अनुदात्त ३ ह्रस्व अ—स्वरित ४ दीर्घ आ—उदात्त ५ दीर्घ आ—अनुदात्त ६ दीर्घ आ स्वरित ७ प्लुत 'अ३'—उदात्त ८ प्लुत 'अ३'—अनुदात्त ९ प्लुत अ३—स्वरित ।

ह्रस्व 'अ'—उदात्त सामुनासिक और निरनुनासिक ।

ह्रस्व अ—अनुदात्त " " ।

ह्रस्व 'अ'—स्वरित " " ।

इसी प्रकार दीर्घ और प्लुत 'अ' के भी सामुनासिक और निरनुनासिक-वे दो भेद समझने चाहिये । जिस प्रकार एक ही अ के घस्य-घस्य उच्चारण होता है उसी प्रकार 'इ' आदि स्वरों के भी घस्य घस्य उच्चारण होते हैं ।

'ए' आदि चार स्वरों के ह्रस्व उच्चारण को पाणिनि आदि व्याकरणों ने स्वीकार नहीं किया है ।

सम्बन्धो घनेष्ट होवों<sup>१</sup> की घनेषणा की कुछ शब्द को ही कायवेनु का पक्ष प्रदान किया गया अथवा शब्द को वातक वतभाया कुछ उच्चारण को मोक्ष का<sup>२</sup> असाधारण साधन कहा और एक ऐसे योभिम वर्ग की स्थापना की जो सबका कुछ उच्चारण करता था। इस प्रकार कुछ उच्चारण की प्रतिष्ठा के लिए घनेकानेक प्रयत्नों के होते हुए भी अशुद्ध उच्चारण की शिकायत मिट न सकी। शब्द को कहीं कामवेनु<sup>३</sup> और कहीं कुष्ट<sup>४</sup> कहा गया है। 'शिष्टों की उच्चारण पद्धति विविधा है' इन नारे के मध्य स प्राकृत उच्चारणों—स्वामाधिक उच्चारणों—के पक्ष का ही पोषण हुआ।

### १ स्वर-बोध—

‘इत्त निरस्तमविकल्पितं निर्हुतमम्बुक्षुतं ध्यातमनो विकम्पितम्  
संश्लेषेणोक्तमर्चकं हृतं विनीतमेता स्वरतोषमाधत्ता ।’

—( महाभाष्य पृ० १० वा० घ० )

अर्थात् संवृत आवि क्या है ?

“संवृत कस्य ध्यातः, एणीकृत सम्बुद्धः, अर्चक इत्तः, निरस्तः,  
प्रवीतः उपगीतः, विवृणो गोमत्त ।”

२ ‘एक शब्द सम्यक्ज्ञातं सुष्ठु प्रमुक्तः स्वर्गे लोके कामधनुं भवति ।’

( सर्ववर्धनसंग्रह पाणिनिवर्धन पृ० २१६ वा० घ० )

नाकामिष्टमुक्तं याम्नि सुमुक्तं ब्रह्मवाच्यं ।

अथ पत्कापिणो याम्नि ये विकल्पितमापिणः ।”

( सर्ववर्धन सं० पाणिनिवर्धन पृ० २१६ वा० घ० )

३ क्या शब्द कामधनु है ?

४ कुष्ट शब्द क्या है ?

कुष्ट शब्द स्वरतोषणतो वा  
विप्या प्रमुक्तो न तमर्चमाह ।  
तबाम्बुको यजमानं हिनस्ति  
य वेग्रमन् स्वरतोषराधात् ॥

( महाभाष्य—पृ० ४ वा० घ० )

संस्कृत एव ग्रन्थ उच्चारण — ।

प्रायः जिस भाषा को संस्कृत नाम से अभिहित किया जाता है उसमें भी प्रमार्थजनसम्पर्क के कारण मिश्र-मिश्र भाषाओं के लब्ध प्रविष्ट हो गये हैं तथा अनेक उच्चारणों के होने से उनमें उत्पन्न लब्ध<sup>१</sup> भेद बढ़ गया है ।

महान् लब्धशास्त्री यास्क और आद्य व्याकरण महर्षि पाणिनि द्वारा संगृहीत लब्ध-संग्रह के देखने पर विदित होता है कि उनमें ग्रन्थ भाषाओं के कितने ही वातु लब्ध प्रविष्ट हो गये हैं और कितने ही वातु-लब्ध उच्चारण-वैविध्य के प्रताप से एक से अनेक-प्रति हो गये हैं । दोनों के उदाहरण नीचे देखिये ।

यास्क के निरुक्त<sup>२</sup> से दिये गये उदाहरण —

भोटते—भोळते । पित्यति—बिस्वति । प्रवते—प्सवते । कवते—यवते । रजति—सजति । झुजति—झुखति । ह्यति—ईर्ते । धृति—धृति—धूमति । धवति—जवति । इमति—इवति । इन लब्धों का प्रयोग मत्स्य<sup>३</sup> में होता है<sup>४</sup> । इसी प्रकार 'वान धर्ष' में 'वावति' लब्ध का प्रयोग मिलता है जिसका अन्य रूप 'दावति' मिलता है<sup>५</sup> । मित्रोच्चारण नामे लब्ध निरुक्त में भीर भी बहुत से मिलते हैं । कुछ नीचे दिये जाते हैं —

मवम्—मवम	} गया }	निरुक्त पृ० २४४
मूतम्—मूतमम्		
हरित—हरित	} मरी }	पृ० १९१
तौयम्—तौयम		
उपर—उपस	} मेव }	पृ० १२४

१ 'पिक' और 'तामरस' जैसे प्रमार्थपक्ष वेद में प्रविष्ट हो गये हैं तथा शास्त्रि (साहि साह) शुक्ल (शुक्ल-सरक) भिस्स और म्मेष् (पमेष्-ममेष्-मूमष्) आदि प्रमार्थ पक्ष भी विविध संस्कार पाकर संस्कृत-साहित्य में प्रचलित हो गये हैं ।

२ झुर-झुर, ह्य-हरिष जङ्ग-जन्दिर आदि लब्धों में उच्चारण भेद स्पष्ट है ।

३ निरुक्त (बेंकटेश्वर प्रेस की प्राप्ति) पृ० १२८

४ " " " पृ० १२८

५ " " " पृ० २४१

यमीरा—यम्मीरा ।	} बाखी }	पृ० ११६, ११७
सर — स्वर ।		
बाणी—बाख ।		
रमा—रमा ।	} शृष्णी }	पृ० १५३
रमा—रमा—रमा ।		

पाणिनि द्वारा प्रस्तुत उदाहरण —

- वि—वि=पराजय करना ।  
 दु—डु=डाना ।  
 दि—दी—दी=लप होना ।  
 मु—मु=माना ।  
 वृ—वृ=धीबना ।  
 छ—छु=कुटिलता करना ।  
 कै—कै=लक्ष्य करना ।  
 र्क—र्क=पकाना रोचना ।  
 वे—व=मुक्ताना ।  
 राक्—राक्=सुखाना या बध होना के अर्थ में ।  
 बक्—बक्=बकना जाना ।  
 रक्—रक्=बाना ।  
 इक्—इक्=डाना ।  
 पुक्—पुक्=डाना ।  
 घर्ष—घर्ष=घुसा करना ।  
 घृष—घृष=चोरी करना ।  
 लक्—लक्=बिह्वल करना ।  
 लोप्—लोप्=लगना करना । स्फुर्छी—स्फुर्छी=भूतना ।  
 वृक्—वृक् छक्—छक् वृक्—वृक्=डाना ।  
 वक्—वक्=डाना । पुक्—पुक्=धुँबना ।  
 वक्—वक्=गुह करना । तप्—तप्=तपाना ।  
 बिट्—बिट्=नाक देना । यम्—यम्=प्रीति करना ।  
 यम—यम्—यम्—यम्=डाना ।  
 शुक्—शुक्=प्रवाही पशार्थ म धुनरा प्रवाही पशार्थ विमाना ।  
 मीक्—मीक्—स्थोक्—मीक्=मिमीकना नियोग ।  
 ज्ञान्—ज्ञान्=व्यापना । लप्—लप्=निर जाना ।  
 जीक्—जीक्=प्रकाश करना । तल्—तल्=पतना करना ।  
 बाधु—बाधु=बाधना । दे—दे=पासना ।

सोक—सोक्=दर्शन करना देखना ।

बृक्—ब्रप्=बढ़ाना ।

धीम्—धीम्=ज्ञाना करना । व्य्—व्य्=बुनना ।

ग्रस्—ग्रस्=खाना । भक्ष्—भक्ष्=भक्षण करना ।

टस—टस=विह्वल होना । पृष्—पृष्=पिप्पि=मिथित होना निसना ।

चुण्—चुण्=छेदना ।

छञ्—छञ्=सज्जित होना । खड्—खड्=भेदना ।

एट्—हेट्=बाधा करना । वस—वस=वीर्य होना ।

हृक्—हृक्=देखना । यञ्—यञ्=पूजा करना ।

तिम्—तीम्=टिम्—टीम्=वीगना मार्ज होना ।

अपनी—अपेण=दूर करना । प्लुप्—प्लुप्=प्लुप्=विभाग करना ।

मृत्—मृत्=मघ पात होना ।

(पाणिनि धातुसंग्रह)

धातु-रूपों में —

करति—करोति अपनयति—अपणयति । काशते—काश्यते । कृबति—कृबति । नीति—नुबति । कीति—कुबति । बृनोति—बृनाति । मानते—मानयते । मुष्टति—मुष्टयति । मणति—मणयति । बोपति—बोषयति । ब्रडति—बोक्कयति । पूर्पते—पूरयति । वेत्ति—वेत्तयति । महति—महयति । स्तनति—स्तनयति । बोपति—बोषयति । मूपति—मूपयति ।

ऊपर कहे हुए नामों धातुओं की धातु-रूपों में उत्पन्न हुई उच्चारण-विधि बता समुच्चय रही ऐसी बात भी नहीं है ।

इसमें से कितने ही उच्चारण पहले के धीरे कई पीछे क अबका कई उच्चारण कुछ धीरे कई धनुज हैं इसका विभाग किस रीति से किया जा सकता है ? इस संग्रह को देख कर यह तो कल्पना की जा सकती है कि संग्रहकार ने जिन लक्ष्यों का प्रथम उल्लेख किया है उनका उच्चारण भाषा उच्चारण हो सकता है धीरे जिन लक्ष्यों को पीछे लिया है वे भाषा उच्चारणों के द्वितीय उच्चारण हैं ।

यदि यह कल्पना असंगत नहीं है तो यह कहा जा सकता है कि उक्त धातु संग्रह के आधार पर यह उच्चारण-मेघ हुआ है —

१. कहीं-कहीं यह मेघ हुआ है —

ॐ	को	ठ,
प	को	ब
र	को	ल
क	को	ग
ख	को	घा
ह्य	का	ई

२ कही-कही ऐसा हुआ है —

अ	को	घा	या	अम्
म	को	ब		
श	को	स		

१ कही-कही —

ल	को	तम
दम	को	धम

४ कही-कही —

हु	को	स
भा	को	उ

तथा अनुस्वार की वृद्धि हुई है ।

२ कही-कही —

ग	को	ज
ब	का	घामम
र	का	घागम
इ	को	ऐ
स	को	ख

६ कही-कही —

ग	को	ब
घ	को	ह
स	को	ज
प	को	ब
द	को	ब
ब	को	म
ह्रस्व	को	दीर्घ

• कही-कही —

ब	को	ज
बम्	को	बम्
घर्ष	को	घर्षम्
वर्ष	को	वम्
सधु	को	साधु

c कहीं-कहीं —

गुनाखरता था मयी है

d कहीं कहीं —

स्फ	को	स्म
त	को	घ
क	को	ख
ब	को	ख तपा म
म	को	ब

घ स ख और स का आगम हो जाता है ।

१० कहीं-कहीं —

घ	को	ज
क	को	म
द	को	त
ए	को	ऐ
क	को	ब

११ कहीं-कहीं —

आद्य ब का जोड़ हो जाता है ।  
ज को ह फिर 'ए' हो जाता है ।

१२ कहीं-कहीं —

क	को	ब
ब	को	ऊ
ब	को	ब तपा ख
ए	को	है
त	को	व

१३ कहीं-कहीं —

'प' का आगम हुआ है

१४ कहीं-कहीं —

प	को	स
ज	का	र

१५ कहीं-कहीं :—

घपनी के अथ उपसर्ग का घो' होकर घपनी का 'घाए' बन गया है ।  
(घपनी के स्थान पर 'भोली' बनना चाहिये था किन्तु 'ई' खिर गया है ।)



इस प्रकार संस्कृत के संपूर्ण शब्दों में धीरे उदाहरण रूप में प्रस्तुत किये गये कितने ही क्रियापदों में उच्चारण भेद का प्रवाह प्रविच्छिन्न रूप में बहुत सीमा काम से बना धा रहा है किन्तु शास्त्र भाषाओं में तो यह प्रवाह निरन्तर बह रहा है ।

**संस्कृत एव विद्यातोय धातुः**

धातुओं के उल्लिखित संग्रह में अन्य भाषाओं की धातुओं का प्रवेश भी हो गया है । इसके प्रमाण में स्वयं वास्क और महामाष्यकार की उक्तियाँ प्रमाण हैं । इस संबंध में वास्क की यह उक्ति बड़ी महत्वपूर्ण है—“शब्दतिर्गतिर्कर्म कम्बोजेषु एव भाष्यते” × × × विचारयस्व धातुषु आपनो ‘जब’ इति”—(वास्क निबल पृ १०४) । ‘स एव शब्दतिर्गतिर्कर्म परमार्थं धातु कम्बोजेष्वेव भाष्यते—स्नेच्छेषु प्रहरणा प्रमुच्यते जघति-गच्छति—इत्यत्र” (दुवाचार्यकृत निबल वृत्ति पृ १०५ तथा महामाष्य धातुिक १, पृ २१) अन्य-अन्य देशों में इस शब्द के विभिन्न उच्चारण प्रकार मिलते हैं ।

उर्दू-शब्दकार वाफ़्फ़ से माष्य से यह बताया गया है कि “हम्मति मुरा प्ट पृ, रंहति प्राध्यमध्येषु, नमिमेष तु धार्या प्रमुच्यते ।” अर्थात् ‘जाने’ के अर्थ में शब् धातु का प्रयोग धनार्थ धीरे कम्बोज देश में प्रचलित है । धार्य-लोक तो ‘जब’ का अर्थ ‘मृतक’ करता है । ‘जाने’ के अर्थ में ‘हम्म’ का प्रचलन मुराष्ट्र देश में है और इसी अर्थ में प्राध्यमध्य देश में ‘रह’ का प्रयोग प्रचलित है किन्तु धार्य-लोक इस अर्थ में ‘मम’ का प्रयोग करता है ।

माष्यकार के उल्लेख से यह स्पष्ट है कि ‘मम’ धातु धार्य शाखा का है ‘जब’ कम्बोज प्रदेश का है ‘हम्म’ मुराष्ट्र की धीरे का तथा ‘रह’ धातु प्राध्यमध्य-देश (पूर्व के मध्यदेश—यणाक प्रावि) का है ।

**अनाय शब्द और शेष**

वेदों में विक धाति अनेक शब्द इस प्रकार के हैं जिनमें यह मिश्र होता है कि वे स्नेच्छ-परम्परा के हैं । महर्षि वैविधि क भीमामा-वर्चव में एक सूत्र यह मिलता है—“चोदितं तु प्रतीमय अधिरोभात् प्रमाणम् ।” इसके माष्य में शब्दमुनि ने लिखा है—

जिन शब्दों का प्रयोग धार्यों ने किसी अर्थ में नहीं किया स्नेच्छ लोग किसी अर्थ में उसका प्रयोग करते हैं । जैसे विक-मेय मत्त-तामरस धाति शब्दों का प्रयोग धार्य-लोक में नहीं होता है किन्तु स्नेच्छ-लोक करता है तो फिर धनार्थ शब्दों का

धर्म किस प्रकार समझा जाये। क्या इनके धर्म का ज्ञान निगम-निबन्ध के व्याकरण द्वारा होना चाहिये धर्मवा श्लेष-प्रयोगों के अनुसार? हम सम्बन्ध में भाष्यकार का कहना है कि वही वैदिक परम्परा के साथ कोई विरोध न आता हो वहाँ श्लेषों द्वारा माने हुए धर्म को ग्रहण करने में कोई बाधा नहीं है।

इस उद्धरण से यही प्रकट होता है कि धर्म भाषा में धर्म भाषा के बहुत से शब्द मिल गये थे और उनकी बीच परम्परा थी। तात्पर्य यह है कि उच्चारणों की भुक्ति को जानने वाले समाज में भी इस प्रकार के भाषा-वेद का निमित्त सदा से प्रस्तुत रहा है। इससे यह कहना अनुचित न होगा कि भाषा की उत्पत्ति और उसके वैदिक कारणों की उत्पत्ति—य दोनों सहज हो सकते हैं।

### व्यापक प्राकृत

मूलभूत प्राकृत का आदिम स्वरूप अपने सामने नहीं है किन्तु विवेक पर वर्तन वाला उसका साहित्यिक स्वरूप वर्तमान में उपलब्ध है। प्राचीन प्राकृत में निषिद्ध हुई ध्वनि की वर्णमिथियों आदि से सम्बन्धित विज्ञानिक आधारों आदि और धर्म-उपाय तथा और अन्तिमनिकाय आदि शोध विद्वत्-साहित्य में जो प्राकृत हमें पढ़ने को मिली है उसके द्वारा आदिम मूलभूत प्राकृत के स्वरूप की कल्पना मसीमाति की जा सकती है।

### आदिम प्राकृत स्वरूप और समय

आदिम प्राकृत के समय के विषय में यह कहा जा सकता है कि अति समय के बीच की भाषा जीवित थी वह समय आदिम प्राकृत का आदिम-काल था। वेदों की ऋचाओं में जो भाषा वर्तमान में पायी जाती है आज से हजारों वर्ष पूर्व उसका प्रचलन बन्द हो गया था किन्तु जब वह मात्र शिष्टों की ही नहीं बल्कि सबसामान्य में प्रचलित साधारण भाषा रूप से जीवित थी उसके उस समय के रूप को आदिम प्राकृत नाम दिया जा सकता है।

### जीवित वैदिक भाषा और आदिम प्राकृत

उक्त परिवर्तन-कारणों को सिध्द हुए प्रवाह में पड़ी हुई जीवित वैदिक भाषा को धर्मों की 'जीवित भाषा' कहना उचित होगा भवना 'आदिम प्राकृत' कहना? जब भाषा बोझों के व्यवहार में आती है तब वह प्राणवती होती है और वह भाषा कभी एक रूप में जकड़ी नहीं रहती। उसमें एक शब्द के अनेक उच्चारण प्रचलित होते हैं। इस प्रकार का उच्चारण-विविध ही भाषा का 'जीवितपणा' है।

हम एक ऐसे समय की कल्पना भी कर सकते हैं जब वैदिक भाषा बोझों और भिन्न-भिन्न उपयोगों में आती थी। यहाँ यह बात विस्मरणीय नहीं है कि जो भाषा भिन्न-भिन्न के रूप में रुढ़ हो गयी हो निषिद्ध साहित्य में प्रचलित हो गयी

हो उसमें परिवर्तन का अभाव नहीं के बराबर होगा । हिन्दी का भाषा निरन्तर बोलचाल के प्रवाह में बढ़ती है । जिसका उपयोग आवागमन भर-भार की भाँती म होता हो वह भाषा परिवर्तन के प्रवाह में पड़ बिना नहीं रह सकती ।

### जीवित बहिर् भाषा उच्चारण में

ध्रुव स्वर उदात्त बोला जाय और ध्रुव ध्रुवता—इस प्रकार के उच्चारण नियमों के होने हुए भी यह बात बिना नहीं है कि जब बहिर् भाषा ध्रुव पूर्ण प्रवाह में थी तब नियम का अनुपालन शायद नहीं रहा । हाँ । पात्र गंजारी लोगों में भी बहिर् स्वरों का उदात्त उच्चारण अत्यन्त जैसा है । क्या है तो फिर वास्तव के पहले साधारण जनसमूह में पात्र की भाँति ध्रुवता की कल्पना दुर्लभ नहीं है । प्रत्युत पालिनि द्वारा प्रवर्तित स्वरप्रक्रिया का नियम यह सूचित करता है कि उससे समय साधारण जनसमूह में उच्चारणों की ध्रुवता प्रवर्तित थी और वह ध्रुवता बहिर् क्रम काष्ठ में प्रविष्ट न हो जाय, दमनित उगा । उदात्त स्वर-प्रक्रिया की रचना करनी पड़ी ।

### उच्चारण व्यवस्था

किसी भी जीवित भाषा में उच्चारण-व्यवस्था दुर्लभ है । हिन्दी भाषा में भी कई स्थलों में सम्बन्ध में स्वरयुक्त उच्चारण भिन्न-भिन्न प्रतीत होता है । जैसे—काम—काम नाम—नाम दीयता—दिगता कोयता—कोस्ता—कोस्ता नीम—नीम—नीम तागा—भागा ताभी—तारी गबहा—गया रस—रस मित्र—मीत आदि ।

ऐसे ही अनेक रूपों का उच्चारण पहले किया जा चुका है । संवृत क्रम ध्मात् एलीकृत अकृत धर्मक प्रत्यक्ष निरस्त प्रणीत उपणीत दिक्छे रोमन अक्षरवित् निर्हृत संवृत और विकीर्ण आदि उच्चारण-विषयक भिन्न रूपों का विवरण महामाध्यकार ने किया है उससे आगे आगे भाषी उच्चारण-ध्रुवता का समर्पण ही होता है ।

उच्चारणों की ध्रुवता ही भाषा के देहकर्म मूल स्वरों को अनेक प्रकारों में परिणत करती है ।

### उच्चारण-बोध —

१ संवृत—जब उच्चारण-स्थान पर लगने के नियम का व्यतिरिक्त करके जीव शुद्ध उच्चारण की एक सेती है तब संवृत बोध होता है । संवृत से तात्पर्य है आन्वयित ।

२ क्रम—उच्चारण करते समय जब जीव अशुद्ध उच्चारण की ओर झुके तब 'क्रम' बोध होता है ।

३ ध्मात्—उच्चारण के समय जब स्वास-वायु प्रमाण से अधिक संचार करती है तब 'ध्मात्' बोध होता है । इस बोध के कारण 'ह्रस्व' वर्ण 'दीर्घ' जैसा भासित होता है ।

४ एलीह्य—संज्ञयुक्त उच्चारण को कहते हैं ।

५ प्रबुद्ध—जब उच्चार्यमाण शब्द मुह का मुह में ही रह जाये और बाहर व्यक्त न हो तब प्रबुद्ध' बोध होता है ।

६ प्रबन्ध—जब उच्चार्यमाण शब्द के लिए प्रमाण से कम स्वास-वायु का संचार हो तो प्रबन्ध' बोध होता है । इस बोध के कारण 'धीरं बर्णं' 'ह्रस्व' वैयासाभासित होता है ।

७ प्रस्त—जब उच्चारण स्पष्ट न होकर निमीर्ण हो जाता है तब प्रस्त' बोध हो जाता है ।

८ निरस्त—जब उच्चारण में निपटुरता आ जाती है तब 'निरस्त' बोध होता है ।

९ प्रमीत—उच्चारण जब मीत-वैसा होता है तब 'प्रमीत' बोध होता है ।

१० उपमीत—जब उच्चारण उपमीत-वैसा भासित हो तब 'उपमीत' बोध होता है ।

११ दिवन्ना—जब उच्चारण कंपायमान प्रतीत हो तब 'दिवन्ना' बोध होता है ।

१२ रोमन्त—यह बोध नहीं होता है जहाँ उच्चारण में प्रमाण से अधिक विराज' होता है ।

१३ अविकसित—बहुत बेग से उच्चारण करने पर अविकसित बोध होता है ।

१४ निर्हृत—जहाँ उच्चारण में 'रसता' आ जाये वहाँ निर्हृत' बोध होता है ।

१५ सदष्ट—सबि स्वर-राग द्वारा उच्चारण करने से सदष्ट बोध होता है ।

१६ विकीर्ण—विविधित बर्ण के बदले उससे भिन्नते दूसरे बर्ण के उच्चारण के समय विकीर्ण बोध होता है जैसे—

'अ' के बदले 'इ'

'प' के बदले 'फ'

जीवित भाषा तथा उच्चारण विविध्य

१ लोट—लोट

२ प्रबु—प्रबु

३ हरिद्—हरिद्

४ शुद्ध—शुद्ध

५ सुस्मक—सुस्मक

६ परभात्—परभा—पञ्चा

७ मुष्मा—मुष्मा

८ मुष्मे—मुष्मे

९ अस्मा—अस्मा

१० अस्मे—अस्मे

११ मह्य—मह्य मह्य, मह

१२ त्वा—त्वया—त्वा

१३ त्वे—त्वमे

१४ त्वमि—त्वमि—त्वा

१३ गङ्गा—गङ्गा—गङ्गा

१४ हङ्ग—हङ्ग

१५ घङ्गि—घङ्गि

१६ घङ्ग—घङ्ग

१७ देव—देव

१८ दवा—दवा

१९ गा—गा

२० विरहङ्ग—विरहङ्ग

२१ द्वारङ्ग—द्वारङ्ग

२२ गङ्गमिन्—गङ्गमिन्

२३ गङ्गा—गङ्गा

२४ गङ्गि—गङ्गि

२५ गङ्गान्—गङ्गान्

२६ गङ्गमि—गङ्गमि

२७ ग—ग

२८ गङ्गि—गङ्गि

२९ गङ्गा—गङ्गा

३० गङ्ग—गङ्ग

३१ गङ्ग—गङ्ग

३२ गङ्गमि—गङ्गमि

३३ गङ्गा—गङ्गा

३४ गङ्ग—गङ्ग

३५ गङ्ग—गङ्ग—गङ्ग

३६ गङ्गि—गङ्गि—गङ्गि

३७ गङ्ग—गङ्ग

३८ गङ्गा—गङ्गा—गङ्गा

३९ गङ्ग—गङ्ग

४० गङ्ग—गङ्ग

४१ गङ्ग—गङ्ग

४२ गङ्ग—गङ्ग

४३ गङ्ग—गङ्ग

४४ गङ्ग—गङ्ग

४५ गङ्ग—गङ्ग

४६ गङ्ग—गङ्ग

४७ गङ्ग—गङ्ग

४८ गङ्ग—गङ्ग

४९ गङ्ग—गङ्ग

५० गङ्ग—गङ्ग

५१ गङ्ग—गङ्ग

५२ गङ्ग—गङ्ग

५३ गङ्ग—गङ्ग

५४ गङ्ग—गङ्ग

५५ गङ्ग—गङ्ग

५६ गङ्ग—गङ्ग—गङ्ग

५७ गङ्ग—गङ्ग

५८ गङ्ग—गङ्ग

५९ गङ्ग—गङ्ग

६० गङ्ग—गङ्ग

६१ गङ्ग—गङ्ग

६२ गङ्ग—गङ्ग

६३ गङ्ग—गङ्ग

६४ गङ्ग—गङ्ग

६५ गङ्ग—गङ्ग

६६ गङ्ग—गङ्ग—गङ्ग

६७ गङ्ग—गङ्ग

६८ गङ्ग—गङ्ग

६९ गङ्ग—गङ्ग

यहां स्पष्ट दृष्टि से देखने पर यह प्रत्यक्ष हो जाता है कि प्रथम शब्द के साथ अन्त्यार्थ शब्द उच्चारण के कारण विकसित हुए हैं। कहा जा चुका है कि जीवित भाषा में उच्चारण-श्रेय के कारण शब्द विकसित होते हैं।

१९ से ३४ तक के शब्द ब्रह्म और वायुस्था के हैं।

## धर्म-भाषा में परिवर्तन

पहले जिस समय की भाषा की जर्नी की गयी है वह धर्मों की प्रथमा-वस्था की भाषा है। उस समय धर्म-निवास एक परिमित स्थान पर या प्रत्येक उनकी जीवित भाषा में परिणामान्तर के लिए विशेष व्यवस्था नहीं था किन्तु जब धर्मों की संख्या बढ़ी और अनेक राजनीतिक कारणों से उनका विस्तार हुआ तो विभिन्न उच्चारणों की वृद्धि बढ़ी जिससे भाषा में परिणामान्तर को प्रसार मिला। इस क्रिया को चाकू स्थिति में जब धर्मों का विस्तार हुआ—सिन्धु-पञ्चनद-सरस्वती-हयग्रीवी और गङ्गायमुना के समीप वे समस्त धर्मोन्मूलन में फँस गये और ठेठ दक्षिण तक जा पहुँचे उस समय उनकी जो भाषा किसी समय एक परिणामान्तर से मुक्त थी वह बेसी न रह सकी। ज्यों-ज्यों अन्वय भाषा-भाषियों के साथ अनेक प्रकार से धर्म-सम्पर्क बढ़ता गया त्यों-त्यों मूल भाषा का परिणामान्तर होता जाता गया।

विजयिनी प्रजा जैसे-जैसे अपनी विजय-पताका को फहराती चलती है त्यों-त्यों उस लोकप्रिय शासक की रीति-नीति का निर्वाह भी करना ही पड़ता है और अनेक लोगों के माङ्ग सम्बन्ध में भी धाना ही पड़ता है। दो जातियों के सम्पर्क से—विजित विजयी-सम्पर्क से—भाषा प्रवाह बाधित नहीं हो सकता तथा परिणामान्तर सहज रूप से होता रहता है। विजयी भाषा को कुछ उधारता भरतनी पड़ती है और विजित-भाषा को कुछ स्वातन्त्र्य-अवसर मिलता है जिससे नये शब्दों का आगम नयी ध्वनियों का समावेश और नये शब्दों का विकास होता है। सम-विपक्ष उच्चारणों का प्रभाव धीरे-धीरे इस प्रकार अत्युत्थित हो जाता है कि दोनों भाषा प्रवाह गङ्गायमुनी त्रिवेणी के रूप में प्रवाहित होते जाते जाते हैं।

धर्मों और धर्मों का सम्बन्ध विजयी और विजित का ही नहीं वा प्रत्युत पारिवारिक एक सेव्य-सेवक का भी था। विस्तार के साथ धर्म-जाति धार्मिक जातियों के सहवास में घाटी गई और विभिन्न जाति की धार्मिक जनता धर्मों के अन्त-पुर तक जा पहुँची। धार्मिक जाति की अनेक रमणियों ने धर्म-गृहिणी-पद सुशोभित किया धार्मिक धर्म शान्ति के मध्य रक्त-सम्बन्ध बढ़ा और अनेकानेक धर्म-जातियाँ धार्मिक जातियों में घोलघोल हो गयीं। दोनों में विभिन्न व्यवहार प्रवर्तित हुए। तेजसेन प्रेम विद्या कसह मनोमान-पारस्परिकता गृहकार्यगत धार्मिक प्रत्यावेश धार्मिक अनेक प्रसंगों में एक सामान्य भाषा के प्रवाह को अवसर मिला।

## धर्म-भाषा और स्लेख-शब्दार्थ

कुमारिलभट्ट<sup>१</sup> की उक्ति के आधार पर यह कहा जा सकता है कि जो पर



सोम अपनी भाषा में धाने वाली विभक्तियों को लगा कर बोलते थे और कितने ही स्नेह-पर्वों को धार्य अपनी भाषा में धाने वाले स्त्रीसिग सूचक प्रत्यय समाकर बोलते थे और इसी प्रकार स्नेह भाषाओं के अनेक पर्वों को धार्य सोम अपनी रीति से अनेक प्रकार से संयुक्तभर करते थे । ऐसा करके वे उन पर्वों द्वारा स्वभाषा का अनुसरण करने वाले अर्थ का ग्रहण करते थे ।

### धार्य-सोम तथा द्विविध शब्द

द्विविध भाषा में प्रोक्त धर्ष का सूचक रकारान्त 'बोर्' शब्द है । धार्य सोम इस शब्द का प्रयोग अकारान्त — 'बोर्' बनाकर करते थे । इसी प्रकार द्विविध भाषा का सकारान्त 'माक्' धार्य भाषा में 'मासा' करके बोला जाता था । इसी प्रकार द्विविध शब्द 'पाप्' है । यह 'सर्प' धर्ष का सूचक है । धार्य इसको 'पाप' रूप से बोलते थे और 'सर्प' पाप शब्द है, इसलिए उसको पाप कहना उचित ही था । यह कह कर पाप का निर्वचन किया है । द्विविध भाषा में एक अन्य शब्द 'घर्' नाम के धर्ष में आता है । धार्यो ने उसका 'घर्' बना लिया है और उसका धर्ष 'दुस्तर' कर दिया है । धार्यो ने घर् को 'तृ' ( तरना ) वातु से व्युत्पन्न माना है । द्विविध भाषा का एक 'बैर्' शब्द 'पेट' के धर्ष में प्रयुक्त होता है किन्तु धार्य सोम 'बैरी' शब्द को 'शब्'—धर्ष में प्रयुक्त करते थे । इस प्रकार 'बैरी' और द्विविध 'बैर्' के बीच में साम्य साध कर धार्यो ने 'बर्' को 'पेट' के धर्ष में भी प्रयुक्त किया है । इस प्रकार धार्य-सोम विजातीय भाषाओं के अनेक शब्दों को अपनी रीति से फेर कर काम में लेते थे ।

### धार्य-सोम तथा अन्य भाषाओं के शब्द

संवर्धककार का कहना है कि धार्यो के पड़ोस में धाने वाली द्विविध आदि भाषाओं के शब्दों में धार्यो ने अपनी इच्छानुसार परिवर्तन करने में स्वच्छ-म्वता से काम लिया है । क्या यही बात पारसीक बर्बर यवन और रोमक आदि देशों की भाषा के शब्दों के लिए भी कही जा सकती है ? वैमिनि शबर तथा कुमारिलमठ के उद्धरणों से यह सिद्ध होता है कि अधिक विधियों से विहित विधानों तक में स्नेह भाषा के शब्द मिल गये थे । जब ऐसी क्रियाओं में भी जिनमें स्नेहों की भाषा भी अगह्य की स्नेह-भाषा के शब्दों का समावेश हो गया था तो फिर धार्य-अनाथों के मध्य प्रवर्तित जन-साधारण की भाषा में तो अनाथ शब्दों का प्रभाव और भी अधिक रहा होगा । इस प्रभाव के कारण ही धार्यो और आदिम जातियों की भाषा एकमेक-जैसी हो गयी थी ।

### आदिम जातियाँ और धार्य-शब्दावली

जिस प्रकार धार्य सोम आदिम जातियों की भाषा के शब्दों को बदल कर बोलते थे उसी प्रकार अनाथ सोम धार्य शब्दों को बदल कर बोलते थे । इस बात



का अनुमान हम हुएमसांग (वि० की सातवीं मंती) के उच्चारणों से कर सकते हैं ।  
उदाहरण के लिए हम अपने देश और नगरों के नामों को लेते हैं जिन्होंने हुएमसांग  
की बाली में अपना रूप बदल दिया है —

अपने देश

हुएमसांग के उच्चारण

भुवर

किबुवेतो

गुराष्ट्र

गुसब

आमलपुर

ओनंठागुसा

कलमी

कमवि

मामवा

मोमपो

महाराष्ट्र

मोहोगब

कच्छ

कीब

अम्ब

य तब

आमंधर

बेलंतोतो

मठ

बेवामुमु

मृगुकच्छ

पोसुकीबेपो

उन्ममिनी

उवेयम

सिन्धु

सिन्धु

कोहल

किपीसलो

ताम्रनिधि

तम्पामिदि

बम्पा

बेपो

नेपाथ

नेपातो

बैजाली

बीजेली

ममथ

मोकीटो

बाराखसी

बोसोनिसो

कौशाम्बी

किओबम्मि

अपाम

पोलाबकिथ

अबोम्पा

ओमुपो

मकुरा

मागुओ

कस्मीर

किममिमिसो

तलमिसा

तलमिसो

बाम्बार

पीतोतो

यह स्थिति बहने ही नहीं आता भी मिलती है । जिस प्रकार हुएमसांग ने  
हमारे देशों और नगरों के नामों के भिन्नभिन्न उच्चारण किये हैं उसी प्रकार अब जो

ने भी किये हैं। उदाहरण के लिए इन शब्दों को देखिये—मर्होष (म प्रे जी—मोष)  
लमात (म०—केम्ब) मभुरा (म०—मुना) बडोवरा (म०—बरोडा) मुबई  
(बोम्बे) आदि।

बिना प्रकार धनायों की बाणी में धार्य शब्दों की दशा की ध्वनि हमें ऊपर  
के कुछ शब्दों से हो जाती है। उसी प्रकार कुछ धनार्थ शब्दों की स्थिति को धार्य  
बाणी में कुछ अधिक विस्तार से नीचे देख सकते हैं —

धनार्थ शब्द	धार्यों द्वारा परिवर्तित शब्द
तरबूत्र	नपुस <sup>१</sup>
तुक	तुष्टक <sup>२</sup> —तुष्टक (धमर तथा हेमचंद्र)
फारस	पारसीक <sup>३</sup> —पारसीय ( )
शाह	शालि ( हेमचंद्र )
शाह-शाह	साक्षानुसाक्षि—साहसाही (कालकल्या)
	साहानुसाही—साहानसाहि (जिनदल)
रिक्कत् अथवा रक्कत	बातरप <sup>४</sup>
ओम	अमन <sup>५</sup> —अमण

इसी प्रकार एक श्वेतपिङ्गल घोड़े के लिए धार्य भाषा में 'खोज़ाह आदि  
अनेक शब्द प्रचलित हैं — यथा

सेराह हरिय लुङ्गाह क्रियाह भीक न्निगुह बोहमाह उराह मुरुहफ  
बोरखान कुसाह उबलाह बाण हरिय हासक पङ्गुम धौर हलाह।

इसी प्रकार धार्यों ने लिखत के लिए खतमबु रज्मान के लिए रज्माख  
सलाम के लिए सलामु हयम के लिए हरामु जानवर के लिए जानूवर आदि शब्दों  
का प्रयोग किया है।

१ 'बचि-नपुस प्रत्ययो उचर — महामाय्य अ १ पा १ धातुिक = सूत्र ११

२ 'तुष्टक पिष्टक सिद्धौ'—(धमर० का० २ श्लोक १२८—मनुष्यवर्म)  
तुष्टक — (हैमकोश का० १ श्लो० ११२)

३ 'बनानुजा पारसीका काश्मीरिया बाहिहका ह्या (धमर० का० २ श्लोक ४५  
अधियवर्ध तथा हैमकोश का० ४ श्लो० ३०१)

४ 'बातरप उल्कोषो लम्बा'—(हैम धनेकाश० का० ४ श्लोक १२१)

५ 'अयनं विजये-आत्मादि संग्राहे — 'अयति अयनवासा बाजिनी राजकीया'  
(हैम-धनेकाश० का० ३ श्लोक ३१८)

( १० )

उक्त शब्दों में हम धार्य और धर्मात्मा । ने उक्तान्ता प्रद न परिभा  
 णने के साथ-साथ धार्य भाग्य के प्रभाव का कुछ अनुमान भी कर सकते हैं ।  
 बढ़ने का साधन क्या है कि धर्मात्मा भाग्य के प्रभाव को  
 का उद्भव हुआ और उनका प्रभाव

कहते वा सागरीय वन है कि जाति माया मे घाती के विविध उपाकरण।  
वा उद्भव हुआ धीरे उनका घने घाटिमा जातियों के साथ लड़ मगर हुआ।  
मने एक लकी रीमा मूसरी गहन साधारण माया उपाकरण हीने न गा घाती की  
माया व । वा गहना है धीरे न उपा प्रकाश घाटिमा जातियों की माया ११ वरना  
टा. ८ है । उनका व्यापक प्राकृत नाम मे घमिति दिया वा गहना है ।  
प्राकृत शब्द का अर्थ

प्राण का प्रयोग जिस प्रकार मनुष्य के विवेकात्मक व ज्ञान में होता है उसी प्रकार प्राण के नाम व गति होता है। नागरिक याद प्रवृत्ति का नाम प्राण है। विष्णु प्राण मनुष्य में प्रवृत्ति जिसमें कोई मन्त्रादि नहीं होता। प्राण मनुष्य में स्वभाव को विपर्यय होती है। धीरे धीरे प्राण का अनुकरण करना है। बनावटी उपायों द्वारा वह अपनी स्थिति का परिवर्तन नहीं करता। प्राण को प्राण मंत्र प्राण की उपायों का अनुकरण करना हुआ कहा होता है। या प्राण प्राण नहीं है वे प्राण मनुष्य के विभिन्न हैं—य नागरिक है। वे प्राण के अनुकरण करने हैं। नागरिक लोग अपने ऊपर अपना स्वभाव उपायों से विविध मन्त्रादि को प्राण नहीं है। वे प्राणमय को वृणुमय मान कर उसे दूर करने के लिए नवन प्रयत्न करते हैं। इस प्रकार ज्ञान में प्राणमय होने पर ही बाद में मन्त्र-मन्त्रात्मक होने की बात उल्टी है।

बाद प्राण में प्राण

[illegible]

१ देखिये मुसवीरान कीन्हे प्राकृत जन मुख गाना ।  
मिर मुनि मिरा साग पछिताया ॥ रा य मा०

## सौक्तिक संस्कृत घटना और प्रयोजन

मूल वैदिक भाषा के जीवन-काल में ही समाज का एक बड़ा धर्म 'भार्यता' का प्रथम पक्षपर था। उसको जिस प्रकार धर्म भाषा में हुआ परिवर्तन अक्षम्य समझा जा उसी प्रकार यह प्रतीति भी स्वाभाविक हो गी कि सर्वसाधारण की भाषा के प्रभाव के बढ़ते रहने पर भी धर्मों की भाषाविषयक विविधता को बताने वाला एक भी साधन न मिले तो धर्म-संस्कृति नष्ट हो सकती है और साथ ही धर्म भाषा के पठन से भ्रमण धर्मता का भी भ्रम होता है। इस प्रकार संस्कृति के रक्षण की प्रवृत्ति प्रेरणा को लेकर इन्द्रादि ऋषियों ने ब्रह्म हुए मूल रूप से तथा विद्वत्शब्द लोक से जो कुछ मूल रूप जोड़ित हो सकता था धर्मों की भाषा का एक बांध निर्मित करने का निर्धारण किया।

उक्त बांध का निर्माण इतना सरल नहीं था। यह एक बड़ी भारी गवयमा का प्रश्न था। इसके लिए मूल शब्दों की परीक्षा तथा विद्वत् प्रयोगों का शोध - इन दोनों कार्यों—की एक ही साथ आवश्यकता थी। साथ ही मूल तथा विद्वत् प्रयोगों की संख्या हजार-जो हजार नहीं थी बल्कि सातों-आठों के आसपास थी अतएव पहली आवश्यकता तो प्रयोग-संग्रह की थी और दूसरी उनके तुलनात्मक परीक्षण की थी। मूल रूप के साथ तथा विद्वत् रूप के अन्वयण के पश्चात् ही दोनों की तुलना हो सकती थी और तभी धर्मभाषा का बांध निर्मित हो सकता था किन्तु इस महाप्रयाससाध्य प्रयोजन के लिए दीर्घकाल अपेक्षित था। इसके पहले तो मूल भाषा अनेक परिवर्तमान्तर को प्राप्त कर चुकी थी।

धर्माय शब्दों का प्रवेश वेदों तक में हुआ गया था और दीर्घकाल के प्रवाह में पड़ी हुई उस मूल भाषा का नमूना भाषा वेदों की ऋषियों में अवशिष्ट था। वह भी सर्वथा अविद्वत् नहीं था दूसरी ओर जन साधारण की भाषा का प्रवाह प्रभावशाली होता चला आ रहा था। इस स्थिति में परम्परा तुलनात्मक परीक्षण आदिक निकष का अध्ययन लेकर इन्द्रादि वैमाकरणों ने परिवर्तित भाषा के बीच में ही मूल भाषा के बांध का निर्माण करने की भारणा पूरी की। यह बांध संस्कृत भाषा की देह की बटना थी। आज हमें का बनाया हुआ ऐन्द्र व्याकरण तो उपलब्ध नहीं है किन्तु उसका प्रतिनिधि रूप पाणिनि का रचा हुआ व्याकरण अवश्य उपलब्ध है।

## सौक्तिक संस्कृत

सौक्तिक संस्कृत का धर्म यह नहीं था कि वह समग्र लोक में व्यापक भाषा थी किन्तु उसकी बटना वैदिक संस्कृत से कुछ २ भिन्न थी। वैदिक संस्कृत से उभरा पुष्पभाषा बताने के लिए इन्द्र पाणिनि आदि ऋषियों ने बटित भाषा — 'संस्कृत' नाम दिया है।

## लौकिक संस्कृत तथा प्राकृत

एक यत् यह भी प्रबलित है कि भिन्न वाक्य लौकिक संस्कृत ही प्राकृत रूप में परिवर्तित हो गयी है किन्तु यह प्रामाणिक नहीं है क्योंकि इस साम्यता के विरोध में अनेक बाधक कारण उपस्थित होते हैं, जिनमें से प्रमुख ये हैं —

( १ ) लौकिक संस्कृत की व्यवस्थित एवं नियन्त्रित घटना के होने के समय तथा उसके पश्चात् जनसाधारण की भाषा क्या थी ?

( २ ) लौकिक संस्कृत की नियत घटना के समय भाषों की मूल भाषा अनेक परिणामांशों को प्राप्त हो चुकी थी । इस घटना के समय वर्तमान जनसाधारण की भाषा को क्या नाम दिया जा सकता है ?

( ३ ) लौकिक संस्कृत की मुख्य घटना इस प्रकार की है कि जिस रूप में यह नियमावली की गई है उस रूप के आधार पर जनसाधारण की भाषा नहीं बन सकती । यदि यह स्वीकार कर लिया जाये कि संस्कृत को जनसाधारण की भाषा के रूप में स्वीकार किया गया था तो यह भी मानना पड़ेगा कि जन साधारण में लोगों का एक-सा उच्चारण प्रचलित था और फिर यह भी स्वीकार करना पड़ेगा कि ब्राह्मण खनिज वैश्य क्षत्र स्त्री बृद्ध बाल मट तथा अन्य लोगों में ( जैसे छोटी मोटी बहई, सुनार कोसी गद्दीर भोज आदि ) सर्वत्र वही एक-सा उच्चारण प्रचलित था किन्तु अनुभव ऐसी साम्यताओं का विरोधी है और जिस जिस उच्चारणों वाले लक्ष्य भी इस साम्यता का विरोध करते हैं ।

( ४ ) लौकिक संस्कृत की घटना के प्रमुख पुरुष महाभाष्यकार का कहना है कि एक ही जगह के बहुत से अपभ्रंश रूप विद्यमान हैं जैसे 'यी' के पासी मोली मोला सोपोवसिका आदि अपभ्रंश रूप हैं ।<sup>१</sup> इससे सिद्ध होता है कि इस अपभ्रंश की आधारभूत कोई भाषा थी । यदि इसका आधार न तो वैदिक भाषा की और न लौकिक तो फिर वह कोई ही भाषा तो थी वह कौन सी भाषा थी ? मेरी समझ से यही वह भाषा थी जिसे व्यापक प्राकृत नाम दिया जा सकता है ।

( ५ ) लौकिक संस्कृत की घटना के समय भाषों की मूल भाषा का रूप तो सुरक्षित था नहीं यदि वह सुरक्षित होता तो भाष्यकार यह क्यों कहता कि "एक ही जगह के अनेक अपभ्रंश रूप हैं ।" ये अपभ्रंश रूप कहाँ से आये ? क्या वे आदिम जातियों की भाषा से आये ? तब तो यह है कि जिस भाषा में ये अपभ्रंश उत्पन्न हुए भाषों की मूल भाषा की और जगह से व्यापक प्राकृत का प्रादुर्भाव हुआ ।

## सौक्तिक संस्कृत पर धादिम जातियों की भाषा का प्रभाव

अनेक धादिम जातियों की भाषा का प्रभाव सौक्तिक संस्कृत पर पड़ा है। जिस प्रकार सौक्तिक संस्कृत का मूल स्रोत वैदिक भाषा में है उसी प्रकार धादिम जातियों की भाषा से प्रभावित हुई 'व्यापक प्राकृत' का मूल स्रोत भी धादिम वैदिक भाषा में है।

### जीवित वैदिक भाषा और व्यापक प्राकृत

वेदों में प्रयुक्त पदों और पाणिनि द्वारा प्रवर्तित उन पदों का बचन तथा व्यापक प्राकृत साहित्य में धाने वाले पदों और कण्वायण चड एवं हेमचन्द्र आदि द्वारा प्रवर्तित व्यापक प्राकृत के बचन—इन दोनों व्याकरण-ग्रन्थों की तुलनात्मक समीक्षा करने पर यह बात स्पष्ट हो जाती है कि उस जीवित वैदिक भाषा की बरो-हूर 'व्यापक प्राकृत भाषाओं' में संघित है। अतएव यह कहना अनुचित न होगा कि वैदिक भाषा के जीवित स्रोत के साथ 'व्यापक प्राकृत' का गाढ़ संबंध है। इस संबंध का प्रतिपादन इन बातों से होता है —

(१) वैदिक प्रक्रिया में 'बहुवं छन्दसि'<sup>१</sup> जैसे कई सूत्र आये हैं। उनका अर्थ यह है कि वैदिक रूपों में सर्वत्र बहुधाबिकार प्रवर्तित है बिस्फुल्ल उसी प्रकार जिस प्रकार 'व्यापक प्राकृत' में बहुधाबिकार<sup>२</sup> प्रवर्तित है। यह बात कण्वायण और हेमचन्द्रादि के व्याकरणों से स्पष्ट हो जाती है। सौक्तिक संस्कृत में इस प्रकार का बहुधाबिकार बिरस है।

(२) सौक्तिक संस्कृत में धमुक वातु का प्रथम गण धमुक का द्वितीय तथा धमुक का तृतीय गण है इस प्रकार वातुओं के इस विभाग किये गये हैं। इन विभागों के अनुसार प्रथम गण के वातुओं में विकरण प्रत्यय 'अ' लगता है दूसरे के तथा तृतीय गण के वातुओं में विकरण प्रत्यय नहीं लगता तथा चौथे गण के वातुओं में विकरण प्रत्यय 'अ' लगता है। इस प्रकार यथानुसार वातुओं में धमग-भलम विकरण-विधान रखने में आता है जब कि वैदिक प्रक्रिया के तथा व्यापक प्राकृत के क्रिया-रूपों में इस प्रकार का कोई विधेय गण भेद या विकरण विधान नहीं था। तीनों भाषाओं के उदाहरणों से इस बात का ज्ञान हो सकता है —

वातु	सौक्तिक संस्कृत	वैदिक संस्कृत	व्यापक प्राकृत
हन्	हन्ति	हन्ति	हन्ति-हण्
भी	भते	भयते	भयते-भयप्

१ वैदिक प्रक्रिया २ ४ ३६ तथा ७३

२ कण्वायण पाणि व्याकरण (विद्या मूषण-पृ २७ तथा ३७)

(११) दोनों में 'ह' को 'व' हो जाता है —

मी० सं०	वैदिक	व्यापक प्राकृत
सह	सध	
सहस्व	सधस्व	×
गाह	गाध	×
बहू	बधू	×
अणुहि	अणुधि	×
इह	×	×
तामह	×	इध तामध

(१२) दोनों में 'व' को 'व' हो जाता है —

माधव	माधव	
नाध	×	×
सार्धम्	सार्धम्	नाध सध

(१३) बह्विक जाया धीर व्यापक प्राकृत दोनों में 'य' को 'व' हो जाता है —

बोतिस्	ज्योतिस्	
बोतते	ज्योतते	×
बोतय	ज्योतय	×
अबबोतयति	अबज्योतयति	×
अबबोतय	अबज्योतय	×
बुति	×	×
उबोत	×	बुति उज्जोत

(१४) एक दोनों मापाधों में 'ह' को 'व' तथा 'म' हो जाता है —

वाह	×	वाध
विह्वल	×	विह्वल
विह्वल	×	विह्वल
वाहृणि	×	×
विदेह	वाधृणि	×
मेह	विदेध	×
गृहीत	मेध	×
गृहाण	गृहीत	×
अहार	गृहाण	×
	अहार	×

(१३) दोनों में 'ड' को 'झ' तथा 'ळ' हो जाता है —

सी० सं०	बैदिक	व्यापक प्राकृत
ईडे	ईळे	ईड-ईस-ईळ (पै०)
महेळमान-	महेळमान-	महेळमानो-महेळमानो
हड	पुळ्ह	पळ्ह (पानि०)
सोडा	सोळ्हा	सोळ्हा

(१४) अनादिस्व 'य' और 'व' का लोप दोनों मापाओं में समान रूप से मिसता है —

सी० सं०	बैदिक	व्यापक प्राकृत
प्रयुम	पडग	पडय
विदु	सीमहि	×

(१७) 'र' का आगम दोनों में मिसता है —

पृथुजय	पृथुजय	×
व्यास	×	वास (अपभ्रंश)
वैत्य	×	वैन
अभिनु	अभिनु	×

(१८) दोनों मापाओं में अनादिस्व अक्षरयुक्त 'ब' और 'क' मुप्त हो जाते हैं —

सी० सं०	बैदिक	व्यापक प्राकृत
यावामि	वामि	
अन्तिके	अन्ति	
कचपह	×	क्यन्नाहो
लोक-	×	लोयो

(१९) दोनों मापाओं में आन्तर अक्षर का लोप मिसता है —

वतकृतव-	वतकृतव	×
पडवे	पडवे	×
आपता	आता	×
निबिबिबिरे	निबिबिबे	×
राजकुल	×	राजल
आपत	×	आत आप
प्राकार	×	पार

सूचना—जिस प्रकार व्यापक प्राकृत में 'सस्वर अक्षर' मुप्त हो जाता है उसी प्रकार वैदिक पदों में मात्र 'स्वर' मुप्त होता है। जैसे 'आपत' हो जाता है।



(२०) दोनों भाषाओं में 'अ'र गति' की स्थिति हो जाती है —

सौ० सं०	वैदिक	व्यापक प्राकृत
तन्वम्	तनुवम्	×
स्वर्ग	सुवर्ग	×
अमन्त्रम्	त्रियमन्त्रम्	×
विन्मम्	विमुवम्	×
सुम्पो	सुमिषो	×
रन्वा	गमिवा	×
सहस्यु	सहसिय	×
सुम्बासु	सुमिबासु	×
समा	×	समा
रन्म	×	रतर्ग-रपल
स्नेहः	×	उनेहो
पसध	×	पसस्वो
महति	×	परिहृह

(२१) वैदिक भाषा और व्यापक प्राकृत दोनों में धातु 'अ' के बहसे 'रि' बोला जाता है तथा दोनों के कितने ही सम्बन्धों में 'अ' को 'उ' हो जाता है —

सौ० सं०	वैदिक	व्यापक प्राकृत
अत्रिष्ठम्	रमिष्ठम्	
अनु		रिनु-रिड
बुम्	बुम्	×
वृ	तनुरि	/
वृ	अनुरि	×
बृणीत	बुरीत	×
वृत्	कुट	×
बुम्	×	बुम्
अपम	×	उपम-उवह
अनु	×	उनु-उड

(२२) दोनों भाषाओं में 'अ' को 'उ' हो जाता है —

पुरम	दूरम	×
पुरोदास	पुरीडास	×
इह	—	इह
अह	×	अह

(२३) दोनों मापाओं में 'धव' को 'धो' और धय' को 'ए' बोसा जाता है —

धवरा	—	धोरा	×
धन्तरयति		धन्तरेति	×
धवहसित	×		धोहसिय
नयति	×		नेति

(२४) दोनों मापाओं में समुच्चस्वर के पूर्ण का दीर्घ स्वर ह्रस्व उच्चारित होता है —

रोदसीप्रा	रोदसिप्रा	×
धमाव	धमव	×
मावा	×	मवा
मावा	×	मवा

(२५) दोनों मापाओं में 'अ' की परिवर्ति 'अ' में हो जाती है —

अक्ष	अक्ष	×
अक्षि	×	अक्षि

(२६) दोनों में अनुस्वार के पूर्ण दीर्घ स्वर ह्रस्व उच्चारित होता है —

मुबाम्	मुबम्	×
मासाम्	×	मास
वेवानाम्	×	वेवान

(२७) व्यापक प्राकृत में साधारणतया 'अ' के पीछे के विसर्ग का 'ओ' हो जाता है उसी प्रकार बैदिक पर्वों में 'अ' के बाद के विसर्ग को 'ओ' होना तो संभव नहीं था फिर भी विसर्ग के स्थान पर 'ओ' मिलता है —

देव	×	देवो
पुन	×	पुणो
सञ्चित्	सञ्चित्	×
संवरसरो अजायत	संवरसरो अजायत	×
उपप्रयन्तो अक्षरम्	उपप्रयन्तो अक्षरम्	×
उर अन्तरिक्षम्	उर अन्तरिक्षम्	×
आपो अस्मान्	आपो अस्मान्	×
नुपाण अग्नि	नुपाणो अग्नि	×
बृष्ण अशु	बृष्णो अशु	×
प्राण अग्ने	प्राणो अग्ने	×

(२८) दोनों भाषाओं में संयुक्त व्यंजन का लोप होने पर पूर्व स्वर का दीर्घ उच्चारण प्रचलित है —

निःश्वास	×	नीसासो
दुर्मय	×	दूहयो
दुस्तह	×	दुसहो
दुर्मम	दूमम	×
दुर्मम	दूमम	×
दुर्नाम	दूनाम	×

(२९) दोनों भाषाओं के कुछ निपातों में रहने वाला ह्रस्व स्वर दीर्घ बोला जाता है —

प्रमुष्ठ	×	वामुष्ठ
प्रकट	×	वायड
प्रसिद्धि	×	वासिद्धि
एव	एवा	×
मच्छ	मच्छा	×
तु	तू	×
तु	तू	×
म	मा	×
मलु	मलू	×
कु	कू	×
मम	ममा	×
मम	ममा	×

निपात के अतिरिक्त अन्य शब्दों में भी दीर्घ उच्चारण का नियम दोनों भाषाओं में अनिवार्य रीति से प्रचलित है —

पुरुष	पूरुष	×
परकीय	×	पारकीय
चतुरन्तम्	×	चतुरंत

(३) शब्द में रहने वाला अक्षर-व्यत्यय दोनों भाषाओं में प्रचलित है—

निम्-कर्य	निष्टकर्य	×
हृत्-कर्तु	तर्तु	×
ममसा	ममसा	×
तद्भु	तद्भुत	×

सधुक	×	हलुम
समाट	×	सुभास-सुभाड
आमाग	×	आसास

( ३१ ) हेत्वर्थ इदन्त प्रत्यय 'तवे' जिस प्रकार वैदिक मापा में प्रयुक्त होता है उसी प्रकार व्यापक प्राकृत में भी प्रयुक्त होता है —

सौ० सं	ब० मा०	व्या० प्रा०
कर्तुम्	कर्तवे	कर्तवे कातवे
नेतुम्	×	नेतवे
निघातुम्	×	निघातवे
गच्छयितुम्	×	गच्छेतुमे
ब्रष्टुम्	ब्रूमे	ब्रुवित्तये

सौ० संस्कृत का एतुम् ('ह' बातु का हेत्वर्थक) धर्मवासे कर्म के लिए व्यापक प्राकृत में 'एतसे' (पालि प्र० सलीसं क० कृ० पृ० २१८) पद आता है। वैदिक प्रक्रिया के 'तुमर्थक 'स' सेच् और असे' जैसे प्रत्ययों का इससे साम्य देखा जा सकता है।

इसी प्रकार अपभ्रंश में 'तुमर्थ' में 'एवं' (हि० व्या० पृ० ४४१) आता है और वैदिक प्रक्रिया में (तुमर्थक 'तवे' 'तव' या 'तु' कर्म में लगा हुआ) तुमर्थक अन्त्य 'ए' प्रत्यय लगता है। इनमें साम्य देखा जा सकता है।

( ३२ ) आत्रार्थक मध्यमपुरुष्य गकनचन प्रत्यय हिं या 'स्व' के बदले अपभ्रंश प्राकृत में 'ह' उ' घी' 'ए'-ये तीन प्रत्यय आते हैं। इनका 'ह' प्रत्यय वैदिक प्रक्रिया में आये हुए आत्रार्थक मध्यमपुरुष्य एक वचन सूचक 'बोधि' पद के 'ह' प्रत्यय के साथ मिला सकते हैं।

( ३३ ) सम्बन्धक भूतकृन्त को सूचित करने के लिए वैदिक और व्यापक प्राकृत में प्रयुक्त प्रत्ययों में समता मिलती है

सौ० सं	बि० सं	व्या० प्रा०
यत्वा	×	भुणित्वा
मुहीत्वा	×	महाय
इष्ट्वा	इष्टवीर्य	×
पीत्वा	पीत्वी	×

गत्वा	गत्वाय
विष्मुत्य	विष्मुय
विपुत्य	विपुय

उक्त शानों प्रकार के रूपों में विशेष समानता दृष्टिगोचर होती है किन्तु अपभ्रंश के इस अर्थ में प्रयुक्त 'इ' प्रत्यय का मान वैदिक 'वी' की भाँति अधिक साम्य होता पड़ता है ।

संबन्ध मृतशून्यतुल्य 'व' वैदिक रूप 'परिधापयित्वा' के साथ व्यापक प्राकृत का 'वससंकमित्वा' 'निगम्यहता' प्रागमेता आदि रूपों के साथ स्पष्ट साम्य है ।

( १४ ) व्यापक प्राकृत के 'घोसहीहि' रूप में वैदिक 'घापघीमि' \* रूप का बहुत साम्य है । स्पष्ट है कि वैदिक 'मि' ही व्यापक प्राकृत के 'हि' रूप में बसा आ रहा है ।

( १५ ) अम्य पुरुष बहुवचन का 'रे' प्रत्यय भी दोनों भाषाओं में बहुत मिलता है । व्यापक प्राकृत में 'मच्छरे' 'मिच्छुहिरे' आदि रूपों में 'र' या 'इर' प्रत्यय आता है । वैदिक प्रथिया के 'दुल्ल' (दुह्+रे) रूप के 'रे' प्रत्यय के साथ इसके साम्य को देख सकते हैं ।

( १६ ) नीचे दिये कारककों को देख कर भी दोनों भाषाओं के कम प्रवाह का अनुमान लगाया जा सकता है —

बी० सं०	बी० सं०	व्या० प्रा०
गत्वा	पतिना	पतिना पइणा
गबाम्	गोमाम्	गोनं गुन्नं
गुप्साम्	गुप्से	गुम्हे
अस्मान्मम	अस्ते	अम्हे
मूयम्	मुप्से	मुम्हे
मयम्	अस्मे	अम्हे
मयाणाम्	ग्रीणाम्	तिम्हं विण्हं
मावा	मावया	मावाय मावाए
देही	देहेमि	देहेहि
इतरम्	इतरं	इतर

१ हिम व्याकरण—८ ४ ४३३

२ बी० प्र०—७ १ ३५

३ बी० प्र०—६ ३ १३२

४ बी० प्र०—७ १ ८

( ३७ ) हिन्दी की मलाई चतुराई आदि भाववाचक शब्दार्थों में प्रयुक्त 'घाई' प्रत्यय का मूल वैदिक 'ताति' में लोका जा सकता है। वैदिक प्रक्रिया में बताया गया है कि 'भावेभार्ये सन्वसि विपये विवादिभ्य तातिष्ठ' प्रत्ययो भवति<sup>१</sup>— 'शिवस्य भाव' 'शिवताति'। वेदों में यह प्रत्यय शिव, 'तम् धीर' 'भरिष्ट' शब्दों के साथ विशेष रूप से समता है तथा अन्य शब्दों में सामान्य रूप से लगता है, जैसे ज्येष्ठताति सर्वताति। इसी प्रकार हिन्दी में यह प्रत्यय गुणवाचक शब्दमात्र में लगता है। 'ताति' का रूपान्तर 'ताई'— 'घाई' है। व्यापक प्राकृत में 'तन'— 'तण' 'हमा' और 'प्पण' का प्रयोग ही मिलता है।

( ३८ ) वैदिक भाषा और व्यापक प्राकृत दोनों में कहीं-कहीं अनुस्वार का सोंप होता देखा जाता है— जैसे— मांस ( मी० स ) मास ( बी० ) मास ( व्या० प्रा० )।

( ३९ ) व्यापक प्राकृत में द्विवचन और बहुवचन के रूप एक से बनते हैं। वैदिक परम्परा में भी यह बात बोल पड़ती है—

मी० स०

बी० भा०

व्या० प्रा०

उमा देवा वेनस्ता<sup>१</sup>

जिना देवा

इन्द्रावक्छा मिनावक्छा

कुदा भादि

सुरपा विविल्युषा

अश्विना सुष्या

व्यापक प्राकृत में तो द्विवचन का प्रयोग ही नहीं है। उसके बरसे बहुवचन रूप प्रयुक्त होता है किन्तु वैदिक क्यों में द्विवचन सूचित किया जाता है। फिर भी कितने हो ऊपर कहे मने-जैसे शब्दों के द्विवचन और बहुवचन के रूप एक-सं होते हैं।

( ४० ) सिद्धय आदि का विपर्यय

यह प्रवृत्ति जितनी व्यापक प्राकृत में मिलती है उतनी ही वैदिक भाषा में मिलती है। वैदिक प्रक्रिया<sup>२</sup> में बताया गया है कि नाम की विभक्तियों क्रियापद

१ बी० प्र०—४४ १४४

२ देखिये—ऋग्वेद सं० ७-८२-१-३ तथा

३ म० प्र० ७ १ ३९

१ सुप् तिङ्—अपभ्रंश-सिङ्ग-नराणां

कास-हृक्—अप्—स्वर-कर्तृ—यदा च।

व्यत्ययमिच्छति नास्मिन्नुपेया

सोऽपि च सिध्यति बाहुभकेन ॥

की विभक्तियों धातुनेपद-परस्मैपद सिंग पुरुषों काल व्यंजनों, स्वरों कारकों और कारकवाची प्रत्ययों का वैदिक रूपों में विपर्याय हो जाता है किन्तु व्यापक प्राकृत में यह विपर्याय साधारण है ।

(४१) धन (ब०) तथा 'अणुध' (व्या० प्रा०) दोनों भाषाओं में समता के सूचक हैं । सौकिण संस्कृत में एक कतु-सूचक प्रत्यय 'तृन्' है । प्राकृत में इसी के स्थान पर 'अणुध' तथा वैदिक भाषा में 'धन' का प्रयोग मिलता है —

सौ० सं०	वै० भा०	व्या० प्रा०
×	×	मारणुध मारकणा
×	×	बोन्मणुध बोमकणो
×	×	मसणुध मसकणा
×		मसणारी
×	बह + धन = बाहन	×
×	पुरीषबाहन	×
×	पुरीष्यबाहन	×
×	हृष्यबाहन	×

(४२) सौकिण संस्कृत में ह्यस्तस्य और अस्तस्य भूतकाल में विवाचको के धादि में 'ध' समाने की पद्धति है । अथुध अथमध् धादि शब्द इसी पद्धति से बने हैं । यह पद्धति कितने ही वैदिक रूपों में नहीं बही उसी प्रकार व्यापक प्राकृत में भी नहीं है

सौ० सं०	वै० भा०	व्या० प्रा०
अमध्नात्	मधीत्	मधीम
अस्वन्	अमन्	स्वीम
अथुध्	मृत्	मधीम

(४३) कितने ही पदों के बीच संज्ञि जिस प्रकार वैदिक भाषा में नहीं मिलती वैसे ही व्यापक प्राकृत में भी कई शब्दों में नहीं मिलती ।

वै० भा०	व्या० प्रा०
ईया + अस्तो	विद्यम + धामधो
व्या + इमन्	वाय + इती
पुपा + अभिष्टु	साठ + अघर्ष

(४४) कई बातें वैदिक भाषा और प्राकृत में समान अर्थ में प्रयुक्त हुई हैं —

वै० भा०	व्या० प्रा०
कृण (करना)	कुण (करना)
जिन् (जीतना)	जिण (जीतना)

४५) व्यापक प्राकृत में इकारान्त उकारान्त नरजातिक नामों के प्रथमा के बहुवचन में एक 'सो' प्रत्यय भी समता है। यह प्रत्यय प्रथमा बहुवचन के वैदिक रूप 'असिण' में उपलब्ध है —

सौ० सं०

वे० मा०

व्या० प्रा०

अत्तार

असिण

असिणा

४६) व्यापक प्राकृत में कितन ही पर विभक्ति-विना भी चलते हैं यह प्रवृत्ति कुछ वैदिक पदों में भी काम करती है। देखिये—

वैदिक भाषा—

आर्द्धमन् (सप्तमी), परमे व्योमन् (सप्तमी) सोहिते चर्मन् (सप्तमी) बीज् (द्वितीया) व्यूह (द्वितीया)

अमिश्र (द्वितीया)

व्या० प्रा०—

बहुवचन आकिवानां

संगीति योजयेथा

ईवृक्ष ते निमित्ता

अरणि कपयमान

गय (मवानाम्)

एह (एते)

(४७) व्यापक प्राकृत में कितन ही पर विभक्ति-विना भी चलते हैं। यह प्रवृत्ति वैदिक पदों में भी काम करती है।

(४८) कुछ शब्द दोनों भाषाओं में मवान् प्रयुक्त होते हैं। व्यापक प्राकृत में 'प्रति दिन अर्ध में विविचिभिः' शब्द प्रयुक्त होता है जो वैदिक दिवेदिवे<sup>१</sup> का स्पष्ट अनुकरण है।

(४९) व्यापक प्राकृत में अकारान्त नामों के लिए तृतीया बहुवचन में 'हि' प्रत्यय का

१ कामु महारिसि एज मल्ल मंड मृद सत्पु पमाण ।

मायहं अमण नमन्ताहं 'विविचिभिः' गङ्गाहण्ड ।

—है० व्या० ८ ४ ३६६

२ "असि अस्मै दिवेदिवे"

"दिवेदिवे प्रतिदिनम्"—

(विदमाप्यकार (अम्येद—पृ० २२)

महाराष्ट्र वैदिक संशोधन मंडल



विधान है। यह 'हि' प्रत्यय धकारान्त नामों के उत्तिरिक्त नामों के लिए भी लगता है। यह व्यक्त्वा वैदिक प्रक्रिया में भी मिलती है। इसी प्रकार घटा रात्त नामों के लिए तृतीया बहुवचन का 'एम्' प्रत्यय वैदिक प्रक्रिया में ईकारान्त नामों में भी लगता है, जैसे यही के तृतीय बहुवचन 'नय' में<sup>१</sup>।

- (२०) व्यापक प्राकृत में 'कुह' ध्वन्य 'कही' धर्ष में धीर 'न' ध्वन्य उपमा धर्ष में प्रयुक्त होता है। बेद की भाषा में भी 'कुह'<sup>२</sup> (कही) तथा 'न' (उपमा धर्ष में) का प्रयोग इसी ध्व में मिलता है।

उक्त उदाहरणों से यह सिद्ध हो जाता है कि व्यापक प्राकृत के प्रवाह का सीधा सम्बन्ध बेदों की जीवित मूल भाषा के साथ है। अतएव इस भ्रम के लिए कोई अवकाश नहीं है कि व्यापक प्राकृत का सम्बन्ध पाणिनि आदि बैयाकरणों द्वारा निर्धारित संस्कृत के साथ है।

### प्रकृति संस्कृतम्

कई प्राचीन बैयाकरणों ने 'प्रकृति' संस्कृतम्—तच्च नबन् तत्त आगतम् वा प्राकृतम् यह कह कर 'संस्कृत' को प्राकृत की जमनी कहा है। एक प्रकार से तो उनका बताया हुआ धर्ष ठीक है किन्तु दूसरे प्रकार से असंगत है। यदि यहाँ 'संस्कृत' शब्द का अभिप्राय 'वैदिक संस्कृत' से तो 'प्रकृति' संस्कृतम् व्युत्पत्ति संगत है किन्तु संस्कृत का धर्ष पाणिनि आदि बैयाकरणों द्वारा निर्धारित संस्कृत से तो भाषा उत्पत्ति के विकास की दृष्टि से वह उचित प्रतीत नहीं होता।

### प्राकृत और संस्कृत

इस विषय में विचारने पर मुझे ऐसा लगा है कि जब बैयाकरणों की रचना हुई तब गम्भिराग्य बग में संस्कृत भाषा का प्राबल्य उसी प्रकार का जिस प्रकार आज ११ कुछ दिन पूर्व अथर्वी का किन्तु यह न भुला देना चाहिये कि सामान्य जन समाज में प्राकृत का ही प्रचलन था। उस समय भी प्राकृत के दो रूप होते जन-प्रचलित प्राकृत तथा साहित्यिक प्राकृत बिस्तृत उसी प्रकार जिस प्रकार आज हिन्दी के दो रूप मिलते हैं एक बोध-बाल की हिन्दी तथा दूसरी साहित्यिक हिन्दी। यदि प्राकृत भाषा के शब्दों की व्युत्पत्ति के समझने के लिए भुवनप्रसक्त दृष्टि से प्राकृत बैयाकरणों की ध्येय में वाहन-रूप से परिष्कारित संस्कृत भाषा का उपयोग किया जा धीर उसकी बगल के लिए उन बैयाकरणों ने 'प्रकृति' संस्कृतम् देना हो तो यह समझ गलत संगत है।

१ कृति० वाचि० ३-१२०

२ निगम १००२० तथा अ० के -१ ६१०-६१२-५२८ म० न० )

प्राकृत के समझने के लिए संस्कृत विष्णुस उमी प्रकार बाह्य का काम करती है जिस प्रकार बहिन भाषा के समझने के लिए वह बाह्य का काम करती है। महर्षि पाणिनि ने अष्टाध्यायी की रचना की जिसमें लौकिक संस्कृत का विधान किया। बीच-बीच में 'अन्वसि बहुसम्' अन्वसि सम्यक्' भाषा निर्बन्धनों से वैदिक विधान को भी बतसाया। पाणिनि ने किसी भी विधान के समय प्रथम लौकिक संस्कृत का विधान किया है उस के बाद विशेष परिवर्तन बताने के लिए वैदिक विधान का उन्वस किया है। इसका अर्थ यह नहीं था कि लौकिक संस्कृत वैदिक भाषा की प्रकृति है अथवा लौकिक संस्कृत में से वैदिक भाषा का जन्म हुआ। उन्वसों की परस्पर तुलनात्मक परीक्षा के लिए प्रयुक्त भाषा को बाह्य रूप से रखना आवश्यक है इस दृष्टि से पाणिनि ने वेदों की भाषा का व्याकरण बताने के लिए लौकिक संस्कृत को मध्यस्थान प्रदान किया।

### पाणिनि का समय एवं संस्कृतप्रिय शिक्षित वर्ग

यदि पाणिनि ने वेदों की भाषा का व्याकरण पहले रचा होता और उसके बाद लौकिक संस्कृत में हुए विशेष परिवर्तन को दिखाया होता तो भाषा-तत्त्व के विकास की दृष्टि से यह बात अधिक उचित होती किन्तु पाणिनि के समय वेदों की भाषा लौकिक न थी तथा उस समय का वैयमाध्य समाज विशेष रूप से याज्ञिक समाज लौकिक संस्कृत का विशेष पक्षपाती था अतएव उस वर्ग की दृष्टि की ओर ध्यान देते हुए पाणिनि ने अपने व्याकरण में लौकिक संस्कृत को प्रथम स्थान दिया और वैदिक भाषा को उसके बाद का स्थान दिया। तात्पर्य यह है कि पाणिनि ने वैदिक भाषा की पद्धति समझने के लिए लौकिक संस्कृत को बाह्यरूप स्वीकार किया है। उसी प्रकार प्राकृत भाषा का व्याकरण रचने वालों ने तुलनात्मक दृष्टि से प्राकृत भाषा की रचना को समझने के लिए लौकिक संस्कृत को बाह्य रूप से प्रयुक्त किया है, किन्तु इससे लौकिक संस्कृत को प्राकृत-जैसी मान बना अनुचित होगा।

### प्राचिन प्राकृत और लौकिक संस्कृत

वेदों की ऋचाधर्मों में संक्षिप्त भाषा का नमूना हमारे सामने है। वह जब सोपों की बोलचाल की भाषा थी और बोलचाल की होने के लिए अपने आप जो परिवर्तन हो रहे थे उनके संस्कार के लिए कोई प्रयत्न नहीं हुए वह अबासगोपाल पीढ़ी हुई भाषा प्राचिन प्राकृत या व्यापक प्राकृत है। ऋचाधर्मों की भाषा और उक्त प्राचिन प्राकृत भाषा के प्रयोगों को ध्यान में रख कर संस्कृत-मार्गों की दृष्टि में जो प्रयोग हुए प्रतीत हुए उसमें से लौकिक संस्कृत की अटला करन वालों ने निम्न प्रकार की जिस भाषा की संरचना की वह लौकिक संस्कृत भाषा कहलायी।

स्पष्ट रूप से प्राचिन प्राकृत और लौकिक संस्कृत में दोनों प्रवाह पृथक्-पृथक्

बहे बने गये । तो भी उन दोनों का घुम किमी एक प्रवाह में है यह महिहासार मही है ।

व्यापक प्राकृत और वैदिक भाषा इन दोनों में गाढ़ संबंध है । ये दोनों एक ही प्रवाह से निकली हुई माँ-बेटी नहीं बरसू बहिन हैं । लौकिक संस्कृत का क्षेत्र परिमित होने से यह छोटी बहिन है और प्राकृत का क्षेत्र विस्तार होने से यह बड़ी बहिन है । वो बहिनों में जो स्नेह-संबंध हो सकता है वही इन दोनों भाषाओं में है । आज म तो प्राकृत बोलचाल की भाषा है और न संस्कृत ही किन्तु दोनों भाषाओं का विभुम साहित्य उपलब्ध है जिसने इन दोनों के संबंध को समझा जा सकता है । जिस प्रकार बड़ी बहिन अपने धरुधारों से छोटी बहिन को सजाती है उसी प्रकार प्राकृत भाषा ने अपने भुव साधुपणों से छोटी बहिन संस्कृत का सज्जन किया है ।

इस स्नेह-संबंध को 'साक्षा' अर्थ में प्रयुक्त 'स्याम' और 'व्याम' शब्दों के उपयोग से समझ सकते हैं । गणेशना से ज्ञात हुआ है कि 'स्याम' शब्द मूल रूप है और 'व्याम' उसका दूसरा उच्चारण है । आर्येय के "अथर्व हि ब्रूहिवावत्तरा वा विजामातुस्त वा वा स्यामात्"<sup>१</sup> इस मंत्र में 'स्याम' शब्द का निर्वाचन प्रस्तुत किया गया है ।<sup>२</sup> मागधी प्राकृत में 'स' का 'ज्' उच्चारण प्रचलित है । इस प्रकार मागधी के सहवास से 'स्याम' का 'व्याम' हो गया और बाद में ये दोनों शब्द लौकिक संस्कृत में यथेच्छ बिहर्ने लग गये और कोष्ठधारों ने इन दोनों को संस्कृत का शब्द समझ कर कोम में स्थान दे दिया । किसी-किसी<sup>३</sup> कोष्ठ में केवल 'व्याम' का ही निर्देश है और किसी-किसी<sup>४</sup> में दोनों का निर्देश है ।

१ आ. वे० पृ० १६१-मूल २

२ "स्यात् साजान् धावपति—इतिवा" "व्यम्" इति "सूर्यम्" उच्यते तस्मात् अतो मुहीत्वा कस्यकाया मयित्वा विवाहनामे साजान् भृष्ट धाम्यान् धावपति—प्रतिपति प्रप्नो तस्माद् अयं 'स्यात्' उच्यते—

—निबल ध १ पा० २ लं० १० नैगमकांड—

पृ २६१—निर्णय सा० प्र०

३ "व्यामा स्मृतिरि" पत्न्या "

(धर्म० का २ श्लोक १२ मनुष्यधर्म)

४ स्यामस्तासभ्यवत्तराणि पत्न्या आश्रित कथ्यते"—

शब्दरत्नाकर का १ श्लोक १४६

इसी प्रकार 'सूय' धर्म के सूचक 'शूर्प' और 'सूय' शब्द हैं। ये दोनों शब्द संस्कृत-साहित्य में मिलते हैं। निरुक्त में 'शूर्प' का निर्देश है, इसलिए यह शब्द प्राचीन होगा ऐसा प्रतीत होता है। प्राकृत प्रभाव से 'शूर्प' से 'सूय' शब्द प्रचलित हुआ। साधारण प्राकृत में 'ह' और 'य' दोनों के बदले अकेली 'स'-स्वनि प्रयोग में आती है।

संस्कृत में जिस शब्दों के द्विधा उच्चारण हैं वे प्राकृत के प्रभाव से हैं —

१ स-स—]

काशी—कासी	साक—साक	शब्दरत्नाकर
घसु—घसु	सर्करा—सर्करा	
सुस—सुस	स्थान—स्थान	
साम्बरी—साम्बरी	सूर—सूर	
सर्बरी—सर्बरी	सषी—सषी	
उर्वशी—उर्वशी		

२ स-ह ]

स्यास—स्यास	}	शब्दरत्नाकर
घस—घस		
बासी—बासी		
सूरि—सूरि		

३ य-स ]

सूयी—सूयी	}	"
बाय—बाय		

४ स-स ]

सूर—सूर

५ स-ट ]

सिकट—सिकट

६ र का सोप ]

प्रियास<sup>१</sup>—पियास<sup>२</sup>

१ प्रमर० का० २ श्लोक १५, वनीयधीवर्न—राजादमं प्रियासं स्यात्

२ हिम० का० ४ श्लो० २०५—“राजादन पियासं स्यात्”

७ स्वरभक्ति ]

बह—बह  
बभ्र—बभ्र  
बभ—बभ  
बर्पा—बरिपा  
बर्प—बरिप  
पर्यत्त—परिपत्  
मनोऽर्थ—मनोरथ

८ अनुस्वारयुक्तता ]

मह—मम्ह  
मयण—माय्मन  
मतिषा—मन्तिषा

९ मा—म ]

कुमार—कुमर  
फस—फस  
कसाज—कसज

१० ह—ए ]

मुहिर—मुहेर (मूर्ख)

११ न—पा ]

पठि—पाठि

१२ न्—रि ]

नव—रिज (पठि)

१३ म—व ]

करम्म—करम्भ

१४ ए—न ]

स्लेप्मण—स्लेप्मन

१५ षी—उ ]

कौक कण—कुक् कण  
कौगुक—कुगुक

१६ व—य ]

वस्यती—वस्यती (वेदिक)

१७ ह—म ]

हट्ट—मट्ट

१८ त—ट—ट्ट ]

कर्तक—कष्टक (बेधिक)

पत्तन—पट्टन

१९ इम—म्म  
क—य }

काश्मरी—कम्भारी—गम्भारी

२० ट—ड ]

तटाक—उडाक

पेना—पेडा

कुटी—कुडी

२१ ष—व  
तथा व का सोप }

ठार—वार

२२ ड—ड ]

ठाडक—ठाडक

बाडिस—बाडिस

जड—जल

डुलि—डुडि

बिडाल—बिडाल

कडेवर—कडवर

कडभ—कडभ

बडिस—बडिस

गाडी—गाडी

२३ 'स' का सोप ]

स्तूप—गुप

२४ 'म' का सोप  
घौर  
'र' की वृद्धि }

मैस्य—मैस

माभर—माभर

२५ 'क' का सोप ]

माभन—माभ

२९ र-का-लोप ]

कुरास—कुरास

२७ म-ब ]

भमण—भमण

२८ ब-म ]

ब्रमिड—ब्रमिड

यमनी—यमनी

२९ स-प }

ल-ह }

मुसस—मुसस—मुसस—मुसस

३० प-ब ]

कपाट—कपाट

पारापठ—पारापठ

मपा—मपा

मिपि—मिपि

३१ ब-लोप ]

ऊर्ध्व—ऊर्ध्व

३२ स-ल ]

कुसलक—कुसलक

पल—पल

कुर—कुर

३३ म-लोप ]

म्याली—म्याली

मल्ल—मल्ल

मूर्य—मूर्य

३४ स-स ]

पय—पय

मुरी—मुरी

कल—कल

३५ स-स ]

मल्ल—मल्ल

३६ स-स ]

पीलो—पीलो





४६ क—ग  
घ—ङ  
ङ—ए }

कण—कण

कण्ट—कण्ट

कम्बुक—कम्बुक—कम्बुक

४७ र—ल  
ल—म }

होका—होका

पुष्प—पुष्प

तण्ड—तण्ड

शुषाक—शुषाक

शीताक—शीताक

प्रवङ्ग—प्रवङ्ग

राजा—राजा

रोम—रोम

करण—करण

कफिड—कफिड

४८ ल—लोप ]

मल्लरी—मल्लरी

४९ ल—प ]

समीप—समीप

वेप्या—वेप्या

५० व—त ]

बादाम—बादाम

राजाधम—राजाधम

५१ र—लोप  
तथा द्वितीय }

कुर्कट—कुर्कट

कुर्कर—कुर्कर

कप्र—कप्र (बाप)

५२ धय—धा ]

मयूर—मयूर

३३ १—ब ]

तम्बा—तम्बा (गाय)

३४ घन्त्य लोप ]

बामन्—भाम

तमस्—तम

सोमन्—साम

रोषिस्—रोषि

शोषिम्—शोषि

चमन्—चम

शबन्—शब

होमन्—हाम

तपन्—तप

३५ स्वर तथा संयुक्त वर्ण ]

कितने ही एकार्यक शब्दों का उच्चारण हम प्रकार से विभिन्न होत पड़ता है कि उन उच्चारणों से उन की प्राकृतता सिद्ध होती है —

बन्—बन्धिर—बन्ध

बिकृन्—बिकृन्—बिकृन्

बुक्कन्—बुक्कन्—बुक्कन्

तविन्—तविन्—तविन्

बनीयन्—बनीयन्—बनीयन्

छोड—छाट—छोर

बराणसी—बाराणसी—बाणारसी

हृष्टे—हृष्टे

मुत्रादिनी—स्वभादिनी

मीतिक—मुक्तिक—मक्तिक

मस्तक—मस्तिस्क

धपाह—धापाह

एतस—ऐतस

बिडोमा—बिडीमा

निषट्—निषट्

नेतृ—नेत्र

विषोका—विषीका

१९ ए - ष ]

पाणिनि<sup>१</sup> के धातु-मण्डल में 'लो म' मूल आया है अर्थात् वहीं-वहीं धातु मूल में 'लोपदेश' आदि में हो जाता है उभी प्रकार 'म' भी निर्बचनीय है ।

१७. प - स ]

प' और 'स' आपस में बदल जात हैं । इससे यही सिद्ध होगा है कि छोटी बहिन संस्कृत को बड़ी बहिन प्राकृत ने कितने पुराने समय से अपनी मृदुना और विविध उच्चारणों की रीति अपित की है जिससे वैविध्य का विकास हुआ है ।

संस्कृत के ग्रन्थासिधियों ने प्राकृत के ग्रन्थास की उपास करके भाषा के अध्ययन की प्रवृत्ति में ही बाधा नहीं डाली बल्कि साहित्य के समुचित प्रस्तुतीकरण में भी बाधा डाली है । उनके दुर्लक्ष्य का ही परिणाम है कि नाटकों की प्राकृत में भारी अनुश्रुतियाँ समाविष्ट हो गयी हैं । नाटकों के विद्वान् संपादकों ने नाटकगत प्राकृत की शुद्धि की ओर ध्यान नहीं दिया अतएव नाटकगत प्राकृत के पाठ स्थिरता से बञ्चित हो गये हैं । नाटकों के कुछ संस्करणों में तो मूलपाठ रूप प्राकृत को नीचे टिप्पणों में रक्त दिया है और ऊपर उनका संस्कृत रूप दे दिया है । इतनी सी ही बात नहीं है, अपितु कितने ही नाटक-टीकाकारों ने नाटकों की प्राकृत की शुद्धता कर डाली है । इसका अनुमान हम शिवराम महाशय प्राचये (पूना) द्वारा संपादित 'प्रतिमा नाटक के कुछ उदाहरणों से कर सकते हैं ।

अशुद्ध पाठ	शुद्ध पाठ
इषद्धि	इष भि
किव् ति	किव् ति
लोमेण	लोमेण
मुलहाबराहो	मुलहाबराहो
किस्त	कीस
अम्यरेवा	अम्यरेवा
यहो हि	यम्हेहि
रोषिबभ्ये	रोषिबभ्ये

इन उदाहरणों को देख कर प्राकृतज्ञ विद्वानों को यह पता चल जाता है कि नाटकगत प्राकृत प्रयोगों में औरतैनी प्राकृत का कंठारोष करके पीनाभी का गड़बड़

मुटासा किया गया है । अन्य उदाहरण रत्नावली<sup>१</sup> से लेकर इसकी पुष्टि की जा सकती है —

प्रा०	सं०	शुद्ध
आमोएवु	आमोफयतु	आमोफयतु
बासीए — भीए	बास्या — पुत्रि	दास्या — दूहित

१ रत्नावली—सं० एम चार काले बी ए । इसमें मुसपाठ नीचे टिप्पणों में दिया है और ऊपर संस्कृत में समान रूप दिया है ।

प्रा०	सं०	शुद्ध
केतिप्र-दूरो	कियहू रे	कियहू रे
गुम्मतारिशाधो	गुस्मान्तरिते	गुस्मान्तरितान्
सुहाप्रति	सुनयति	सुनायते
गुस्मो	गुह	गुहक
मठसीकिह	मुकुत्तायित	मुकुत्तीहृत

इन पाठों को देख कर भी यही अनुमान होता है कि प्राकृत-रूप ही उपेक्षित नहीं है । प्रत्युत संस्कृत-रूपों के साथ भी सम्यक् तुलना है । इन अनुश्रुतियों के सम्बन्ध में श्री बिबुलेचर शास्त्री की यह आलोचना द्रष्टव्य है—

“संस्कृत दूरमकाभूमयूहे स्वाने-स्वाने प्राकृत-अथ विभिन्न-विभिन्न पाठे एत व्याकुल हस्या उठिया छे ये ठाहा बसिबार नहे × × × संस्कृत-पाठकगणेर प्राकृतेर बिके घनाबरह एह पाठविपर्ययेर अन्यतम प्रधान हेतु । इहार संस्कार हजया नितांत आवश्यक ।”<sup>२</sup>

**प्राकृत और नीच पात्र**

यह उद्धिप्त भ्रम है कि प्राकृत भाषा नीच पात्रों की भाषा है । वाच इस भ्रम के निवारित होने की आवश्यकता है । जो भाषा एक समय सर्वसाधारण में प्रचलित थी जिसे राजा भी बोलता था और रक्तु भी जाह्लाण भी बोलता था और चाण्डाल भी उसे नीच पात्रों की बतलाकर उपेक्षित रखना उचित नहीं है । जिस भाषा की यज्ञा धर्म-संस्कृति के असाधारण प्रतिनिधि भगवान् महावीर और बुद्ध के मुख-रूप हिमाचल से बही जिस भाषा में कबिचर हंस वाकपतिराज खट और राजसेनर जैसे विद्वानों से बाहर प्राप्त किया जिस भाषा में धर्म-संस्कृति से सम्बद्ध विपुल साहित्य सुरक्षित है जिस भाषा के परिचय के बिना धर्म-संस्कृति का इतिहास

संपूर्ण रहता है और जिस भाषा के ज्ञान के बिना अपने देश में प्रचलित हिन्दी मराठी मुजराती बंगला भारबाड़ी आदि भाषाओं का इतिहास भी समझा रहता है तथा जिसके बिना सर्ववर्ग-समभावना जैसे जीवनवृत्तिक सिद्धांत का आचरण सहज नहीं बन सकता उस भाषा को नीच पात्रों की भाषा' समझा संप्रदाय विशेष की भाषा' कह कर अपनी जाति और अपने राष्ट्र का ज्ञान विज्ञान एवं संयोजन से वंचित रहना ही नहीं अपितु राष्ट्रीय साहित्य का बड़ा भारी घनिष्ट करमा है।

### प्राकृत (जनबाराही) और समाज

आज देश के नागरिकों और छात्रों के बीच जो घमण्ड दृष्टिकोण हो रहा है उसका एक कारण लिख्य समाज द्वारा प्राकृत-भाषा की उपेक्षा है। उपेक्षकों में देश के स्नातकों और अध्यापकों का प्रमुख स्थान है। वे भूल जाते हैं कि हिन्दी मुजराती बंगला आदि आधुनिक भारतीय भाष्य भाषाएँ भी तो सबसाधारण की भाषाएँ हैं। जिस प्रकार इनको नीचों की भाषा नहीं कहा जा सकता है वैसे ही प्राकृत भाषा को भी नीच पात्रों की भाषा नहीं कहा जा सकता। प्राकृत में व्यापक भारतीय संस्कृति का इतिहास निहित है। आज देश स्वतन्त्र है। स्वतन्त्र देश की साहित्यिक और सांस्कृतिक संस्थाओं का यह परम पुनीत कर्तव्य है कि वे ऐसे रत्न खंडार की खोज कराके रत्नों का स्तरीकरण एवं औरसपूर्ण व्यवस्थापन करें। इस विद्या में अध्यापकों और स्नातकों को विशेष रुचि लेनी चाहिये।

### व्यापक प्राकृत में समाविष्ट भाषाएँ

देश-भाषा के विभिन्न रूपों को देखकर यह अनुमान हो सकता है कि वह विविधता अनेक कारणों और प्रादेशिक सम्बन्धों को सूचित करती है। संस्कृत भाषा के ऊपर भी अनेक भाषाओं का प्रभाव सूचित होता है। व्यापक प्राकृत के अङ्ग प्रत्यय का निर्माण करने वाली अनेक भाषाएँ हमारे सामने आती हैं जिनकी अपनी अपनी विशेषताएँ हैं। व्यापक प्राकृत में पालि अथवा मागधी या भाष्यप्राकृत अर्थात् सिंधियों की भाषा अथवा पारसेक आदि के प्राकृत विभाजनों की भाषा साधारण प्राकृत औरसेनी मागधी पैशाची वृत्तिकार्षाची और अपभ्रंश का समावेश है।

#### १ पालि

अनेक विद्वानों ने 'पालि' शब्द का 'पत्ति' या 'पस्सी' शब्द से व्युत्पन्न माना है। पत्ति का तात्पर्य है ज्ञान की पत्ति-प्रत्यक्षणी। बीड-वर्म के मूल ग्रन्थों—'पिण्डो'—में जो अक्षर-पत्ति है उसका नाम पालि भाषा है। पस्सी का तात्पर्य है गामका और जिस भाषा का प्रचलन गामकों या छोटे छोटे पात्रों तक में है वह भाषा 'पालि' है। 'पालि' शब्द के मूल रूप और व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में अनेक मत प्रचलित हैं। कुछ विद्वानों ने हमेशा सम्बन्ध 'पाटलिपुत्र' से जोड़ा है और किसी ने

भाषा-गुणों से। जहाँ तक मैं समझता हूँ 'पालि' के सम्बन्ध में विभिन्न मत घनेक घटकमहाश्रियाँ ही हैं। मूल में 'पालि' शब्द किसी भाषा की भाषा के धर्म का बाह्य नहीं था किन्तु बौद्ध साहित्य में यह शब्द भगवान् बुद्ध की 'धर्मवेदना' के धर्म में बार-बार प्रयुक्त हुआ है और भगवान् बुद्ध जिस भाषा में बोधों को उपदेश देते थे उस भाषा के लिए 'मागधी' शब्द का प्रयोग हुआ है। बाद में भगवान् बुद्ध की 'वेदना' और मागधी भाषा का अभेद माना गया और उस प्रकार की धर्म-वेदना के साथ वेदना-उपवेदनावाचक 'पालि' शब्द लभ्यता के कारण 'भाषा' धर्म में रुढ़ हो गया। ऐसा होने पर भाषावाचक 'पालि' शब्द के मूल की शोच करना व्यर्थ है, परन्तु वेदनावाचक 'पालि' पद के मूल की शोच आवश्यक है।

बौद्ध-साहित्य के मूलरूप पिटक-ग्रन्थों में स्वाम-स्वाम पर 'वेदना' के धर्म के लिए 'पलियाय' शब्द प्रयुक्त हुआ है। भक्तों की धर्मलिपियों में 'वेदना' के पर्याय के रूप में 'पलियाय' पद भी आया है। इसी 'पलियाय' शब्द में 'पालि' शब्द का मूल निहित प्रतीत होता है।

एक धर्म मत यह है 'प्राकृत भाषा में 'प्राकृत' शब्द का पायय और पायड—ये दो उच्चारण प्रचलित हैं। कुछ विद्वानों ने 'पायड' को भी एक उच्चारण बताया है। स्वभाववाचक 'प्रकृति' के भी 'पयड' और पयडि—ये दो रूपान्तर ही बताये हैं। 'पयडि' शब्द का उद्धृतान्त रूप 'पायड' है और उसका स्त्रीलिंग रूप 'पायडी' है। उससे स्वामाधिक भाषावाचक 'पालि' शब्द व्युत्पन्न हुआ है।

पद्मभाषाचक्रिका में श्री सकीवर द्वारा बताये हुए रूपक-परिभाषा के अन्वय में प्राकृत भाषा के लिए 'प्राकृती' शब्द प्रयुक्त हुआ है। 'प्रकृति' से बना हुआ जिस प्रकार 'प्राकृत' शब्द आता है उसी प्रकार 'प्राकृतिक' भी आता है। 'प्राकृतिक' उच्चारण ही 'पायड' और 'पायडि' हैं। उनमें से 'पायडि' उच्चारण से 'पाय-लिपि' और फिर उससे 'पालि' शब्द व्युत्पन्न हो सकता है। इससे अन्ध-श्रद्धा भी नहीं होता। पालि धर्म-मागधी या धर्म-प्राकृत—इन तीनों शब्दों द्वारा सूचित भाषा में भेद नहीं था। मेरठ और हरियाणा की बोली में बितना अन्तर हो सकता है उतना ही अन्तर पालि धर्म-मागधी और धर्म-प्राकृत में हो सकता है।

यह भाषा भक्तों की धर्मलिपियों बौद्धधर्म के मूलभूत पिटक-ग्रन्थों तथा धट्टकपाथों और वातककपाथों भाषा में संक्षिप्त है। इन रचनाओं के अध्ययन से स्पष्ट हो जाता है कि समस्त बौद्ध साहित्य में जो साहित्य जितना प्राचीन है उसकी भाषा में पीछे के साहित्य की भाषा से उतनी अधिक प्राचीनता है। बाद के साहित्य में व्याकरण के नियमों का जितना प्रभाव है उतना पूर्ववर्ती साहित्य में नहीं है। कच्चायल नाम के विद्वान् ने इस भाषा का एक सविस्तर व्याकरण लिखा है। उसका उपरान्त नामावतार महाकपसिद्धि आदि ने अनेक बड़े बड़े व्याकरण और वृत्त

ग्रन्थों की रचना सिंहस भावि सिपियों में की । कुछ लोग पाणि भाषा को बौद्ध भाषा भी कहते हैं ।

क्या पाणि और बौद्ध-भाषा एक ही भाषा के दो नाम हैं ? यह महत्वपूर्ण प्रश्न है । बौद्ध-भाषा नाम से यह सूचित होता है कि वह भाषा जिसे बुद्ध भगवान् ने अपने उपदेशों के लिए चुना और जिसका सर्वप्रथम प्रयोग वे वा बौद्ध-भाषा भी प्रचलित वह भाषा जिसको बुद्ध ने उपदेशों के लिए अपनाया बौद्ध-भाषा भी । यदि बौद्ध-भाषा का तात्पर्य यह है कि वह किसी क्षत्र विशेष की भाषा थी तब तो उसे बुद्ध ने निश्चित रूप से व्यापक भाषा के रूप में स्वीकार नहीं किया होगा । यदि बौद्धभाषा से तात्पर्य मगध की उस भाषा में है जो लोधीयता के संकीर्ण दायित्व से मुक्त थी और थोड़ा-बहुत मेघ-अमेघ से समग्र मगध राज्य और उसके परि-पार्श्वों में प्रचलित थी तो वह भाषा अवश्य ही मध्यदेश की व्यापक भाषा थी जिसे प्रसिद्ध ने अपने समकालीनों की भाषा के रूप में प्रयुक्त किया था । वह भाषा शौरसेनी की पूर्वज मध्यदेशीय भाषा ही हो सकती है, क्योंकि मध्यदेश की भाषा सदैव थोड़े-बहुत अन्तर से एक व्यापक भूभाग में प्रचलित रही है । अतएव 'पाणि' मगध-क्षेत्र की भाषा न होकर मगध साम्राज्य के व्यापक भूभाग की भाषा थी ।

भाषा की जो लक्षण उपलब्ध हैं 'पाणि' में वे उपलब्ध नहीं हैं । 'र' के स्थान पर 'स' 'स' के स्थान पर 'ज' तथा प्रथम एकवचन में ए प्रत्यय का प्रयोग—ये तथा एमी ही अनेक विचलताएँ जो भाषा की अपनी विशेषताएँ हैं 'पाणि' में कहाँ हैं ? अतएव बौद्ध-भाषा भाषा नहीं थी बल्कि शौरसेनी की पूर्वज मध्यदेशीय व्यापक भाषा थी जो मगध साम्राज्य में बोली-समझी जाती थी । बौद्ध-भाषा केवल भाषा भाषा न होकर वह भाषा थी जिसे बुद्ध ने अपने उपदेशों की भाषा के रूप में चुना । बौद्ध-भाषा से भाषा भी समाविष्ट हो सकती थी किन्तु वह भाषा अनीयता से मुक्त थी ।

## २ धार्य प्राकृत (अर्द्धभाषा)

प्राचीन ऋषियों के प्राकृत भाषामय वर्णनों में जो प्रयोग प्राकृतव्याकरण विहित नियमों से मुक्त हैं उनको धार्य प्रयोग अर्द्धभाषा प्रदान की गयी है । जो धार्यप्रयोग प्राकृत में मिलते हैं उनका 'धार्यप्राकृत' कहते हैं । जैन परम्परा के ऋषि प्रवर तीर्थंकरा ने एमी ही सर्वप्रथम सुप्रसिद्ध भाषा भाषा द्वारा वर्णनना प्रव-तिन की थी । परम्परा में जिस प्राकृतभाषा को अर्द्धभाषा कहा गया है उसमें धार्यप्रयोग की बहुलता है । इसलिए 'धार्यप्राकृत' और अर्द्धभाषा में विशेष भेद नहीं हुआ । वैदिक प्रयोगों की भाषा के लिए पाणिनि ने अपनी अष्टाध्यायी में वैदिक प्रणिता की रचना समाविष्ट की है उमा प्रचार धार्य है अतएव वे भी परम्परामय अर्द्धभाषा के प्रयोगों की भाषा का निष्कर्ष विशेष निष्कर्ष व्यक्त न करके

अपनी अष्टाध्यायी में 'आर्यम्' का नाम भीचे दे दिया है। इस प्रकार आचार्य हेमचन्द्र की दृष्टि में जो अर्द्धमागधी और आर्यप्राकृत के बीच कोई विशेष भेद नहीं था। अर्द्धमागधी का कोई विशिष्ट रूप प्रबल्य होना चाहिये इसका ज्ञान वर्तमान जैन ग्रन्थों में मिलने वाले कितने ही विशिष्ट प्रयोगों द्वारा हो सकता है।

किन्तु मूल अर्द्धमागधी भाषा का सज्जम से जैसे पिस गयी है और वर्तमान जैन-आगमों में उसका वैसा रूप मिलना चाहिये वैसा रूप सुरक्षित नहीं है और जो रूप सुरक्षित है विशेष देखने पर ही उसका पता चलता है। अतएव उसको मात्र 'प्राकृत' न कहकर 'आर्यप्राकृत' कहा जाये तो असङ्गत नहीं और भूतपूर्वभाषा से 'अर्द्धमागधी' कहने में भी कोई बाधा नहीं है। 'पाप्ति' और 'आर्यप्राकृत' बहुत कुछ समान हैं। दोनों की समानता का विवरण नीचे देखिये—

#### पाप्ति

#### आर्यप्राकृत

- |  |   |
|--|---|
| १ यनादि असंयुक्त व्यंजन सुरक्षित है।   | १ यनादि असंयुक्त व्यंजन अनेक प्रयोगों में सुरक्षित हैं।   |
| २ सप्तमी एकवचन का प्रत्यय 'सिं' है।  | २ सप्तमी एकवचन का प्रत्यय 'सि' वा 'सिं' है।   |
| ३ 'पुष्पिं' आदि क्रियापदों में 'इ' प्रत्यय पाप्ति में भी है।                       | ३ 'पुष्पिं' आदि क्रियापदों में 'इ' प्रत्यय आर्यप्राकृत में भी है।   |
| ४ पाप्ति में 'सि' 'ई' और 'इत्य' प्रत्यय मिलते हैं।                                 | ४ पाप्ति में 'सि' 'ई' और 'इत्य' प्रत्यय मिलते हैं, जो पाप्ति-प्रत्ययों से मिलते हैं।                        |
| ५ पाप्ति में 'भृग' 'सागस' आदि शब्दों में 'क' के बदले 'ग' की ध्वनि प्रकटित होती है। | ५ इसी प्रकार आर्यप्राकृत में भी 'सिन्धो' 'सुगुण' 'सोबाग' आदि शब्दों में 'क' के बदले 'ग' का उच्चारण होता है। |
| ६ 'कृत' शब्द के लिए 'कट' शब्द का प्रयोग पाप्ति में प्रचलित है।                     | ६ आर्यप्राकृत में भी 'कट' शब्द का प्रयोग इस अर्थ में मिलता है।  |

अर्द्धमागधी के सम्बन्ध में यह कहा जाता है कि वर्तमान जैन सज्ज-उपाङ्ग साहित्य में उसकी मूल भाषा अर्द्धमागधी की भाँती अशुद्धी तरह मिल जाती है और मूल भाषा विशेष पिस गयी प्रतीत होती है। आर्यप्राकृत की एक प्रमुख विशेषता यह



है कि जिन प्रकार साधारण प्राण में अनादित्य और अर्धयुग्म व म व ज त द प व और य तथा व युक्त हो पाते हैं और उनका बचन कई प्रयोगों में 'य' अति आ जाती है और कई प्रयोगों में उर्वृत स्वर—मेघ स्वर—वायव्य रहना है उन प्रकार धार्यप्राण में नहीं होता । उसमें तो कई प्रयोगों में वे व्यंजन गुरजित रहते हैं और बित्तों ही में उन उच्च व्यंजनों का बचन कोई द्रुमग व्यंजन आ जाता है और बहुत से प्रयोगों में उन बहुत-से व्यंजनों के बचने 'न' अति आती है अग—

कणिक - वृणित आरागक - आराहण अक्षि - अहित आहुति - साठलित बयंकि - बद्धति सामायिक - सामायित अन्तिक - अतिन आराव - आरात बचन् - बति बय - बविर - बतिर पुत्रा - पुता र देश्वर - रातीमर आरमज - अस्तै त्रितेन्द्रिय - त्रितिरिय सतत - समन यन् - जना पार - पान नर्वा - नती भृपावाव - भृतावाव परि - अति वायनि - वातति स्वामिन - ठानि नैरमिह - नैरनित परिवार - परिनाम कवि - कति पादि ।

इस भाषा की-सी 'ठ' अति न तो पादि म भी और न मायवी आदि अन्य मापाभा में । मात्र एक इ के बचने 'ठ' का उच्चारण वंताभी में प्रवर्तित है यथा वामोदर—तामोदर ।

अर्द्धमायवी के स्वरूप के सम्बन्ध में जैन वरम्परा में भी एक-सा विचार नहीं मिलता । त्रिमीश्वरुलि में केवल एक उल्लेख इस सम्बन्ध में यह मिलता है — “पोराणं अर्द्धमायमासाधनियं इव सुत ” । इसका अर्थ है—“पुण्यतन भूत अर्द्धमायव भाषा में नियत है ।”

श्री विनवास महात्तर ने “अर्द्धमागह” पर की व्याख्या दो प्रकार से की है । १. मगहद्विसममासाधनियं अर्द्धमागह” (मगव के अर्द्ध भाग में प्रवर्तित भाषा में निबद्ध सास्त्र ‘अर्द्धमायव’ कहलाता है ) अथवा २. ‘अट्टारस देशीभाषाणियतं अर्द्धमागव” (अट्टारह देशी भाषाओं में प्रणीत सास्त्र अर्द्धमायव है) । इन दोनों विचारों से अर्द्धमायवी के स्वरूप के विषय में कोई प्रकाश नहीं मिलता । समग्र यद्यपि देश की भाषा और मगव के अर्द्ध भाग की भाषा क्या भिन्न-भिन्न की ? इसी प्रकार दूसरा विचार भी अस्पष्ट है । अट्टारह देशी भाषाओं में किस किस की पहचान की जाये और उनमें से प्रत्येक का रूप किस प्रकार समझ जाये ?

गवाङ्मोक्षसिद्धि और अमयदेवसूरि ने अर्द्ध मागध्या—अर्द्धमायवी’ यह व्युत्पत्ति दिखवायी है अर्थात् जिस भाषा में बराबर आधी मागवी मरी हो वह अर्द्ध मायवी है । मेरी समझ में ये सब मज्ज भुगसे हैं । इनसे किसी स्पष्ट अर्थ का बोध नहीं होता ।

कुछ लोगों की मान्यता है कि अर्द्ध मायवी का अर्थ ‘पालि’ के प्रसंग में ही मिलता है । पालि भाषा तो बौद्ध पिटकों की मागवी भाषा है और जैन

सूत्रों की भाषा धार्य प्राकृत है। धार्य-प्राकृत में कुछ तो पिटकों की भाषा की रूप मिलता है और कुछ उसकी अपनी विसमरूपताएँ भी हैं। इन दोनों प्रकारों के सम्मिश्रित स्वरूप को व्यक्त करने वाली भाषा धर्द्ध-भाषा भी कही जा सकती है।

चौथों के मूल ग्रन्थ-उपायों कसिगराज सारबल के लेख सूत्रों के ऊपर हुई प्राकृत व्याख्याओं वसुदेव द्वितीय समराज्यकहा आदि कथा-ग्रन्थों प्राकृत में लिखे गये और-परिचय आदि ग्रन्थों में धार्य-प्राकृत संश्लिष्ट है। हस्तलिखित प्राचीन ग्रन्थों में संश्लिष्ट जैन भाषाओं की भाषा में तथा सारबल के लेख की भाषा में बनी समानता है। धार्य मुद्रित भाषाओं में जो भाषा मिलती है उसमें व्यञ्जन अधिक जिसे पिटों मिलने हैं सारबल के लेख में भी यह विसमरूपता मिलती है किन्तु कम।

### ३ साधारण प्राकृत

'प्राकृत' शब्द की व्याख्या पहले ही की जा चुकी है। यह स्वामाधिक भाषा या लोक-भाषा थी। कालक्रम से प्राकृत का रूप बदलता चला गया। वेदों में संश्लिष्ट भाषा जिस समय बोलचाल की भाषा के रूप में प्रचलित थी उसका वह रूप 'आदिम प्राकृत' के नाम से अभिहित किया जाता है। इसको पहले स्तर की प्राकृत भी कह सकते हैं। गीरे-गीरे इसका रूप बदला और मगधान् महावीर और बुद्ध के समय सोमों की बोलचाल की भाषा ने जो रूप धारण किया और जिसमें वैदिक भाषा से परम्परागत सम्बन्ध दिखायी पड़ता है और जिसका मूलना बौद्ध पिटकों और जैन भाषाओं में मिलता है वह दूसरे स्तर की प्राकृत थी। इसको द्वितीय प्राकृत भी कहते हैं। इसके अन्य नाम 'आदि' एवं 'धार्य प्राकृत' भी प्रसिद्ध हैं। अष्टाक की धर्मसिद्धि की भाषा और कसिगराज महाराज सारबल के लेख की भाषा द्वितीय प्राकृत है। इसमें आदिम प्राकृत की अपेक्षा कई विशेषताएँ मिलती हैं कुछ भेद मिलता है। समयभेद और स्थानभेद से जा विशेषताएँ व्युत्पन्न हो सकती हैं वे द्वितीय प्राकृत में दृष्टिगोचर होती हैं।

कर्पूरमञ्जरी आदि ग्रन्थों में जिस प्राकृत भाषा का उपयोग मिलता है वह दूसरे स्तर की प्राकृत भाषा से अवतीर्ण हुई है। द्वितीय स्तर से अवतीर्ण इस प्राकृत में धर्मादि व्यञ्जनों का उच्चारण विशेष रूप से धिंस कहा है और यह उसकी प्रमुख विशेषता है। धार्य हमें जो प्राकृत व्याकरण मिलता है और उसमें जिस भाषा की चर्चा की गयी है वह दूसरे स्तर की भाषा का परिणामांश रूप है। यही 'सामान्य या साधारण प्राकृत' है। इस प्राकृत के कई रूप मिलते हैं जिनमें से विख्यात ये हैं महापट्टी भाषा और खैरसेनी तथा पैसाभी।

### (क) महाराष्ट्री

'महाराष्ट्र' शब्द के अनेक अर्थ किये गये हैं। किसी ने इसका अर्थ प्रदेश-



करने सबिस्तार नियम दिया है किन्तु चंड ने अपने सूत्र में अपभ्रंश का नाम-निर्देश करके केवल यह कहा है—

“न सोपोऽपभ्रंशोऽपरेकस्य ।”

प्राकृत के सम्बन्ध में चंड का यह निर्देश बहुत महत्वपूर्ण है—

संस्कृतं प्राकृतं चैवा अपभ्रंशोऽपि पिशाचिका ।

मागधी सूरसेनी च पद्मपापाश्च प्रकीर्तिता ॥<sup>१</sup>

यही मत लक्ष्मीधर आदि विद्वानों का है—

पद्मिचा सा प्राकृती च शौरसेनी च मागधी ।

पैशाची ब्रूमिका पैशाची-अपभ्रंश इति क्कात् ॥<sup>२</sup>

इस प्रकार ‘प्राकृती’ से प्राकृत शौरसेनी मागधी पैशाची ब्रूमिका-पैशाची और अपभ्रंश—इस क्रम से छी भाषाओं की सूचना मिलती है। इस प्रकार चंड और पीछे के ब्याकरणों में रचनाक्रम की जो विशेषताएँ हैं वे सब साधारण प्राकृत में रहने वाली विशेषताओं की सूचक प्रतीत होती हैं। सामान्य रूप से ‘साधारण प्राकृत’ में एकरूपता मिलती है किन्तु भेद-दृष्टि से परीक्षा करने पर उसमें स्थान और काम भेद से हुए परिवर्तनों की सीमा नहीं है।

मध्य युग के जैन पंडितों ने साधारण प्राकृत का विशेष उपयोग किया है। उच्च युग के ब्राह्मण पण्डितों ने भी उसका कुछ कम उपयोग नहीं किया। उनके नाटकों में तथा पठबबहो राखणबहो सेतुबंध गाथासप्तशती आदि अनेक ग्रंथों में उन्होंने साधारण प्राकृत का ही उपयोग किया है। जैन पण्डितों के प्राकृत में धार्य के छोटे मिलते हैं किन्तु ब्राह्मण पण्डितों के प्राकृत में धार्य के छोटे विशेषरूप से नहीं मिलते। यह दोनों की अपनी-अपनी विशेषता है।

### (क) शौरसेनी

शौरसेनी से तात्पर्य उस भाषा से है जो शूरसेन प्रदेश में बोली जाती थी और जिसका मुख्य केन्द्रस्थल मथुरा और उसके पास-पास का प्रदेश था। इसका प्रभाव-स्थान वह आदिम प्राकृत है जो कभी शूरसेन क्षेत्र में प्रवर्तित थी। साधारण प्राकृत और शौरसेनी प्राकृत की कल्प-वेह का स्वरूप समझ आता है। विशेषता ‘च’ भ्रुति की है। शब्द में रहने वाला असंयुक्त और अपवादिभूत ‘त’ व-रूप में परिवर्तित

१ देखिये चंड का प्राकृत मल्लख पृ० ४६।

२ लक्ष्मीधर, पद्मपापात्रिका पृ० ४—प्राकृतविनियोग

हो जाता है जैसे—पूरित—पूरित मादति—मादति मंजित—मंजित । मूर्धन-प्रजा  
अपोत 'त' ने बदले घोष 'ह' की ध्वनि करने वाली है ।

यह कहने की आवश्यकता नहीं कि जूरसेनी प्रदल प्राचीन वास से ही अपने  
उत्कर्ष के लिए विख्यात है । यहाँ की संस्कृति न विनाश स्थान प्राप्त कर रहा है ।  
जूरसेन-प्रजा के तत्र घोर साहित्य ने सम्बन्ध से जौरसेनी भाषा विघटित हो गई थी ।  
प्राज जौरसेनी में विभिन्न साहित्य उन्नत नहीं है । मान यदि मूर्धनियों द्वारा  
निर्मित नाटकों में कई पात्रों की भाषा के रूप में जौरसेनी मुरलित है । जैन  
परम्परा की 'दिगम्बर शाखा के मध्ययुगीन साहित्य में भी जौरसेनी भाषा प्राप्त  
होती है । प्राचीन जौरसेनी प्राकृत में व्यंजनों की पिताघट कुछ कम है बाद में  
उसकी वृद्धि हुई ।

पाणि भाषा में दो जघनों के मध्य कई स्थानों पर 'र' का आगम हुआ था<sup>१</sup>  
जैसे—यया+एव=ययारिव । इसी प्रकार जैन शाखा की जौरसेनी में दु+अपिप  
=दुरापिप<sup>२</sup> जैसे पदों में 'र' का आगम हुआ है ।<sup>३</sup> दिगम्बरीय साहित्य में मणिन-  
मणिम विस्तृत-विराट इत्यादि प्रयोगों में 'ह' ध्रुति नहीं थी और जैन जेष्ट  
उरवज-उरवज इत्यादि प्रयोगों में 'ए' के बदले 'य' ध्वनि का प्रयोग होता था ।  
जब बदलि हेमचन्द्र तिरुवाज लक्ष्मीवर और मारकण्डेय इन सभी ने जौरसेनी  
भाषा का उच्चारण की दृष्टि से पुष्प-पुष्प ङंग से विवेचन किया है । इससे जौर  
सेनी भाषा की विविधता समझी जा सकती है ।

जूरसेनी देश में किसी समय जौरसेनी बोलीवालों की भाषा थी और जब वह  
बोल भास की भाषा की तो उसकी उक्त विविधरूपता अद्यतन की कंस हो सकती  
थी । जौरसेनी भाषा पाणि जितनी प्राचीन नहीं है क्योंकि उसका उद्भव पाणि के  
प्रवाह में ही हुआ था ।

## (ग) मागधी

जो प्राचिन प्राकृत समय क्षेत्र में प्रचलित थी यह मागधी का उद्भव स्थान  
है । बौद्ध भिक्षुओं ने उस भाषा को 'मागधी' नाम दिया है जो बौद्ध पिटकों में  
भाषी है और कण्वायन जैसे महान् विद्यालय ने जिसके स्वरूप को धारण किया ।  
मेरी दृष्टि में वह भाषा मागधी न होकर जौरसेनी की पूर्वजा पाकि भाषा है । हम

१ देखिये—“एव-यादित्य रि पुणो च रस्तो”—पाकि व्याकरण संविकल्प

२—काण्ड सूत्र ११

३ देखिये—प्रवचनसार, पानि २ भा ७३ “समदोदुरापिपा हाम्वा मुणाम्वा  
अधिवा”—प्रव० टीका ।

मागधी के स्वरूप की कल्पना 'मठ'मागधी' के आधार पर कर सकती हैं जिसमें माधी मागधी मिश्रित है।

साधारण प्राकृत औरसेनी धीर मागधी का कर्ण विकार लगभग समान है। मागधी में 'र' के बदले 'ल' और 'स' के बदले 'श' के व्यवहार की विशेषता है। इसके अतिरिक्त मागधी में एउ स्य स्क स्म स्न स्त आदि संयुक्त व्यंजन भी मिलते हैं। ज घ धीर य— इन तीनों के बदले 'य' ध्वनि प्रकटित है। 'म्य व्य' 'ज घीर 'ञ्ज'— इन चारों के बदले 'ञ्ज' का उच्चारण आता है। अनादि 'ख' का 'श्च' उच्चारण होता है और ज के बदले क की बिह्वामुखीय ध्वनि का प्रयोग होता है। मागधी में बिजातीय संयुक्त व्यंजनों का प्रवर्तन विशेष रूप से होता है। इसमें व्यंजन कम बिसे हैं। आचारांग मूल में अकस्मात् तथा 'असोक की धर्ममिपि' में 'अनुसुति' अथ प्रियव्रति 'पुसुव आदि प्रयोगों में मागधी उच्चारणों का पुट है। उच्चारण की दृष्टि से बरबचि आदि बैयाकरणों ने मागधी के स्वरूप में बिबिधता बतसायी है। हेमचन्द्रादि बैयाकरणों द्वारा निकपित मागधी का बिसेष साहित्य नहीं मिलता तो भी भाटकों में अनेक पाणों की भाषा में मागधी का अथ दृष्टिधोवर होता है और जैन स्तोत्रों में भी इसका पुट मिलता है।

### पैशाची तथा चूसिका-पैशाची

अमापाचन्द्रिका में कमपपरिभाषा से उद्धरण देकर लक्ष्मीधर ने पाण्ड्य केमय बान्हीक सिंह धनबा सहा नेपाल कुत्तल मुबेण्य भोज गोधार हैब कन्मोजन—इन सभी देशों को पिशाच देश बतसाया है। इन देशों में स्थान भेद से भिन्न भिन्न भाषाएँ प्रचलित थीं। अथ्य देशों के सम्बन्ध में तो कुछ कहना कठिन है किन्तु पाण्ड्य, केकय नेपाल साधार—इन देशों का जो परिचय है उससे ऐसा प्रतीत होता है कि पाण्ड्य बक्षिण में केकय-नेपाल आदि पूर्व-उत्तर में धीर साधार-बान्हीक पश्चिम उत्तर में हैं। अतएव इनकी भाषा एक होने का प्रबल ही नहीं उठता।

सही बात यह हो सकती है कि 'पिशाच' नाम की समुप्य जाति पैशाची की अन्तर्गामी है। बौध्नों के मतानुसार इस जाति का मूल निवास-स्थान उत्तर-पश्चिम का पंजाब प्रदेश अथवा अफगानिस्तान का पूर्व प्रांत माग है।

### (घ) चूसिका-पैशाची

चूसिका-पैशाची और पैशाची में निकट सम्बन्ध होना चाहिये यह बात उन दोनों के नाम से ही प्रकट होती है। 'चूसिका' शब्द चिसा-सूचक है। इससे मासित होता है कि 'पैशाची' भाषा वाले देश से आगे बढ़कर पूर्व में चूसिका-पैशाची का प्रचार होया। ये दोनों भाषाएँ ऐसी हैं कि जिनमें अर्धसंयुक्त व्यंजनों की बिसाबट नहीं थी। पैशाची का यह स्वरूप उसे 'पासि' के निकट पहुंचा देता है। कहा जाता

है कि पवित्र पुण्यार्थ की बृहत्कथा 'वैशाखी' में ही है। बौद्ध ने वैशाखी के लिए एक ही विषय बताया है कि "वैशाखिब्बा ए-एणो स-नी" १। परन्तु वे वैशाखी के विषय में 'वीरह' सूत्र बताये हैं २। 'हेमचन्द्र' 'तिहाराज' और 'सरसीधर' ने वैशाखी के लिए बीबीस गुण बताये हैं ३।

मार्कण्डेय ने तो धरती रीति से वैशाखी का विभिन्न प्रकार से वर्णन किया है ४। 'संस्कृतवाटकों' के कई पात्रों की जाया वैशाखी है और बिन्दने ही 'वैनस्तोत्रों' में इस जाया का बोझा-बोझा रूप भूमक गया है ५।

बरकचि ने प्राकृत प्रकाश में कहा है कि वैशाखी की प्रकृति 'वीरसेनी' है जागी की प्रकृति 'वीरसेनी' है और 'वीरसेनी' की प्रकृति 'संस्कृत' है ६। 'हेमचन्द्र' के अनुसार 'वीरसेनी' को प्राकृतवत् समझना चाहिये मानवी को 'वीरसेनीवत्' और वैशाखी को भी 'वीरसेनीवत्' समझना चाहिये ७।

वर्णविकारों की दृष्टि से विचारित जाया कम में सबसे पहले पाणि या धार्यप्राकृत पीछे वैशाखी पीछे बभ्रुक को बिदि, पारवेल का सिता-लेन पीछे मानवी 'वीरसेनी' और साधारण प्राकृत है ८। बीरे-बीरे बभ्रों के परिवर्तन और बिदावट के बढ़ने से उसकी अवयवति साधारण प्राकृत में सबसे अधिक हुई ९।

अपभ्रंश

जान का अर्थ है पठन अपने मूलस्वरूप से व्युत्पत्ति १। 'अपभ्रंश' का अर्थ हुआ 'मविह नीचे पड़ना' २। विभिन्न प्रकार 'प्राकृत' सब 'अमुक देश' या 'अमुक काल' की जाया के लिए न होकर स्थानाधिक जाया का सूचक है, उसी

१ बौद्ध का प्राकृत लक्षण पृ० २४ (सं०)

२ बरकचि प्राकृत प्रकाश बभ्रु वैशाखिक परिच्छेद पृ० १११ १११

३ हेमचन्द्र ८/३०३ १२८

४ तिहाराज प्राकृतकथावतार परिच्छेद २०-२१

५ सरसीधर पद्मापाचमिका वैशाखी निरूपण पृ० २१७-२१९ (मुंबई सं०)

६ मार्कण्डेय प्राकृतसर्वस्व पृ० १२३ १२७ (विजयापट्टम्)

७ "प्रकृति-वीरसेनी" — प्रा० प्रकाश परि० १० सूत्र २

"प्रकृति-संस्कृतम्" — प्राकृत प्रकाश परि० १२ सू० २

८ हेमचन्द्र "जेय प्राकृतवत्" — ८ ४ २८६

"जेय वीरसेनीवत्" — ८ ४ ३०२

"जेय वीरसेनीवत्" — ८ ४ ३२३

प्रकार अपभ्रंश शब्द भी प्रमुक्त देख या प्रमुक्त काव्य की भाषा के लिए न होकर उस भाषा का सूचक है जो भ्रंश को प्राप्त हो गयी थी ।

जिस प्रकार एक समय वेद भाषा लोक-भाषा रूप में प्रचलित थी उसी प्रकार 'अपभ्रंश' नामवाली भाषा भी एक समय समस्त भारत में प्रचलित थी । यह 'अपभ्रंश' शब्द कदा से आया यह प्रश्न भी विज्ञाता प्रेरित है । प्राचीन पंडितों की बाली में अपभ्रंश शब्द भाषा के लिए और 'भ्रष्ट' शब्द 'उच्चारणों' के लिए प्रयुक्त हुआ है । वास्तव में लोकभाषा के लिए साधारण भाषा 'लोकभाषा' 'जनपदभाषा' 'देशीभाषा' या 'प्राकृतभाषा'—ये नाम ही उपयुक्त हैं ।

'अपभ्रंश' नाम संस्कृत-य से व्युत्पन्न या भ्रष्ट भाषा को संस्कृत के पक्षधरों ने दिया होगा यह बात अस्मय नहीं है । ऐसे लोगों ने यहाँ तक कहा है—

'इस लोकभाषा में जो-जो शास्त्र रचे गये हैं वे भ्रष्ट भाषा में होने हैं प्रामाणिक नहीं भले ही इन शास्त्रों में ग्रहणाद्यादि सत्तरव हों । जिस प्रकार कुत्ते के बमड़े की कोबली में मरा गाय का दूध भी भ्रष्ट होता है उसी प्रकार भ्रष्टभाषा में निरूपित यह सत्तरव भी हेय एक त्याग्य है ।'

### अपभ्रंश सामान्य शब्द

'मागधी' और 'शौरसेनी' शब्द प्रमुक्त प्रदेश की भाषा का बोधक है 'वैयाची' शब्द प्रमुक्त जाति की भाषा का बोधक है इसी प्रकार प्रमुक्त देश या जाति की भाषा के लिए अपभ्रंश शब्द प्रयुक्त नहीं हुआ बल्कि मौखिक संस्कृत का भ्रष्टरूप सापेप्राकृत का भ्रष्टरूप या साधारण प्राकृत का भ्रष्टरूप मागधी का भ्रष्टरूप शौरसेनी का भ्रष्टरूप वैयाची का भ्रष्टरूप—इन सब विधेय भाषाओं का भ्रष्टरूप अपभ्रंश के नाम में समाविष्ट हो जाता है ।

१ देखिये तंत्रवार्तिक पृ २३७ (भानुभाष्यम्)

"प्रसाधुशब्दभूमिप्ला" भाष्य—वैशागमायय ।

प्रसधिरन्यतत्वात् च शास्त्रार्थ न प्रतीयते ॥

तत्तत्त्व असत्पराब्देभु कुतस्तेष्वर्थसत्पता ।

दृष्टापभ्रष्टरूपेभु कर्ष वा स्यात्—समादिता ।

"सम्भूतम्— अपि ग्रहणादि वचद्वितिनिरूपितशरीरवत् अनुपयोगि अपि सम्भूतोप्येव ।



माया विज्ञान की दृष्टि से देखने पर यही कहा जा सकता है कि अपभ्रंश माया का जन्म वैदिकयुग की आदिम प्राकृत से सम्बन्धित है। बरिष्मग में जो बोल-बास की भाषा थी उसका नाम आदिम प्राकृत था। इसके बोलने वाले प्रायः थे। जब उनका सम्पर्क आदिम भोगों से हुआ तो माया में सम्पर्क-जन्म लगन या विकास स्वामाधिक था। यही कारण था कि भिन्न भिन्न उच्चारणों की शब्द रूपों को जन्म मिला। आदिम प्राकृत के जिन उच्चारणों में विशेष भ्रंश प्राप्त किया उनका एक समग्र नाम अपभ्रंश हुआ। यतएव जो समय आदिम प्राकृत का है वही समय भ्रष्ट उच्चारण रूप अपभ्रंश का है। किन्तु यह बात ध्यान में रखी जाय कि आदिम प्राकृत के भ्रष्ट उच्चारणों का सूचक अपभ्रंश जन्म एक मायाविशेष का सूचक नहीं था किन्तु इसमें संदिह नहीं है कि विशेषमाया रूप अपभ्रंश का बीज भ्रष्ट उच्चारणों में ही था।

### अपभ्रंश शब्द का प्रयोग

महामाध्यकार पतंजलि द्वारा प्रयुक्त 'अपभ्रंश शब्द' मात्र प्रयुक्त या विहृत उच्चारणों का सूचक है। महामाध्यकार ने कहा है कि "कोई ब्राह्मणी अपनी प्रकृति के कारण 'अ' के बदले 'क' का उच्चारण करती है और वह 'कृतक' के बदले 'सूतक' बोलती है। ब्राह्मणी का यह उच्चारण भ्रष्ट है।"<sup>१</sup>

इस प्रकार 'अपभ्रंश' शब्द सामान्य अशुद्धि या विवृति का सूचक था। अपभ्रंश पद का उच्चारण एवं यौगिक अर्थ वैदिककाल में भी पृथीत था।

### अपभ्रंश का अर्थ

नाट्यशास्त्रकार<sup>२</sup> भारत मुनि ने अपने शास्त्र के सत्रहवें अध्याय में प्रतिभाषा आर्षमाया आतिभाषा बोध्यन्तरीभाषा भाषा विभाषा आदि अनेक भाषाओं का उल्लेख किया है। बाद में मानवी अवस्थितता प्राच्यभाषा कीरसेनी अर्धभाषा

१ वेदिये महामाध्य पृ० ४३ (अर्थ)

२ संस्कृत प्राकृत चैव यत्र पाठ्यं प्रयुज्यते।

प्रतिभाषा आर्षमाया च आतिभाषा तथैव च ॥२७

तथा बोध्यन्तरी चैव भाषा नाट्ये प्रकीर्तिता ॥२८

भाषावी अवस्थितता प्राच्य कीरसेनी अर्धभाषावी।

बाह्यीका वाक्पिण्डाया च सप्त भाषा प्रकीर्तिता ॥४३

गद्य-पद्य-चन्द्रा-मन्त्र-अभिज्ञ-अन्युदा।

हीना अनेकराणी च विभाषा नाटके स्मृता ॥३ (नाट्यशास्त्र अध्याय १७)

बास्तीका और दासिणात्या इन ७ मापाधों की मापा नाम से अभिहित किया है तथा बनेकरी मापा को बिमापा बताया है। फिर शकरी बाँडाली घामीरोक्ति, हाबरी शामिनी आदि शब्दों से विशेष-विशेष मापाधों को सूचित किया है।

भरत मुनि द्वारा प्रयुक्त मापा शब्द को टीका करते हुए अभिनवगुप्त<sup>१</sup> ने कहा है— 'माया सस्फुरापन्नम्' तथा 'मापापन्नस्तु बिमापा' अर्थात् संस्कृत का अपपन्न शब्द 'माया' है और 'मापा का अपपन्न शब्द' बिमापा है। ऐसा प्रतीत होता है कि अभिनवगुप्त द्वारा प्रयुक्त उक्त अपपन्न शब्दों में से पहला मौगिक और दूसरा ऋक है।

इसी प्रसंग में 'घामीरोक्ति' शब्द भी विचारणीय है। महाकवि वल्मीके ने 'घामीरात्रिगिर काव्येष्वपपन्नम्'<sup>२</sup> कहकर जिस धर्म का उल्लेख किया है यदि सही का उल्लेख भरत मुनि ने किया है तो अपपन्न शब्द के 'क्व' प्रयोग के समय का अनुमान बड़ी सरलता से किया जा सकता है।

नाट्यशास्त्र में अपपन्न शब्द-जगण्' पदों के उदाहरण इस प्रकार मिलते हैं—

- १ "मोक्षस्तु न चरंतत'  
महापद्मे संमंतत ।" १६
- २ "मेह उह तु नई मोहृत  
खिन्न खिन्नहे एह बंधत ॥" ७४
- ३ "एसा हंसनू हित्वा काण्णत ।  
गंतु वस्तु (उसु) इया कंत संगइया ॥" २२॥
- ४ 'पिय बाई बायतु' सुवसतकाव  
पिय कामुको पिय मबरुं अण्णत' ॥१०८॥
- ५ 'वयदि बाहो एह पवाही दसिह इव' ॥१९२॥

इन उदाहरणों में उ प्रत्यय वाले पदों का प्रयोग हुआ है। हेमचन्द्र<sup>३</sup> ने भी अपपन्न शब्द के स्वाधिक इत्सय' प्रत्यय का यही रूप दिखाया है। अतएव भरतमुनि द्वारा दिये गये उदाहरणों में 'मोक्षस्तु' जैसे पद उन पदों की काला को अपपन्न शब्द की काला सिद्ध करने में समर्थ हैं।

१ नाट्यशास्त्र १७४६ २० टीका पृ० १७६ (गायकवाड प्राचीन ग्रन्थमाला)

२ काव्यादर्श १ ३९

३ 'प-उह-इत्सा' स्वाधिक 'क' मुकच—हैम० अपपन्न शब्द-प्रकरण-८४ ४२६

विक्रम की छठी शती में विद्यमान ब्रह्म ने भी अपने 'प्राकृत ध्यानरत्न' में "न सोपोऽप्यभ्यस्योरेकस्य" <sup>१</sup> श्लोक में विशेषभाषावाचक लङ् अपभ्रंश पर का उप-योग किया है। इसी शती के राजा भरसैन (वि ६ शती) के एक जितानेउ में प्रयुक्त अपभ्रंशप्रबन्ध पर से भी अपभ्रंश शब्द साहित्यिक अपभ्रंश भाषा का चोखन प्रतीत होता है। महाकवि बंड़ी ने (८वीं शती) काव्यादर्श में अपभ्रंश पर की एक तो योगिक व्याख्या की है और बाण्यों में प्रयुक्त अपभ्रंश भाषा का सरूप करके दूसरी लङ् व्याख्या भी की है जिसका संश्लेष वीथे किया जा चुका है। बंड़ी का मत यह है :—

आभीरादिभिर काव्येऽप्यभ्यस्य इति स्मृता ।

मास्ते तु संस्कृतावन्यद् अपभ्रंशतपोदितम् ॥<sup>२</sup>

कुवलयमासा बंशा के कर्ता बाण्यविष्णु का उद्योतममूरि ने (६वीं शती विक्रम) अपनी रचना में 'अपभ्रंश' शब्द का प्रयोग विशेष भाषा के अर्थ में किया है —

किंचिद्वचनमसक्या का वि य पेतायमासिस्ता<sup>३</sup>

(कुवलयमासा प्रारम्भ अ० पा०)

इसके बाद राजसेनर भोज और बागमट आदि विद्वानों ने अपने काव्य शास्त्र से सम्बन्धित प्रसिद्ध ग्रन्थों में भी 'अपभ्रंश' पर काव्यार्थक प्रयोग किया है—

१ (क) 'संस्कृतमप्यभ्यस्य ज्ञानिरयामिङ्गितं पठेत्' काव्य मीमांसा अ० ७ पृ० ३३

(ख) "अपभ्रंशानवदामि ते संस्कृतं वचांस्यपि ।"

(ग) "अपभ्रंशमावृणुष्वणु परिवारकवर्म" बह्वी अ० १० पृ० २०

(घ) "अपभ्रंशप्रयोगाः सकलमहामुख टक-मादानकाव्य" बह्वी अ० १ पृ० २१

२ "अपभ्रंशेन तुष्यन्ति स्वेन नाम्नेन कुर्वन्त ।

३ (क) "संस्कृतं प्राकृतं तस्य अपभ्रंशो भूतमापितम् । सरस्वती कंठामरण इति भाषाव्यतस्रोऽपि भवन्ति काव्यस्य कायताम् ॥" पृ० २ श्लोक १३

क बागमटकार २१

(ख) "अपभ्रंशस्तु पञ्चभुज तत्पद्म देवेषु मापितम् । क बह्वी २३

१ देखिये बंड़का प्राकृत लक्षण श्लोक ३७ पृ० २४ (सत्य)

उक्त उद्धरणों का सावधानी से प्रयोग करने पर यही प्रतीत होता है कि साहित्यिक अपभ्रंश का प्रचलन वि० की छठी शती से पूर्व नहीं था किन्तु भरतमुनि द्वारा प्रयुक्त 'धामीरोक्ति' और उसके उदाहरणों से साहित्यिक अपभ्रंश विक्रम की छठी शती से पूर्व चली जाती है। यदि यह भी मान लिया जाय कि अपभ्रंश का साहित्यिक प्रचलन छठी शती वि० से पूर्व नहीं था तो भी इस बात से इन्कार नहीं किया जा सकता कि यह साहित्यिक अपभ्रंश एक ही दिन में बाहू से उत्पन्न नहीं हो पयो बी। उसने साहित्यिक योग्यता धारण के लिए लोकप्रियता एवं व्यापकता प्राप्त की होगी जिसमें समय लगा होगा। यह अनुमान अनर्बन्ध न होना कि अपभ्रंश का इस समता की प्राप्ति के लिए दो-ढाई शताब्दी अवश्य लग गयी होगी।

बौद्धों के कलितविस्तर तथा जैनों के 'बभ्रुदेवहिंसा' आदि ग्रंथों में अपभ्रंश का स्वल्प देखाकर यह भासित होता है कि बोलचाल की अपभ्रंश भाषा पालि तथा भार्गवाङ्मय के निकट की है। बोलचाल की अपभ्रंश के कारण साहित्यिक अपभ्रंश का विकास हुआ। स्वल्प दृष्टि से देखने पर साहित्यिक अपभ्रंश का संसर्गकाल ११वीं शती वि० से पूर्व किन्नोरकाल ७वीं-८वीं शती तथा बाद में यौवन काल रहा। ११वीं शती में अपभ्रंश मृतप्राय हो चली। अपभ्रंश के यौवन-काल ही में नव्य भारतीय धर्म भाषा अपना रूप संभारने लगी जिसका साहित्यिक प्रचलन ११वीं शती में हुआ। हिन्दी इसी अपभ्रंश की आत्मजा है।

अपभ्रंश का साहित्य विपुल है। महाकवि जतुमुक्त स्वयंभू विभुवन विमलकर्मजरीकार जैन महाकवि जनपाल भविष्यसत्कहाकार जनपाल (द्वितीय) पुष्पवर्धन कलकामर बोद्धन्तु आदि कवियों की रचनाओं से अपभ्रंश का भण्डार पूर्ण है।

कुछ कवियों ने 'अपभ्रंश' भाषा को 'अवहट्ठ' (अपघुष्ट) शब्द से समिहित किया है। मेरी दृष्टि में अवहट्ठ और अपभ्रंश में अन्तर नहीं है। हाँ ऐसा अवश्य प्रतीतहोता है कि अवहट्ठ शब्द का प्रयोग बाद का है। विद्यापति ठाकुर की 'कीर्ति मता' नामक रचना 'अवहट्ठ' में है। सामान्य रूप से यह अनुमान किया जा सकता है कि यह नाम इसी अपभ्रंश का चेतक है। इस शब्द का प्रयोग 'पद्मान के संदेहरासक' में भी हुआ है।

### अपभ्रंश के विविध रूप

देह-कास के व्यवधान से व्यापक भाषा घनेक रूपों में विभक्त होकर चली है। अपभ्रंश की भी यही रूढ़ि है। इसके भी घनेक रूप दिखाई देते हैं—धीरेसे

अपभ्रंश मायब अपभ्रंश वैयाक अपभ्रंश आदि अपभ्रंश के प्राग्विक भेद हैं । जिस प्रकार एक सर्वसाधारण प्राकृत भाषा की ओर नीरसेनी मायभी आदि उसके प्राग्विक भेद के उसी प्रकार एक सर्वसाधारण अपभ्रंश भाषा की ओर नीरसेनी मायभी आदि उसके प्राग्विक भेद के । साधारण अपभ्रंश की ओर प्राग्विक अपभ्रंश जहाँ में बहुत बड़ा अन्तर नहीं था ।

राजसेकर कृत काव्यमीमांसा में अपभ्रंश के मायब एक ब्राह्म आदि भेद बताये गये हैं और इस भेद-नणुना की प्राचीन परम्परा का अनुसरण करते हुए मार्कण्डेय<sup>१</sup> ने अपभ्रंश के अनेक भेद बतलाये हैं ।

### अपभ्रंश की विशेषताएँ

- १ संस्कृत तथा प्राकृत भाषा में प्राप्त अन्तिम स्वर का ह्रास हो गया है ।
- २ पूर्वोक्त स्वर असंख्य रहा है ।
- ३ द्वित्वव्यञ्जनों का विलक्षण और प्रचाराकर बीज होने लगा है ।
- ४ समीपस्थ स्वरों का संकोच हो गया है ।
- ५ अकारान्त पुल्लिङ्ग जम्ब-रूपों की प्रधानता निकटी है ।
- ६ लिय-भेद समाप्तप्राय है ।
- ७ तृतीया तथा सप्तमी और बहुव्रीह-संज्ञा-पद्धि के रूपों का समन्वय तथा परसर्गों का प्रयोग होने लगा है ।
- ८ पुंस्यवाचक सर्वनामों के रूपों में कमी हो गयी है ।
- ९ विशेषणयुक्त सर्वनामों के रूप नामों के समान चलने लगे हैं ।
- १० आनुषों के काल-रूपों में ग्लानता आगयी है ।
- ११ कृत्य-रूपों का प्रयोगातिरेक हो गया है ।
- १२ 'ए ओ' के ह्रस्व और बीज दोनों उच्चारण ग्रहण किये हैं ।

१ देखिये मार्कण्डेय प्राकृतसर्वज्ञ पृ २ (विजयापट्टम)

१ नामर २ ब्राह्म ३ उपनामर — ये प्रमाण हैं ।

४ साट ५ बीज ६ बर्बर ७ ब्राह्मण ८ बाबाल ९ दाब १० दाबल ११ केवय १२ गीह १३ गीह १४ पात्वात्य १५ पाण्डप १६ कोन्तल १७ सैहल १८ कालिप १९ पाण्ड २० कालाटक २१ काञ्चन २२ शक्ति २३ यौज २४ यामीर २५ मण्डेकीय २६ वेतालिकी आदि सत्ताईस आ का नाम लिया गया है ।

- १३ व्यंजनों में 'ह' तथा 'झ' को छोड़ कर सभी व्यंजनों को मिलाती है ।
- १४ अल्प शीर्ष स्वर को ह्रस्व करने की प्रवृत्ति मिलती है जैसे—प्रिया ७ पिय सन्ध्या ७ सोम ।
- १५ उपधा (अन्त्याक्षर से पूर्व का अक्षर) सुरक्षित है ।
- १६ नहीं कहीं अन्त्याक्षर में व्यंजन-व्यंजि के सोप से उपधा तथा अल्प स्वर का संकोच भी हो जाता है जैसे पोद्दिका ७ पोटसी ।
- १७ प्रादि अक्षर के स्वर को सुरक्षित रखने की प्रवृत्ति भी मिलती है—जैसे गमीर ७ यहिर तथाप ७ तसाउ ।
- १८ प्रादि व्यंजन को सुरक्षित रखने की प्रवृत्ति मिलती है ।
- १९ प्रादि 'य' 'व' में बदल जाता है ।
- २० मध्य व्यंजन के सोप की प्रवृत्ति भी मिलती है ।
- २१ महाप्राण व्यंजनों के स्थान पर नहीं कहीं 'ह' हो जाता है ।
- २२ 'म' का 'व' हो जाता है ।
- २३ अन्तिम व्यंजन मुप्त हो जाता है जैसे जयत ७ जग धारमन् ७ धारमा ।
- २४ गुण सक्रिय तथा द्विवचन समाप्त हो गये हैं ।
- २५ कारकों में परसर्गों तथा कृत्तों का प्रयोग भी मिलने लगा है ।
- २६ सर्वनामों में रूप-परिवर्तन हो गया है ।
- २७ धातुसंज्ञा का सर्वथा भोग हो गया है ।
- २८ लब्ध-रूपों में सरलता आ गयी है ।

## हिन्दी भाषा

पीछे यह बताया जा चुका है कि लगभग १३वीं शती के अन्त तक अपना स अपना साहित्यिक रूप को संभारती रही किन्तु आधुनिक भारतीय धर्म में पाए १७वीं शती में प्राकृतित हो चुकी थी । ये साहित्यिक महत्व प्राप्त करने का प्रयत्न कर रही थी । सुदुर के समय तक ये भाषाएँ काफ़ी ग्रीढ़ हो चुकी थी और उनको साहित्यिक मान्यता भी मिलने लगी थी । हिन्दी को भी ऐसी मान्यता मिल गयी थी । इसका अर्थ धर्म और राजनीति को था । दोनों और सिद्धों में अपने मत-प्रचार के लिए लोक-भाषा को मान्यता प्रदान की थी । साहित्य के माध्यम से धर्म के प्रतिष्ठापन की परंपरा आने लगी थी । इस परंपरा को धाने बढ़ाने में भाषा ने अपना पूर्ण योग दिया । गोरखनाथ ने हठयोगी के रूप में जो गौरव प्राप्त किया उससे जन भाषा का भी पर्याप्त योग था ।

तब तो यह है कि राजनीति का सहपाठी धर्म इस समय स्वर्ण की नहीं, ईर्ष्या की भूमिका कर उतर आया था। जन-मानस का समग्र इस समय जन-बोली हो कर उठती थी। इसी का परिणाम यह हुआ कि धर्मों और सम्प्रदायों के प्रवर्तक और प्रचारक अपने सिद्धांतों का प्रतिपादन जन भाषा में ही करने लगे। जन-भाषा को दुहरी लक्षि प्राप्त थी एक तो यह कि यह जनता की अपनी बाली थी और दूसरी यह कि यह धर्म का माध्यम थी अतएव छोटे-बड़े सभी स्तरों के लोगों ने उसे अपनाया।

अपभ्रंश के अणुत्व होने के समय देश में अनेक साम्प्रदायिक संविधान बन रहे थे। उन में से प्रमुख दो थे एक तो भारतीय शास्त्राचार्य पर आधारित था और दूसरा विदेशी शास्त्राचार्यों पर। दूसरे का प्रतिनिधित्व इस्लाम का रहा था जिसको राजनैतिक सहयोग प्राप्त रहा था। मुस्लिमों की शास्त्राचार्य धार्मिक धरा पर प्रतिष्ठित होते हुए भी मूलतः इस्लामिक थीं अतएव इस्लामिक और अइस्लामिक शास्त्राचार्य जनमानस को विभक्त करने के लिए प्रयत्नशील थीं। स्वर्ण की इन भूमिका पर हिन्दी को बहुत बल मिला। औरतों की वास्तविक प्रतिनिधित्व हिन्दी के ही हाथों में था। अपनी स्थिति-जन्म व्यापकता के कारण हिन्दी को लोक-प्रियता भी प्राप्त हुई और परिस्थितियों का साथ भी।

उसवार के सहयोग से जिस धर्म का प्रचार हो रहा था। उसकी भाषा धरती की और प्रख्यात रूप में जो धर्म जनमानस को मुग्ध करने का प्रयत्न कर रहा था उसकी भाषा जनबाली थी फिर भले ही वह धरती हो वा इतिहास हिन्दी। इस प्रकार हिन्दी ने न केवल अपनी पूर्वजा का वास्तविक संभारण करना अतिरिक्त वास्तव को भी छोड़ दिया। रामानन्द और बल्लभाचार्य विद्यार्थि और कबीर, ब्रह्मचारी और सुनरो, तुर और तुलसी एवं बाबरी की बाली का बल पाकर हिन्दी धार्य बढ़ती चली गयी।

हिन्दी की व्यापकता में धरती-धरती का पुट स्वाभाविक था तथा उत्तम समग्र और देशी की धरा पाकर यह पुट विचित्र की भाँति स्थापित बन गया।

## हिन्दी शब्द

संस्कृत की 'स' ध्वनि फारसी में 'ह' के रूप में पायी जाती है अतः संस्कृत के 'सिधु' और 'सिधु' शब्दों के फारसी रूप 'हिंद और हिन्दी' हो जाते हैं। प्रयोग तथा रूप की दृष्टि से 'हिन्दवी' वा 'हिन्दी' शब्द फारसी भाषा का ही है। संस्कृत प्राकृत धरती प्राथमिक भारतीय धर्म भाषाओं के किसी भी प्राचीन रूप में इसका व्यवहार नहीं किया गया है। फारसी में 'हिन्दी' का अर्थ 'हिंद से संबंध रखने वाला है किन्तु इनका प्रयोग 'हिन्द के रहने वाले' अथवा 'हिन्द की भाषा' के

धर्म में होता रहा है' ।<sup>१</sup> हिन्दी है हम बतन है हिन्दोसिता हमारा' (इकबात का उतराता) में हिन्दी का धर्म 'हिन्दी' के रखे बाधे' है किन्तु यमीर खुसरो के समय में इससे तात्पर्य 'भारतीय मुसलमानों' से था ।<sup>२</sup> विदेशी मुसलमानों ने भारतीय मुसलमानों को 'हिन्दी' कहा । धाये बस कर उनकी भाषा का नाम भी हिन्दी पड़ गया । यह वही भाषा थी जिसका व्यवहार हिन्दू तथा भारतीय मुसलमान समानरूप से करते थे । सारांश यह है कि हिन्दी' शब्द मूलतः मुसलमानों की देन है जो बहुत प्राचीन है ।

धर्मार्थ की दृष्टि से हिन्दी शब्द का प्रयोग 'हिंद या भारत में बोली जाने वाली किसी भी धार्मिक श्राविक धर्म या धर्म कुल की भाषा के लिए हो सकता है किन्तु व्यावहारिक वास्तव में इसका व्यवहार उत्तर भारत के मध्यवर्गीय हिन्दुओं का वर्तमान साहित्यिक भाषा के धर्म में मुख्यतया, तथा इसी धू-भाष की बोलियों और उनसे संबंध रखने वाले प्राचीन साहित्यिक रूपों के धर्म में साधारणतया होता है । इस धू भाष की सीमाएँ पश्चिम में जैसलमेर, उत्तर पश्चिम में अफाका उत्तर में शिमला से लेकर नेपाल के पूर्वी छोर तक के पहाड़ी प्रदेश तक का दक्षिणी भाग पूर्व में ताम्रपुर दक्षिण-पूर्व में रायपुर तथा दक्षिण-पश्चिम में खैरबा तक पहुँचती है । इस धू-भाष में हिन्दुओं के धार्मिक साहित्य पत्र-पत्रिकाओं, लिख बोतबाल तथा स्कूली शिक्षा की भाषा एक मात्र एक बोली हिन्दी ही है । साधारणतया 'हिन्दी' शब्द का प्रयोग जनता में इसी भाषा के धर्म में किया जाता है किन्तु साथ ही इस धू-भाष की सामान्य बोलियाँ जैसे-मारवाड़ी ब्रज छत्तीसगढ़ी मैथिली अवधी आदि को गणना भी हिन्दी साहित्य के विद्वानों ने हिन्दी भाषा के अन्तर्गत ही की है" इस समस्त धूभाष की जनसंख्या अनुमानतः १५ २० करोड़ है ।

भारतीय संविधान में 'हिन्दी' राष्ट्रभाषा का पद प्राप्त कर चुकी है और अनेक बाधाओं के होते हुए भी उसका प्रचार और प्रसार बढ़ रहा है । विगत पन्नीस तीस वर्ष में इस भाषा के साहित्य ने निरन्तर विकास किया है । इसकी कृति नागरी है जो अपने रूप में काफी पुरानी है और जिसका विकास 'बाङ्गी' लिपि से माना जाता है ।

१ डा बीरेन्द्र वर्मा हिन्दी भाषा का इतिहास पृ १६

२ देखिये हॉम्स-हॉम्सन पृ १११

३ बीरेन्द्र वर्मा हिन्दी भाषा का इतिहास पृ ६०



## हिन्दुई हिन्दवी भयमा हिन्वी

कई विद्वानों का मत है कि यह बहु भाषा भी जो तिल्ली के घास-पात क हिन्दुओं द्वारा व्यवहृत होती थी और जिसमें फारसी-पराबी शब्दों का समाव था । प० बगदबसी पांड ने यह सिद्ध कर दिया है कि हिन्दवी हिन्वी की भांति ही मिलित हिन्दू-मुसलमानों की भाषा थी । समय इसकी रानी केतकी की कहानी की भाषा भी यही 'हिन्दवी' है जिसमें "और किसी बोली का पुट नहीं है । यहां और बोली से तात्पर्य बिदेसी बोली से है । इसा ने "मायापन" का उल्लेख भी किया है जो मेरी दृष्टि में "बाक बोली" से मिल नहीं है । हिन्दवी को यन्ने सोय' बोमते दे और समकतः वे बुने हुए (घिलित) हिन्दू-मुसलमान थे । अतएव हिन्दवी केवल हिन्दुओं की भाषा न होकर हिन्दू-मुसलमान दोनों की भाषा थी ।

## हिन्दुस्तानी

हिन्वी' और हिन्दुस्तानी दोनों लब्ध मिल हैं । सामान्यतया इनसे एकही भाषा की प्रतीति होती है, किन्तु दोनों भिन्न लैलियां हैं । यह नाम योक्ष्मीय लोगों का दिया हुआ समझा जाता है किन्तु वास्तव में इस नाम के रखने वाले मुक्त बिदेवा थे । बाहर के धारमचरित्र ने 'हिन्दुस्तानी भाषा' की बात कही गई है इतने स्पष्ट है कि यह नाम १३वीं १५वीं शती में ही प्रचलित हो चुका था । बाहर के समय में उद्गु नाम की कोई भाषा थी, ऐसा अनुमान व्यर्थ होया । उस समय को बेल भाषा मुस्लिम क्षेत्रों में भी प्रचलित थी वह मुख्यतः हिन्वी थी । हिन्वी उस समय की जनसाधारण की भाषा थी उसे 'बाक' कहा गया है । यह बात हॉब्सन जॉम्पन के सन् १६१९ ई के उद्धरण से स्पष्ट है ।

योक्ष्मीय लोग प्रायः हिन्दुस्तानी को हिन्दुस्तान की भाषा मानते हैं किन्तु यह भाषा प्रायः बहु भाषा मानी गई है जो उत्तरी भारत के मुसलमानों की भाषा है और जिसमें फारसी-पराबी के शब्दों के साथ ब्रज की के शब्द भी प्रचलित हैं । इसी भाषा का समर्थन महारमा गांधी ने किया था । मेरी दृष्टि में यह मिलित भाषा है इसे एकलम हिन्वी कहना भी अनुचित है और उद्गु कहना भी । यह वह भाषा है जिसे सर समय बहदुर खाँ जैसे अग्रजीवी मुसलमान बोलते या लिखते थे ।

उद्गु

उद्गु और हिन्वी में भी सीसी भेद है । यह कहना भ्रम होगी कि हिन्वी में फारसी-पराबी के या ब्रज की के लब्ध नहीं हैं किन्तु विशेष प्रकार से व्याकरण का है । हिन्वी व्याकरण के क्षेत्र में स्वतंत्र विकास का परिचय देती हुई भी समाव भाषा में अथवा 'मरे मरे' 'ठारे ठारे' जैसे शब्दों से संस्कृत-पद्यति का

धनुसरस कर रही है। सम्भावनी में तत्सम सम्भ्र भी हैं किन्तु उर्दू इन सब विशेषताओं के होते हुए भी फारसी व्याकरण की ओर झुक कर अपनी सभी को हिन्दी-सीधी से पृथक् बनाने की चेष्टा करती है। मूलतः उर्दू हिन्दी की भात्मजा है और इसके विकास में हिन्दी-मुसलमान दोनों का योग है। किन्तु कुछ समय से राजनीतिक शक्तियों ने इसे हिन्दी से विभक्त सिद्ध करने के लिए इसकी सीधी को भी फारसी के बोझ से बोझिल कर दिया है।

## नागरी लिपि

जिस प्रकार हिन्दी भाषा के विकास की भूमिका में आर्य भाषा के विकास का इतिहास आवश्यक था उसी प्रकार हिन्दी में प्रचलित नागरी लिपि के विकास की भूमिका प्रस्तुत करना भी आवश्यक है। विद्वानों की यह माय्यता है कि नागरी लिपि का मूल ज्ञान ब्राह्मी लिपि है। इस सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद नहीं है किन्तु पश्चिम के विद्वानों में इस सम्बन्ध में मतभेद है कि भारतीय लिपि भारत की अपनी वस्तु नहीं है। उसे भारत में दूसरे देशों से प्राप्त किया अथवा अनेक मठों की पृष्ठभूमि में निर्जन्म होने का प्रयत्न किया गया है। अनेक प्रमाणों द्वारा भारतीय लिपि की प्राचीनता का दावा अनर्गल नहीं है।

नागरी लिपि का प्रचलन केवल हिन्दी में ही हो ऐसी बात नहीं है प्रत्युत देश की और भी कई भाषाओं में नागरी लिपि ही का प्रचलन है। मराठी राजस्थानी गुजराती आदि भाषाओं में कोई-बहुत भेद के साथ नागरी लिपि ही प्रतिष्ठित है। कुछ दिन पहले इन प्रदेशों (राजस्थान गुजरात महाराष्ट्र, उत्तर प्रदेश आदि) में व्यापारी लोग 'महाजनी लिपि' का प्रयोग करते थे किन्तु आजकल इसका प्रचलन नगण्य या बिलकुल नहीं है। यह लिपि सामान्य पत्र-व्यवहार या साहित्य में प्रयुक्त न होकर केवल व्यापारिक कार्यों में ही प्रयुक्त होती थी। यह लिपि देश नागरी लिपि से सर्वथा भिन्न है। फिर भी कुछ विद्वान् यही मानते हैं कि इसका विकास 'नागरी लिपि' से ही हुआ है। मुझे इसमें नागरी लिपि का कोई सन्देह बिलामी नहीं होता। संभवतः इसका प्रचलन गोपनीयता की भावना से हुआ हो। पूर्व संदर्भ से अपरिचित व्यक्ति को इस लिपि में से कुछ भी ज्ञाप्य नहीं हो सकता था। इसकी स्वर-व्यवस्था बड़ी बेडगी है और इसका प्रमुख स्वर 'इ' है जिससे अनेक स्वरों का काम लिया जाता है।

हिन्दी को बहुत से लोग मुद्रमुक्ती और फारसी लिपि में भी लिखते रहे हैं किन्तु उनमें भाषा की शुद्धता असम्भूत नहीं रह सकी। वास्तव में हिन्दी का सर्वत्र नागरी लिपि से ही है और यह एक परम्परा का सम्बन्ध है। नागरी लिपि बहुत प्राचीन लिपि है। संस्कृत का अक्षर भण्डार इसी लिपि में है। इसका मूल स्रोत 'ब्राह्मी' लिपि है।

घात्र संसार की बड़ी उत्पत्तिशील जातियों की लिपियों को रोग कर उनमें कोई महत्व दृष्टिगोचर नहीं होता। कहीं ध्वनि धीरे उसके सूचक चिह्नों (बर्णों) से साम्य नहीं है जिससे एक ही वर्ण एक से अधिक ध्वनियों प्रकट करता है जैसे c (स) c (क) c (ख) धीरे कहीं एक ही ध्वनि के लिए एक से अधिक चिह्नों का व्यवहार होता है तथा वर्णों के लिए कोई शास्त्रीय क्रम भी नहीं है, कहीं लिपि बहुरिक्त न होकर केवल चिन्तारमक हो है। ये लिपियाँ मनुष्य-जाति के ज्ञान की प्रारम्भिक बसा की निर्माण-स्थिति से अब तक कुछ भी धावे नहीं बड़ सकी किन्तु भारतवर्ष की लिपि हजारों वर्ष पुर भी इसी उच्च कोटि को पहुँच गयी जो कि उसकी उत्तमता की समानता संसार की कोई लिपि नहीं कर सकती। इसमें ध्वनि धीरे लिखित वर्ण का सम्बन्ध ठीक बसा ही है वैसे कि कोनोप्राक की ध्वनि धीरे उसकी बुद्धियों के चिह्नों के बीच है। इसमें प्रत्येक धार्य-ध्वनि के लिए प्रत्येक-प्रत्येक चिह्न होने से प्रत्येक वर्ण उच्चारण के अनुकूल ही लिखा जाता है धीरे वैसे लिखा जाता है वैसे ही पढ़ा जाता है।

ऐसा की बीबी कताब्दी के मध्य के पास-पास तक की भारतवर्ष की समस्त लिपियों की सजा ब्राह्मी रही है। इसके बाद सेपन-मवाह स्पष्ट रूप से हो भाराष्ट्रों में बिभक्त हो जाता है उत्तरी धीरे बलिणी। उत्तरी ध्वनी में पुष्ट कुटिल नागरी सारवा धीरे बंका लिपियों का समावेश होता है धीरे बलिणी मैनी में पश्चिमीय मध्यमदेशीय सेसु-कमडी उच्च कनिष धीरे उमित लिपियाँ सम्मिलित हैं। इन्हीं मुख्य लिपियों में भारतवर्ष की समस्त वर्तमान धापा लिपियाँ (उद्ध के सिवा) निकली हैं। इन प्रमुख लिपियों के धरिष्ठित जिनका विकास ब्राह्मी लिपि से हुआ माना जाता है भारत में एक सम्य लिपि करोष्ठो का भी प्रचलन रहा था।

ब्राह्मी लिपि के सम्बन्ध में धार्यों का मत

भारतीय धार्य लोगों का यह मत है कि भारत में लिखने का प्रचलन बहुत प्राचीन है धीरे उनकी लिपि (ब्राह्मी), जिसमें प्रत्येक वर्ण या चिह्न एक ही ध्वनि या उच्चारण का सूचक है धीरे जो संसार भर की लिपियों से अधिक सरल धीरे निर्दोष है स्वयं ब्रह्मा ने बनायी है किन्तु प्रत्येक पाश्चात्य विद्वानों का मत है कि भारतीय धार्य लोग पहले लिखना नहीं जानते थे। उनका वैदिक ग्रन्थों का पठन-पाठन केवल कलम-मखण द्वारा ही होता था। पीछे से उन्होंने विदेशियों से लिखना सीखा। इस सम्बन्ध में प्रमुख पाश्चात्य मत नीचे दिये जा रहे हैं —

(१) मैनसमूलर—यें निश्चय के साथ कहता हूँ कि पाणिनि की परिभाषा में एक भी शब्द ऐसा नहीं है जो यह सूचित करता हो कि यहाँ लिखने की प्रणाली

पहले से थी।<sup>१</sup> मैक्समूलर पाणिनि का समय ईसा पूर्व चौथी शती मानता है।

(२) बर्नेस—यह भी भारतीय लिपि को विश्व से प्राचीन हुई मानता है। उसका कहना है कि— 'भारतवासियों ने सिक्खना फिनिशियन<sup>२</sup> लोगों से सीखा और फिनिशियन प्रक्षरों का प्रचलन जिनसे बहिष्णी प्रक्षोक-लिपि (ब्राह्मी) बनी भारत में ईसा पूर्व ५०० से पहले नहीं हुआ और संभवतः ईसा पूर्व ४०० से भी पहले नहीं हुआ।

(३) बूलर—बूलर के अनुसार भारत की प्राचीन लिपि (ब्राह्मी) की उत्पत्ति 'सेमेटिक'<sup>३</sup> लिपि से हुई है, किन्तु यह मैक्समूलर और बर्नेस द्वारा निर्णीत समय को स्वीकार नहीं करता। उसका कहना है कि भारत में 'सेमेटिक' लिपि का प्रवेश ईसा पूर्व ८०० के आसपास माना जा सकता है, किन्तु कुछ अधिक प्राचीन लेखों के मिलने से बूलर को अपने मत में संशोधन करके कहना पड़ा कि भारत में लिपि के प्रवेश का समय ईस्वी पूर्व बलबीं शती या उससे भी पूर्व का समय होगा।

### भारतीय लिपि-प्रचलन की प्राचीनता

(१) विलासेक—इस देश में जो प्राचीन विलासेक विश्व सभ्यता में मिले हैं वे मौर्यकाली राजा प्रक्षोक के समय के अर्थात् ईसा पूर्व तीसरी शताब्दी के हैं और पापाण के विज्ञान स्तंभों अथवा स्तूपों पर बने हुए हैं। ये पेशावर से मैसूर तक

१ मैक्समूलर हिन्दो थॉम ऐन्क्वैट संस्कृत लिटरेचर पृ २६२ (इलाहाबाद प्रकाशन)

२ एशिया के उत्तरी-पश्चिमी हिस्सों के 'सीरिया नामक देश' (तुर्क राज्य में) को यीक तथा रोमन लोग 'फिनिशिया' कहते थे। प्राचीन काल में वहाँ के लोग बड़े व्यवसायी तथा धनिक थे। उन्होंने ही योस्य नामों को सिक्खना सिखाया। योस्य की प्राचीन तथा प्रचलित लिपियाँ उन्हीं की लिपि से निकली हैं।

३ अरबी इस्लामिक अरमइक सीरिफक फिनिशियन लिपि, प्राचीन पश्चिमी एशिया और अफ्रीका काँब की मापाघों तथा उनकी लिपियों को 'सेमेटिक' कहते हैं। कहा जाता है कि ये मापाए और लिपियाँ ब्राह्मिक-प्रसिद्ध गूढ के पुनः रोम की संतति की मापा और लिपि हैं।

घोर काठियावाड़ से उड़ीसा तक वर्षाई समसम गारे भारतवर्ष में मिल चुके हैं । इनसे स्पष्ट हो जाता है कि उस समय समग्र भारत में सिक्ने का प्रचार था । इन सेपों में देश भेद से बनेक बघारों की प्राकृति में कुछ भेद मिलता है । घोर किसी किसी बघार के कई रूप मिलते हैं । इनसे भी यही सिद्ध होता है कि सेपान-कला बहुत विकसित हो चुकी थी यह मयी नहीं थी ।

असोक के पून के भी मिलानेय मिले हैं । उनमें से दो तो बहुत प्रसिद्ध हैं । एक अजमेर जिले के बड़सी गांव से मिला है घोर दूसरा नेपाल की तराई के विप्रावा नामक स्थान के एक स्तूप के भीतर से मिले हुए पाष पर जिसने बुद्धदेव की धर्म्य रती मयी भी छुदा मिला है । इनमें से पहला एक स्वम पर खुदे हुए सेप का टुकड़ा है जिसकी पहली पंक्ति में भीर (१) य अथवा (४) घोर दूसरी में सेप का टुकड़ा है जिसकी पहली पंक्ति में भीर (१) य अथवा (४) घोर तीसरी में तीर्थंकर भीर (महावीर) के निर्वास-संक्ष का वधवा वर्ष होना चाहिये । यदि यह अनुमान ठीक है तो यह सेप ईसा पूर्व ५२७—८४ = ४४३ का होया । डा० गौरीशंकर हीराचंद अशोक को इसकी सिपि असोक के सेपों की सिपि से पहले की

+ असोक के खिलासेक निम्नलिखित स्थानों पर मिल चुके हैं —

- १ बहवाजपड़ी (पंजाब में) २ मांसेरा (पंजाब में) ३ देहली
- ४ लासली—(देहलीजून जिले में) ५ सारनाथ (बनारस के पास)

- (i) लौरिया मगराज अथवा रविधा
- (ii) लौरिया मगदमड़ अथवा मयिया
- (iii) रामपुरवा (उत्तरी बिहार के अंपारन जिले में)

- सइलाम (बंगाल में)
- मिथिला तथा समिथेई (दोनों नेपाल की तराई में)
- बोली (कटक जिले में—उड़ीसा में)
- बीगड़ (मद्रास में)

- ११ बीराठ (जयपुर-अजमेर के बीच में)
- १२ मिरनार (काठियावाड़ में)
- १३ सोपारा (बम्बई से ३७ मील उत्तर पाना जिले में)
- १४ सांची—(मोपान—मध्य प्रदेश में)
- १५ कपताथ—(मध्य प्रदेश में)
- १६ मस्की (हैदराबाद से थोड़ी दूर)
- १७ सिवापुर—(मैसूर के पास कर्नाटक में)

प्रतीत हुई है। इसमें भीरय का 'बी' अक्षर उस आकृति का है जो नामरी 'ठ' पर 'र' के बड़ने से बनती है 'ठ'। उक्त 'बी' में जो 'ई' की मात्रा का चिह्न है वह किसी 'वर्म' 'कर्म' आदि के की शक्ति का है। वह न तो अशोक के लेखों में और न उनसे पिछले किसी लेख में मिलता है। अतएव यह चिह्न अशोक से पूर्व की लिपि का होना चाहिये जिसका अशोक—कालीन रूप विस्तृत वैसा ही है वैसा किसी छोटी पड़ी रेखा पर बाईं ओर की संस्कार लड़ी हुई दो रेखाओं से बनता है

— (1) —

दूसरे, पिप्प्रावा के लेख से प्रकट होता है कि कुछ की अस्ति धाम्य आदि के लोगोंने मिलकर उस स्तूप में स्थापित की थी। इस लेख को दूसरे ने अशोक के समय से पहले का माना है। वास्तव में यह कुछ क निर्माण—काल प्रमाँ ई० पू० ४८७ के कुछ ही पीछे का होना चाहिये।

इन तिलालेखों से प्रकट है कि ई० स० पूर्व की पाँचवीं शताब्दी में लिखने का प्रचार इस देश में कोई नई बात न थी।

**भारतवर्ष में रहे हुए यूनानी लेखक —**

- (i) निफाकस (ई० पू० ३२६) कहता है कि 'यहां के लोग बड़े या बड़े के चिबड़ों को कूट कर लिखने के वास्ते कायम बनाते हैं।
- (ii) मेगस्थनीज (ई० पू० ३०६) लिखता है कि 'यहां पर बस-बस स्टेबिमा (६०६ फीट ६ इंच) के अन्तर पर पापाण बने हैं जिनसे बर्मसाधारणों तथा बुरी का पता लगता है। नये बर्म के विषय अधिक (पंचांग) सुनाया जाता है जन्मपत्र बनाने के लिए जन्म समय लिखा जाता है और ग्याम स्मृति के अनुसार होता है।

इन दोनों लेखकों के कथन से स्पष्ट है कि ई० पूर्व चौथी शताब्दी में यहां के लोग बड़े या चिबड़ों से कायम बनाना जानते थे पंचांग और जन्मपत्र बनाने से और बुरी सुचक पत्थर तक समझे जाते थे। ये प्रमाण लेखनकला की प्राचीनता को सिद्ध करते हैं।

**बौद्ध ग्रन्थ**

बीड़ों के 'बीस' नियम 'आतक' 'महावग्य' आदि प्राचीन ग्रन्थों में कितने ही ऐसे प्रसङ्ग आते हैं जिनसे लेख-पद्धति का अस्तित्व प्रमाणित होता है। 'बीस' ग्रन्थ में बौद्ध साधुओं (भिक्षुओं) के लिए जिन जिन बातों का नियम किया गया है उनमें 'अस्सरिका' (धरिका) नामक लेख भी सम्मिलित है जिसे आतक भी लेना करते थे। इस लेख में लेखने वालों को अपनी पीठ पर या आकाश में लिखा हुआ अक्षर बताना पड़ता था।

विनय सम्बन्धी पुस्तकों में श्रेष्ठ की कला के रूप में प्रशंसा की गई है।<sup>१</sup> बौद्ध धार्मिकों के लिए धर्म सांसारिक कलाओं के सीखने का नियम होते हुए भी 'नेशन-कला सीखने के लिए प्राप्ता है।<sup>२</sup> धारमबाध की प्रशंसा में लिखने वाले बौद्ध साधु (धम्म) को प्रत्येक घर के लिए बुद्ध<sup>३</sup> (पाप) समाने का उल्लेख मिलता है। लिखने का व्यवसाय गृहस्थियों के सङ्घों के वास्ते जीवन-निर्वाह का मुख्य साधन माना गया है।<sup>४</sup>

जातकों में 'लानयी'<sup>५</sup> तथा 'राजकीय'<sup>६</sup> पात्रों तथा जट्ट लैने नामों की उल्लेख 'तथा पोषक (पुस्तक-बहीलाता) कुटुम्ब सम्बन्धी धारमकीय विषयों ' राजकीय धारमों ' तथा धर्म के नियमों ' के सुबर्ण पात्रों पर सुदबाने वाले का वर्णन मिलता है।

'महावग्ग' ११ में पणुना (पहाड़ी) धीर रूप (पणित) की पढाई के उल्लेख के साथ पाठलासाधों में छात्रों के छसक ( लकड़ों की पाटी ) पर लिखने का उल्लेख भी प्राप्ता है। 'कलितविस्तर'<sup>१२</sup> में प्राए हुए एक प्रवक्तृ में बुद्ध ने त्रिपि

१ बुद्धिस्ट इतिहास राजन् डेविड्स पृ० १०५

२ वही

३ वही

४ वही

५ वही

६ वही

७ वही

८ वही

९ वही

१० वही

११ वही

१२ वही

१३ वही

१४ वही

१५ वही

१६ वही

१७ वही

१८ वही

१९ वही

२० वही

२१ वही

२२ वही

२३ वही

२४ वही

२५ वही

२६ वही

२७ वही

२८ वही

२९ वही

३० वही

३१ वही

३२ वही

३३ वही

३४ वही

३५ वही

३६ वही

३७ वही

३८ वही

३९ वही

४० वही

४१ वही

४२ वही

४३ वही

४४ वही

४५ वही

४६ वही

४७ वही

४८ वही

४९ वही

५० वही

५१ वही

५२ वही

५३ वही

५४ वही

५५ वही

५६ वही

५७ वही

५८ वही

५९ वही

६० वही

६१ वही

६२ वही

६३ वही

६४ वही

६५ वही

६६ वही

६७ वही

६८ वही

६९ वही

७० वही

७१ वही

७२ वही

७३ वही

७४ वही

७५ वही

७६ वही

७७ वही

७८ वही

७९ वही

८० वही

८१ वही

८२ वही

८३ वही

८४ वही

८५ वही

८६ वही

८७ वही

८८ वही

८९ वही

९० वही

९१ वही

९२ वही

९३ वही

९४ वही

९५ वही

९६ वही

९७ वही

९८ वही

९९ वही

१०० वही

१०१ वही

१०२ वही

१०३ वही

१०४ वही

१०५ वही

१०६ वही

१०७ वही

१०८ वही

१०९ वही

११० वही

१११ वही

११२ वही

११३ वही

११४ वही

११५ वही

११६ वही

११७ वही

११८ वही

११९ वही

१२० वही

१२१ वही

१२२ वही

१२३ वही

१२४ वही

१२५ वही

१२६ वही

१२७ वही

१२८ वही

१२९ वही

१३० वही

१३१ वही

१३२ वही

१३३ वही

१३४ वही

१३५ वही

१३६ वही

१३७ वही

१३८ वही

१३९ वही

१४० वही

१४१ वही

१४२ वही

१४३ वही

१४४ वही

१४५ वही

१४६ वही

१४७ वही

१४८ वही

१४९ वही

१५० वही

१५१ वही

१५२ वही

१५३ वही

१५४ वही

१५५ वही

१५६ वही

१५७ वही

१५८ वही

१५९ वही

१६० वही

१६१ वही

१६२ वही

१६३ वही

१६४ वही

१६५ वही

१६६ वही

१६७ वही

१६८ वही

१६९ वही

१७० वही

१७१ वही

१७२ वही

१७३ वही

१७४ वही

१७५ वही

१७६ वही

१७७ वही

१७८ वही

१७९ वही

१८० वही

१८१ वही

१८२ वही

१८३ वही

१८४ वही

१८५ वही

१८६ वही

१८७ वही

१८८ वही

१८९ वही

१९० वही

१९१ वही

१९२ वही

१९३ वही

१९४ वही

१९५ वही

१९६ वही

१९७ वही

१९८ वही

१९९ वही

२०० वही

२०१ वही

२०२ वही

२०३ वही

२०४ वही

२०५ वही

२०६ वही

२०७ वही

२०८ वही

२०९ वही

२१० वही

२११ वही

२१२ वही

२१३ वही

२१४ वही

२१५ वही

२१६ वही

२१७ वही

२१८ वही

२१९ वही

२२० वही

२२१ वही

२२२ वही

२२३ वही

२२४ वही

२२५ वही

२२६ वही

२२७ वही

२२८ वही

२२९ वही

२३० वही

२३१ वही

२३२ वही

२३३ वही

२३४ वही

२३५ वही

२३६ वही

२३७ वही

२३८ वही

२३९ वही

२४० वही

२४१ वही

२४२ वही

२४३ वही

२४४ वही

२४५ वही

२४६ वही

२४७ वही

२४८ वही

२४९ वही

२५० वही

२५१ वही

२५२ वही

२५३ वही

२५४ वही

२५५ वही

२५६ वही

२५७ वही

२५८ वही

२५९ वही

२६० वही

२६१ वही

शाला में सम्पापक विहवामिज से पन्दन की पाटी पर सोने के बरुण ( कसम ) से भिक्षमा सीखा था ।

उक्त प्रमाणों से ई० पूर्वं ३४० शताब्दी के आसपास भारतीय सिपि-मद्यति की सिद्धि होती है । उस समय किलने का सामान्य प्रचलन था । स्त्रियाँ तथा बालक भी भिक्षमा जानते थे । इससे यह अनुमान भी सिद्ध होता है कि यह प्रथा बहुत पहले से चली आ रही होगी ।

### आह्वानों के ग्रन्थ

महामारत<sup>१</sup> स्मृति<sup>२</sup> कौटिलीय अर्थशास्त्र वात्स्यायन कामसूत्र आदि ग्रन्थों में विनये व्यावहारिक विषयों का विवेचन रूप से वर्णन मिलता है किञ्चित् पुस्तकों के अनेक उल्लेख मिलते हैं ।

### व्याकरण

पाणिनि के अष्टाध्यायी ग्रन्थ में सिपि<sup>३</sup> और सिदि<sup>४</sup> शब्द का प्रयोग 'लिखने' के अर्थ में हुआ है । उसी ग्रन्थ से यह भी सुचित होता है कि उस समय पशुओं के कानों पर झुज स्वस्तिक आदि के धीरे पाँच तथा घाठ के घड़ों के चिह्न भी बनाये जाते थे और उनके काम काटे तथा छोरे भी जाते थे । पाणिनि ने अष्टाध्यायी में 'ग्रन्थ' ( पुस्तक ) शब्द का उल्लेख करते हुए अनेक ग्रन्थों के नाम तथा विषयों का पता भी दिया है । पाणिनि के सूत्र 'कृते ग्रन्थे' ( ४ ३ ८७ ) के अतिरिक्त पर आत्पायन ने आश्वलायिका का भी उल्लेख किया है और माध्यकार पठ बसि ने 'वाचस्पत्या' सुमनोत्तरा और 'मैमरयो आश्वलायिकाओं के नाम दिए हैं ।

पाणिनि के समय निष्कृतास्त्र<sup>५</sup> और 'नाट्यशास्त्र'<sup>६</sup> के बीसे सूत्रग्रन्थ भी विद्यमान थे । विवेचन-विशेष ग्रन्थों के विनाय-विशेष नाम होते थे । नवीन विषय पर पहले-पहल बनाए हुए ग्रन्थ को 'उपजात'<sup>७</sup> कहते थे । किसी विषय को लेकर बने हुए ग्रन्थों में 'विमुक्तदमीय'<sup>८</sup> (बन्धों के रोजे के सम्बन्ध का ग्रन्थ) 'यमसमीय' (यम की सजा के विषय का ग्रन्थ) 'इन्द्रजननीय' (इन्द्र नाम से सम्बन्धित ग्रन्थ) अग्निकाश्यपीय ( अग्नि और काश्यप से सम्बन्धित ग्रन्थ— यह नाम दो नामों से मिल कर बना है ) के नाम दिये हैं ।

१ महामारत आदिपर्व १११२

२ वे० बसिष्ठधर्म सूत्र—१६ १० १४ १५

३ अष्टाध्यायी—४ २ २१

४ अष्टाध्यायी—४ ३ ११०-११

५ अष्टाध्यायी—

६ अष्टाध्यायी—४ ३ ११५

७ अष्टाध्यायी—४ ३ ८८





ऐतरेय ब्राह्मण<sup>१</sup> में छम्पन् स्पर्श स्वर और अन्तस्य का ध्वजन और घोष का लुकार और एकार ( भूर्ध्वस्य ) के लकार और सकार ( बोध ) से भेद का तथा मन्त्र का विवेचन मिलता है । ये सब बहुधा शांखायन ब्राह्मण में भी हैं ।

ऐतरेय ब्राह्मण<sup>२</sup> में अकार को प्रकार उकार और मकार वहाँ के संयोग से बना हुआ बताया है ।

मत्तपथ ब्राह्मण में 'एकवचन' बहुवचन<sup>३</sup> तथा तीनों लिंगों<sup>४</sup> के भेद का विवेचन मिलता है ।

तैत्तिरीय संहिता में बाली व्याकृत<sup>५</sup> कही गई है । यही कथा मत्तपथ ब्राह्मण में मिलती है किन्तु उसमें नि + धा + कृ धातु के स्थान पर निर + कृ धातु से बने हुए 'निर्वचन' और 'निवक्त' शब्द काम में लिये गये हैं और इस प्रसंग में यह भी कहा गया है कि इन्द्र ने पशु बयस ( पक्षी ) और सरीसृपों ( रेंवने वालों ) की बाली को खोदकर उसके नीचे भूत अर्थात् मनुष्य बाली का निर्वचन ( व्याकरण ) किया क्योंकि उसको यह में से अनुपनि ही मिलता था ।<sup>६</sup>

उपरोक्त प्रमाणों से यह सिद्ध हो जाता है कि उपनिषद् ब्राह्मण, ब्राह्मण और तैत्तिरीय संहिता के समय तक व्याकरण के होने का पता चलता है । यदि उस समय लिखने का प्रचार न होता तो व्याकरण और उसके पारिभाषिक शब्दों की बर्चा भी न होती क्योंकि लिखने के बिना अक्षरोब्ध शीघ्र भजन कथा आदि का प्रचलन हो सकता था किन्तु स्वर ध्वजन घोष संज्ञा एकवचन बहुवचन लिंग आदि व्याकरण के पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान सर्वथा नहीं होता ।

छन्द

प्रत्येक संहिताएँ तथा कुछ ब्राह्मण ग्रन्थ अपने-अपने ढंग से छन्दों का उल्लेख करते हैं जिससे निम्न की स्थिति सिद्ध होती है । ऋग्वेद में गायत्री उपनिषद् अनुष्टुप् बृहती विराज् निष्टुप् और अगती छन्दों के नाम मिलते हैं ।<sup>१</sup> वाजसनेयि संहिता में इनके अतिरिक्त 'पंक्ति' छन्द का नाम भी मिलता है और त्रिपदा त्रिपदा अनुष्टुपा पटपदा ककुम आदि छन्दों के भेद भी मिले हुए

१ ऐ० ब्राह्मण ३ २ १

२ ऐ० ब्राह्मण—३ २ १

३ मत्तपथ ब्राह्मण—११ २ १ १८

४ मत्तपथ ब्राह्मण—१० ५ १ २ १० २ १ ३

५ तै० सं०—१ ४ ७

६ मत्तपथ ब्राह्मण ४ १ १ १२ १५-१६

७ ऋग्वेद संहिता—१० १४ १९ १० ११२ १-४

है<sup>१</sup> । अथर्ववेद में मिश्र-मिश्र स्वामों पर मिश्र-मिश्र मारों के प्रतिरिक्त एक स्वाम पर छंदों की संख्या १० लिखी हुई है<sup>२</sup> । अथर्ववेद<sup>३</sup> ब्राह्मण में मुख्य छंदों की संख्या ५ दी है और तैत्तिरीय संहिता<sup>४</sup> मैत्रायणी संहिता<sup>५</sup> काठक संहिता<sup>६</sup> तथा अथर्ववेद<sup>७</sup> ब्राह्मण में कई छंदों और उनके पदों के अक्षरों की संख्या तक गिनाई गई है ।

वैदिक तथा शीकिक संस्कृत का ध्वन्य-शास्त्र बहुत ही जटिल है एक-एक छंद के अनेक भेद हैं और उन भेदों के अनुसार उनके नाम भिन्न भिन्न हैं । ब्राह्मण और संहिता ग्रन्थों में मिलने वाले ध्वनों के नाम आदि उस समय से भेदना-कना की उन्नत कला के सूचक हैं ।

**अक्षु**

अक्षु<sup>८</sup> में अपि नावानेविष्क हजार अक्षरों की गणना करने के कारण राजा सामंति की स्तुति करता है । यहाँ अक्षरों<sup>९</sup> का तात्पर्य उन मारों से था । जिसके कान पर घाट के अक्षु का चिह्न होता था ।

वैदिक काल में छान् बीहा के चारों पारों के नाम<sup>१</sup> कुछ गठाने छापे और कति होते थे जिस पर जगत ४ ३ २ और १ के चिह्न अट्टित होते थे । इस प्रकार वेदों के छाणन पर यह सिद्ध हुआ कि अक्षु का इतिहास वेदों से कम प्राचीन नहीं है । अक्षु-विद्या वैदिक काल में काफी विवर्धित हो गई थी । यजुर्वेद (वाज सनेमि) संहिता के पुरुषमेव प्रकरण में जहाँ मिश्र-मिश्र ऐसे शब्दों बहुत से पुरुष गिनाये गये हैं वहाँ अक्षु का उल्लेख भी आया है । अक्षु का अर्थ है अक्षु करने वाला अक्षु उगोनी । उसी संहिता<sup>११</sup> में एक दश अक्षु सक्षु अक्षु

१ यजु० वाज० संहिता—११ ८ १४ १६ २३ ३३ २० १४

२ अथ० म० (८ ६ १६)

३ अ० म० ब्रा० ८ ३ ३ ९

४ तै० म० ९ १ १ ९-३

५ मै० म० १ ११ १०

६ का० म० १४४

७ अ० म० ब्रा० ८ ३ ३

८ अ० म० १० १२ ७

९ अक्षु-विद्या—६ ७ ११७

१० अक्षु-विद्या ७ १२

११ अक्षु-विद्या १३ ७

१२ अक्षु-विद्या १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

(रस हजार) नियुक्त (एक लाख) प्रयुक्त (दस लाख), प्रबुद्ध (एक करोड़) म्य बुद्ध (दस करोड़) समुद्र (एक सरब) यम्प (दस सरब), धस्त (एक सरब) धोर पराय (दस सरब) तक की संख्या भी हुई है और ठीक यही संख्या संस्तिरीय महिला<sup>१</sup> में भी मिलती है। यही संख्या कुछ फेर-फार से मैत्रायणी (२ ८. १४) और काठक ( ३६ ९ ) संहिता में भी मिलती है।

सामवेद के पंचविश ब्राह्मण में यम की दक्षिणाओं के विधान के अन्तर्गत १२ दृष्ट्युक्त भर सोने से लेकर २४ ४८ और अन्त में ३६३२१६ भर तक की दक्षिणाएँ बतलाई गई हैं। यह लाखों का गणित बखित ज्ञान और लेखे-लेखे के बिना नहीं हो सकता।

यतपत्र ब्राह्मण के अग्निचयन प्रकरण में हिाब समाय है कि ऋग्वेद की अक्षरों से १२००० बृहती (३६ अक्षरों का) छन्द प्रकाशति ने बनाये अर्थात् ऋग्वेद के कुल अक्षर (१२० ० × ३६) = ४३२ ०० हुए। इन्हीं अक्षरों से पंक्ति छन्द (जिसमें षाठ-षाठ अक्षरों के पाँच पद अर्थात् ४० अक्षर होते हैं) बनाने से ऋग्वेद के (४३२० ० — ४०) = १०८०० पंक्ति छन्द हुए और उतने ही पङ्क्तियों और धाम के मिल कर हुए। एक वर्ष के ३६० दिन और एक दिन के १० मुहूर्त होने से वर्ष भर के मुहूर्त भी १०८०० होते हैं अर्थात् तीनों वेदों से उतने पंक्ति छन्द द्वारा बनते हैं जितने कि वर्ष के मुहूर्त होते हैं।<sup>२</sup>

उसी ब्राह्मण में समय विमान के सम्बन्ध में लिखा है कि रात-दिन के १० मुहूर्त एक मुहूर्त के १५ क्षिप्र एक क्षिप्र के १५ एतहि, एक एतहि, के १५ इवानी और एक इवानी के १५ प्राण होते हैं अर्थात् पाँच दिन के (१० × १५ × १५ × १५ × १५) = १५१८७५० प्राण होते हैं।<sup>३</sup> इस गणना में अनुसार एक प्राण लगभग एक सेकंड के १/६ भाग के बराबर आता है।

इससे स्पष्ट है कि उस समय भी लोग पढ़े-लिखे होते थे और गणना-गणना जानते थे। अन्वय यह भी बताया जा चुका है कि ई० पूर्वं छठी सताब्दी के आस पास पाठशास्त्राएँ विद्यमान थी। पाणिनि और यास्क के समय अनेक विषयों के ग्रन्थ विद्यमान थे। उनसे पूर्व ब्राह्मण और वेदों के समय में भी व्याकरण की चर्चा थी। छन्द-शास्त्र बन चुके थे अथवा विद्या काफ़ी प्रौढ़ हो चुकी थी। वेदों के अनुष्माख्यान भी ब और गद्यक (गणित करने वाले) भी होती थे। पशुधर्म के कानों और गुए

१ पंचविश ब्राह्मण ( सामवेद ) १८ ३

२ यतपत्र ब्राह्मण १० ४ २ २२-२५

३ यतपत्र ब्राह्मण १२ ३ २ १

के पाठों पर ध्यान भी लिखे जाते थे । गुण में हारे या जीत घन का हिमाचल पड़ता था और समय के एक सेकंड के १०० हिस्स तक के सूक्ष्म विमान बने हुए थे ।

### पठन शैली और लिखित ग्रन्थ

प्राचीन हिन्दू-समाज में वेद धीरे धीरे दो बस्तुएँ मुख्य थीं । यज्ञ में वेद यज्ञों के मुख्य प्रयोग की बड़ी आवश्यकता थी । इसलिए उनका जुड़-उच्चारण मुख के मुख से ही पढ़ा जाता था कि पाठ में स्वर और बस की धमड़ि न होने पाये क्योंकि यह धमड़ि यज्ञयाग के मांस के लिए बड़ की भाँति समस्त मांसी जाती थी । इसलिए वैदिक लोग न केवल यज्ञों की वस्तु उनके पद पाठ को धीरे-धीरे पद मिला कर भ्रम पाठ को धीरे इसी तरह पढ़ों के उलट-फेर से धन बटा घादि के पाठों की स्वर सहित कँठस्थ करते थे । यज्ञ के एक-एक पद को धीरे धीरे लोगों को सुनाता था और वे उसे ज्यों का त्यों रट कर कँठस्थ करते फिर पूरा यज्ञ सुन कर उसे वाद कर लेते थे । ऋग्वेद-याम वे वेदों के पढ़ने की यही रीति थी जो अब तक भी कुछ कुछ बची पाती है । परन्तु यह पठन शैली केवल वेदों के लिए ही थी अन्य शास्त्रों के लिए नहीं । वेदों के पठन की यही रीति जिससे स्वरों का अनुमान होता था बनी रह और श्रौतिय शास्त्रों का आधार न बट पाये इसलिए लिखित पुस्तकें वेदों का पढ़ना निमित्त माना गया है परन्तु लिखित-पाठक अथवा पाठक कहा जाता था जिससे सिद्ध होता है कि पहले भी वेद के लिखित ग्रन्थ होते थे और उनसे पढ़ना सरस समझ कर लोग उबर प्रवृत्त होते थे । इसीलिए निषध की आवश्यकता पड़ी जिससे प्राचीन रीति उन्मिश्र न हो और स्वर आदि की मर्यादा भट्ट न हो । इसलिए वेद पुस्तक लिखने और वेदों का व्याख्यान पाप माना गया है । विस्मृति में कहा गया है कि वेद-ग्रन्थ ध्वंस्य होते थे और व्याख्यान टीका व्याकरण विरक्त प्राविद्यात्म आदि में भुलीये के लिए उनका उपयोग होता था ।

दुर्जर<sup>१</sup> भी इसी अनुमान का समर्थन करता है कि वैदिक समय में भी लिखित पुस्तकें श्रौतिक शिक्षा और दूसरे सबसरो पर सहायता के लिए काम में ली जाती थी ।

बोधनिय<sup>२</sup> और रॉब जैसे विद्वान् भी वेदों के लिखित रूप के अनुमान का समर्थन करते हैं । पहले का कहना है कि ग्रन्थकार अपना ग्रन्थ लिख कर दनाता था जिसे वह स्वयं कण्ठस्थ कर लेता या करा देता था । साहित्य के प्रचार में लिखने का उपयोग न होकर मुखस्थ या कण्ठस्थ करने का ही प्रचलन था । रॉब का मत है

१ दू. इ. ०. पृ. ४

२ मोन्डस्कर, मानववृत्तपत्र ( अथवा भूमिका ) पृ. १६

कि वेहों के लिखित रूप से ही तो प्रातिपाक्य की गृष्टि हुई। यदि वेहों का लिखित रूप विद्यमान न होता तो कोई मुख्य प्रातिपाक्य न बना पाता।

प्राचीन काल में भारत में लेखन सामग्री की प्रचुरता थी। ऐसी प्रचुरता सम्य किसी देश में नहीं थी। ताड़पत्र और मोक्षपत्र को प्रकृति ने यहाँ प्रचुरता से दिया है। भारत के मोक्ष ईसा की चौथी शताब्दी से पूर्व ही बर्हि से जागज बनाना जान गये थे। पुराणों में पुस्तक लिखना कर वान करने का बड़ा पुण्य माना गया है। बीनी यानी ह्युएत्संग यहाँ से चीन को लौटते समय बीस बोझों पर पुस्तकों काद कर अपने साथ ले गया जिनमें मित्र-मित्र ६३० पत्र थे।<sup>१</sup> मध्यभारत का समस्त पुण्योपाय ई० सन् ६३२ में १३०० से अधिक पुस्तकों लेकर चीन को गया था।<sup>२</sup> इससे लिखित पुस्तकों की प्रचुरता प्रमाणित होती है।

### बाह्मी लिपि की उत्पत्ति

शशोक के लेखों तथा ई० पू० की चौथी शताब्दी से लेकर ई० पू० तीसरी शताब्दी के आसपास तक के लिपिने ही लिपकों बाहि से यही प्रकट होता है कि उस समय इस देश में दो लिपियाँ प्रचलित थीं—एक तो नागरी की भाँति बाईं ओर से बाईं ओर लिखी जाने वाली सार्वभौमिक और दूसरी कारसी की भाँति बाहिनी ओर से बाईं ओर लिखी जाने वाली एकदेशिक। इन लिपियों के प्राचीन नाम क्या थे ब्राह्मणों के ग्रन्थों में तो कुछ लिखा मिलता नहीं है किन्तु चीनों के 'पन्नबस्यासूत्र' और 'समवायामसूत्र' में १८ लिपियों<sup>३</sup> के नाम मिलते हैं जिनमें सबसे पहला नाम बंमी (बाह्मी) है। भवनी सूत्र में 'बमी' (बाह्मी) लिपि को नमस्कार करके (नमो बंमीए लिपिए) सूत्र का प्रारम्भ किया गया है। बीहों के सस्कृत ग्रन्थ 'समिधविस्तर'<sup>४</sup> में १४<sup>५</sup> लिपियों के नाम मिलते हैं जिनमें सबसे पहला 'बाह्मी' और दूसरा 'खरोष्ठी' है।

१ स्मि० प्र० हि० इ पु० १३२ (तृतीय संस्करण)

२ बु० नं० कं० बु० मि० पु० ४३७

३ बंमी, वज्रसामि (या वज्रसामिया) बामापुरिया (या बोसापुरिया) खरोष्ठी (खराठी) पुस्तरमारिया मोयवहया पहाराहया (या पहुराहया) उयप्र तरि किन्धया (या उय तरकरिया) धक्करपिट्टिया (या धक्करपुठिया) ठेवणहया (या ठेवहया), गिण्हहया या (गिण्हसिया) धकमिधि (या धकमिन्ध्या) पणित लिधि (या पणितलिधि) बंजवलिधि धावंसलिधि (या धावसलिधि) माहेसरी (या माहेस्सरी) बामिनी और पोलिनी।<sup>१</sup>

४ समिधविस्तर में कुछ का चरित है। यह ग्रन्थ क्या बना है, यह निश्चित नहीं है परन्तु इसका बीनी अनुबाद ई० स० ३०८ में हुआ।

५ देखिये समिधविस्तर अध्याय १०।

ई० सन् ६६८ में बौद्ध विरथकोष 'पा मुम्वचुमिद्' बना, जिसने समित्त-विस्तर के समुदाय ६४ लिपियों के नाम दिये थे हैं। जिनमें पहला 'बाह्मी' और दूसरा 'सरोष्ठी' है। सरोष्ठी के विवरण में लिखा है कि इन सब का धर्म गण का होठ है। उसी पुस्तक में त्रिष भिन्न लिपियों के वर्णन में यह भी लिखा है—

सिखने की कला का शोध तीन देवी शक्ति बासे प्राचार्यों ने किया उनमें सबसे प्रसिद्ध ब्रह्मा है जिसकी लिपि बाईं ओर से बाहिनी ओर पढ़ी जाती है। उसके बाद सरोष्ठी है जिसकी लिपि बाहिनी ओर से बाईं ओर पढ़ी जाती है और सबसे कम महत्व के प्राचार्य रत्न-की है जिसकी लिपि (बीनी) ऊपर से नीचे की ओर पढ़ी जाती है। ब्रह्मा और सरोष्ठी भारतवर्ष में हुए और रत्न-की चीन में। पहले दो में अपनी लिपियों वेदसोक से पाई और तीसरी ने अपनी लिपि पछी घाटि के चिह्नों के अनुकरण में बनाई। बाह्मी के उत्पन्न के सम्बन्ध में ब्रूय के विद्वानों ने घनेक घटकनों से काम लिया है। श्री ब्रूयर बाह्मी और सरोष्ठी दोनों लिपियों को फिनिशियन से मानते हैं और फिनिशियन की उत्पत्ति ई० सन् पूर्व की १०वीं सताब्दी के आसपास मानी जाती है। यदि ये दोनों उसीसे निकली होंगी तो ई० पू० तीसरी सताब्दी में अर्थात् अशोक के समय उनमें परस्पर समता होनी चाहिये थी जब कि अशोक के समय की बाह्मी से निकली हुई ई० पू० की पांचवीं और छठी सताब्दी की गुप्त और समुद्र-कनडी लिपियों के बीच पाई जाती है परन्तु बाह्मी और सरोष्ठी में एक भी अक्षर समान नहीं है। इससे स्पष्ट है कि दोनों लिपियाँ एक ही मूल लिपि से कदापि नहीं निकलीं। डा० बीरीनडोर हीराचन्द घोष के मत से सरोष्ठी सेमेटिक से निकली है और बाह्मी सेमेटिक से नहीं।

ब्रूयर के मत का मूल कारण कुछ भी रहा हो किन्तु अनरल कतिपयाम क्लड काइन्स प्राय एन्वैट इंडिया (ई० सन् १८६१) नामक पुस्तक ने उसे और भी बड़ा दिया। उस पुस्तक में एर्या से प्राप्त एक सिक्के पर बाह्मी लिपि का एक लेख 'मपानस' जणा हुआ है जो बाहिनी ओर से बाईं ओर की पढ़ा जाता है। इस सिक्के को ई० पू० ३३० के आसपास का मान कर ब्रूयर ने यह निष्कर्ष निकाला कि उस समय बाह्मी लिपि बाहिनी ओर से बाईं ओर तथा बाईं ओर से दाईं ओर (दोनों तरफ) लिखी जाती थी।

वास्तव में यह निष्कर्ष बड़ा उपहास्य है। इस सिक्के के सिवा अब तक कोई बिलालेख इस लेख में ऐसा नहीं मिला कि जिसमें बाह्मी लिपि ऊपर की ओर उकड़ी मिली हुई मिली हो। किसी सिक्के पर लेख का उल्टा या माना

आश्चर्य की बात नहीं है। ठीक की सुर्दाई की भूल से ऐसा होना सम्भव है। ऐसी भूल के कई उदाहरण मिलते हैं। सातबाहुन ( साँझ ) बर के राजा सातकणों के मित्र प्रकार के दो सिक्कों पर 'सतकणिस' ( सातकणों ) सारा सेल एरण के सिक्के की तरह उभटा आ गया है। ऐसे उदाहरणों से भूल के भ्रम की सिद्धि होती है।

कहने की आवश्यकता नहीं कि बाह्यो लिपि के न ता प्रसार किमिडियम या किसी अन्य लिपि से निकले हैं और न उसकी दाईं ओर से बाहिनी ओर लिखने की प्रणाली किसी अन्य लिपि से बदल कर बनाई गई है। यह तो वास्तव में भारतीय भाषों का अपनी ओर से उत्पन्न किया हुआ मौखिक आविष्कार है। इसकी प्राचीनता और सर्वाङ्ग सुन्दरता से चाहे इसका कर्ता बड़ा देवता माना जाकर इसका नाम बाह्यी पड़ा हो चाहे साधारण मानव बाह्यो की लिपि होने से यह बाह्यी कहलायी हो पर इसमें संशय नहीं कि इसका सम्बन्ध किमिडियम से बिल्कुल नहीं है।

### बाह्यी एक आदर्श लिपि है

आदर्श लिपि वह लिपि है जिसमें लिखने और पढ़ने का प्रति निकट सम्बन्ध हो अर्थात् जो लिखा जाये वही पढ़ा जाये और जो उच्चारित हो वही लिखा जाय। उच्चारित प्रसार और निश्चित अर्थ के सम्बन्ध को निमाने क उद्देश्य से बाह्यी लिपि सर्वोत्तम है। इसमें और सेमेटिक लिपियाँ में रास-जिन का अन्तर है। इसमें स्वर और व्यंजन पूरे हैं और स्वरों में ह्रस्व और दीर्घ के लिए तथा अनुस्वार और विसर्ग के लिए उपयुक्त संकेत प्रलग-प्रलग हैं। व्यंजन भी उच्चारण-स्थानों के अनुसार वैज्ञानिक क्रम से बसाये गये हैं। इसमें किसी प्रकार की बूटि नहीं है और भाषा भाषाओं की ध्वनियों को व्यक्त करने के लिए इसमें किसी प्रकार के सन्तोषन या परिवर्तन की अपेक्षा नहीं है। व्यंजनों के साथ स्वरों से संयोग को भाषा के चिह्नों से प्रकट करने की इसमें ऐसी विधिपता है कि जो किसी और लिपि में नहीं है। साहित्य और सम्प्रदाय की अत्युत्कृष्ट धनस्था में ही ऐसी लिपि का विकास हो सकता है।

वैदिक और प्राचीन संस्कृत भाषा के ११ या १४ मूल उच्चारणों के लिए केवल १८ उच्चारणों को प्रकट करने वाले २२ संकेतों की खरिद सेमेटिक लिपि कीसे पर्याप्त होती। सेमेटिक लिपि और उससे निकली सभी लिपियों में स्वर और व्यंजन पृथक्-पृथक् नहीं हैं। स्वरों में भी ह्रस्व और दीर्घ का भेद नहीं है। उनके प्रसार क्रियास का भी कोई क्रम नहीं है। एक उच्चारण के लिए एक से-अधिक चिह्न हैं और एक ही चिह्न एक नहीं किन्तु अनेक उच्चारणों के लिए भी-हैं। व्यंजन में स्वर का योग विज्ञान के लिए भाषा का संकेत नहीं बरन् स्वर ही व्यंजन के साथे



मिसा जाता है और समुक्त जगति के लिए बलों का संयोग भी नहीं है। स्वर भी अपूर्ण है। ऐसी अपूर्ण और कमरहित सिपि को लेकर, उनकी सिपावट का स्वर पसंद नर बलों को छोड़-मरोड़ कर केवल घटारह उच्चारणों के बिना उसमें पाकर बाकी उच्चारणों के संकेत स्वरों गड़-कर स्वरों के लिए माया बिना बना कर अनु स्वार और विसर्ग की कल्पना कर स्वर व्यंजनो को वृद्ध कर उन्हें उच्चारण और प्रयत्न के अनुसार नये क्रम से सजा कर सर्वज्ञपूर्ण बनाने की योग्यता जिस जाति में मानी जाती है, क्या वह इतनी सम्य नहीं रही होगी कि केवल घटारह प्रसारा के संकेतों के लिए बूझने का मुहुन ठाक कर उन्हें स्वयं ही अपने लिए बनाले।

ऐसी बात नहीं है कि नयी यूरोपीय विद्वान् 'बाह्यी' सिपि को विदेशी उत्पत्ति मानते हैं प्रत्युत अनेक विद्वान् उसे भारतीय भाषों का स्वतन्त्र आविष्कार मानते हैं। उनमें से एडवर्ड बायस प्रोफेसर डॉसन और प्रोफेसर रॉसन हैं। नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। जनरल कनिंगहम भी बाह्यी को भारतवाहियों की निर्माण की हुई स्वतन्त्र सिपि ही मानते हैं।

यद्यपि प्राप्त प्राचीन लेखों से यही प्रमाणित होता है कि मेखन-कला सबसेपारस में प्रचलित एक पुरानी बात थी जिसमें कोई अनोखापन न था। प्राचीन विद्वानों के प्रसारा की वजहों एवं समय साहित्यिक उल्लेखों से यही यही सिद्ध होता है कि भारत में इस समय मेखन-कला अपनी प्रौढावस्था में थी। उसके आरम्भिक विकास के समय का बता नहीं चलता। ऐसी दशा में यह भी निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता कि बाह्यी सिपि का आविष्कार कैसे हुआ और वह अपने उस रूप में जो हमें मिला किन किन परिवर्तनों के बाद वह थी किन्तु इतना तो निश्चयपूर्वक अवश्य कहा जा सकता है कि बाह्यी सिपि अपने प्रमाणों से प्रौढ एवं पूर्ण व्यवहार में आती हुई दशा में ही मिली है। यद्यपि किसी बाहरी श्रोत और प्रभाव से निकलना सिद्ध नहीं होता।

श्री भार. राम शास्त्री एवं बाबू जगन्मोहन वर्मा ने अपने विद्वत्पूर्ण लेखों में यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि भारतीय सिपि की उत्पत्ति देवोंपासना के सांकेतिक चिह्नों का चिह्न से हुई है।

श्री शास्त्री ने अपने 'देवनागरी सिपि की उत्पत्ति के विषय का विद्वान्' नामक एक लेख में यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि देवताओं की मूर्तियाँ बनने के पूर्व उनकी उपासना सांकेतिक चिह्नों द्वारा होती थी जो कई विक्रोष्ठ तथा चर्को आदि से बने हुए अक्षर के जो 'देवनागर' कहलाता था मध्य में निचे जाती थे। देवनागर के मध्य निचे जाने वाले अनेक प्रकार के सांकेतिक चिह्न कासाक्षर में

उन नामों के पहले प्रखर नाम जाने सगे श्रीर देवनागर के मध्य उनका स्थान होने से उनका नाम देवनागरी हुआ । श्री गौरीशंकर हीराचन्द शोभा गणेशपुराण एवं मुक्तिमुक्त हाथे हुए भी इस लेख के मत से सहमत नहीं हैं क्योंकि श्री शास्त्री ने जिन साम्प्रतिक पुस्तकों से प्रचारण उद्धृत किये हैं उनको वैदिक कालीन या कम से कम पूर्व मौर्यकालीन सिद्ध करने का प्रयत्न नहीं किया ।

बाबू कमलमोहन वर्मा ने ब्राह्मी लिपि का विकास वैदिक चित्र-लिपि या उससे निकली हुई चित्रलिपि से माना है किन्तु सतर्क प्रमाणाँ के प्रमाण में श्री वर्माजी का सिद्धान्त भी कमनाकान्त-मात्र है । दूसरी बात श्री वर्माजी ने यह बतलाई है कि प्राचीन ने मुख्य रूप से अनाथों की भाषा से लिया किन्तु यह मत भी विद्वानों में समाप्त न हो सका ।

### कारोच्छी लिपि की उत्पत्ति

मौर्यकाली राजा अशोक के जिलालेखों में केवल सहस्राब्द गद्दी श्रीर मान्देरा के चट्टानों पर खुदे हुए लेख ही कारोच्छी लिपि में हैं । उनसे यही पता चलता है कि यह लिपि ई० पूर्व की तीसरी शताब्दी में केवल भारतवर्ष के उत्तरी-पश्चिमी सीमांत प्रदेश के पास-पास अर्थात् पंजाब के आस-पास प्रचलित में प्रचलित थी । इस लिपि का कोई जिलालेख पंजाब से पूर्व का नहीं मिला है परन्तु ईरानियों के कितने ही शायी के मोटे सिक्कों पर ब्राह्मी या कारोच्छी लिपि के एक-एक अक्षर का ठप्पा लगा हुआ मिलता है । इनसे यही अनुमान होता है कि ये ईरानी सिक्के सिन्धु नदी से पूर्व के हैं । संभवतः ई० पूर्व चौथी शताब्दी में ये पंजाब में चलते थे । सिन्धु नदी के पश्चात् तो पंजाब से ईरानियों का अधिकार छूट ही गया था ।

इस लिपि का प्रचार अशोक के पीछे बहुधा बिदेसी राजाओं के सिक्कों तथा जिलालेखों आदि में मिलता है । सिक्कों में बाकिट्टयन धीक (यूनानी) एक शत्रुप प्राप्तिप्राप्त कई कुसानवंशी तथा श्रीगुप्तराज्य राजाओं के सिक्कों के दूसरी ओर के प्राकृत लेख इसी लिपि में मिलते हैं । इस लिपि के जिलालेख तथा साम्प्रतिक लेखादि ब्राह्मी की अपेक्षा बहुत ही बड़े और छोटे मिले हैं जो एक-एक शत्रुप पाणिपत श्रीर कुसानवंशी राजाओं के समय के हैं । इनमें से कितने एक से राजाओं के नाम मिलते हैं श्रीर दूसरों में साम्प्रतिक पुराणों के ही नाम हैं राजाओं के नहीं । ये बौद्ध स्तूपों में रखे हुए पत्थर आदि के पाथों और मोने शायी या शायी के पाथों पर प्रचलित चट्टानों और जिलालेखों या मूर्तियों के आसनों पर खुदे हुए मिले हैं । इनमें से अधिकतर साम्प्रतिक देश से ही मिले हैं और यहाँ भी विशेष कर उत्तरप्रदेश

(साहूदरी पंजाब के जिसे राजसमिष्टी में) और भारतवा (पुष्कसावती) से । पंजाब के बाहर अफगानिस्तान से बर्दक (जिसा बर्दक में) तथा मिठा (बमानाबाद से पांच मील दक्षिण) आदि में और मजुरा में, मिले हैं अत्यन्त नही ।<sup>१</sup>

जरोट्टी लिपि की सैकन-बीसी छारसी की भांति बाहिनी घोर से बाई भार होने से निश्चित है कि यह लिपि सैमेटिक नर्य को है और इसके ११ अक्षर—क ख द न ब य र क प स और ह समान उच्चारण वाले अक्षरों के अक्षरों से बहुत कुछ मिलते हुए हैं ।

ऐतिहासिक प्रमाणों से यह सिद्ध होता है कि हुसामनी बंध के ईरानी बादशाहों की राजकीय लिपि और भाषा अक्षरों की जिसका उपयोग व्यापार के लिए भी दूर-दूर तक होता था ।

हिन्दुस्तान का ईरान के साथ सम्बन्ध बहुत प्राचीनकाल से रहा है । हुसामनी बंध के बादशाह साहस (ई० पू० ५२८—५३०) ने पूर्व में बढ़कर गांधार सेत विजय कर लिया था और ई० पू० ३१९ के कुछ ही वर्ष बाद (प्रथम) में हिन्दुस्तान का सिन्धु तक का प्रदेश अपने अधीन कर लिया था जो ई० पू० १११ तक सिकन्दर की विजय के पूर्व तक रहा । अतएव यह सम्भव है कि ईरानियों के राजत्वकाल में उनके अधीनस्थ भारतीय प्रदेशों में उनकी राजकीय लिपि अक्षरों का प्रवेश हुआ और उसी से जरोट्टी लिपि का उत्पन्न हुआ हो, जैसे कि मुसलमानों के राज्य के समय फारसी लिपि का जो उनकी राजकीय लिपि की इस देश में प्रवेश हुआ और उसमें कुछ बर्त बदलने से अब लिपि बनी ।

अक्षरों लिपि में केवल २२ अक्षर थे तथा उनमें स्वरों की अपूर्णता एवं ह्रस्व-दीर्घ का भेद नहीं था । भाषाओं का सबका अभाव था । अतएव वह यहाँ की भाषा के लिए सबका उपयुक्त न थी । किन्तु भी सम्भवतः राजकीय लिपि होने से यहाँ वालों में से किसी ने ई० पू० पाँचवीं शताब्दी के आस पास उसके अक्षरों की संख्या बढ़ाकर कुछ का आवश्यकतानुसार बदल कर एवं स्वरों की भाषाओं की योजना कर उसे मामूली पढ़े-लिखे लोगों के व्यापारियों तथा प्रहरीकारों की काम-चलाऊ जरोट्टी लिपि बना दी है । यह भी सम्भव है कि इसका निर्माण कोई जरोट्ट भाषा (बाह्य) हो जैसा कि चीन वालों का कथन है जिससे इस लिपि का नाम जरोट्ट हुआ हो और यह भी सम्भव है कि इसका प्राबुधान तक्षिला जैसे किसी भाषा के विज्ञानी में हुआ हो ।

यद्यपि तक जितने सेस मिले हैं उनसे यही ज्ञात होता है कि बरोष्ठी लिपि में स्वरों तथा उनकी मात्राओं में ह्रस्व-दीर्घ का भेद न था। संयुक्तार केवल जोड़े ही मिलते हैं। उनमें से कई में तो संयुक्त व्यंजनों के असंग प्रसंग रूप स्पष्टता नहीं पाये जाते और एक विसंयुक्त रूप मिलने से कितने ही संयुक्तधरो का पढ़ना अभी तक संशययुक्त ही है। इस लिपि में बीजों के प्राकृत ग्रन्थ जिनमें स्वरों के ह्रस्व-दीर्घ का विशेष भेद नहीं रहता था और जिनमें संयुक्तधरो का प्रयोग बिरल हो होता था लिखे हुए मिलते हैं। यह लिपि संस्कृत-ग्रन्थों के लिखने योग्य नहीं थी। श्रुतता और सम्पूर्णता के बिचार से बाह्यी और बरोष्ठी में उतना ही भिन्न है जितना नागरी की पुस्तकों तथा राजस्थान के मामूली पढ़े लिखे मठकारों की लिखावटों में।

ईसा की तीसरी शताब्दी के आसपास तक इस लिपि का मुख्य प्रचार पञ्जाब में बना रहा जिसके बाद यह इस देश से सरा के लिए भ्रष्ट हो गयी और इसका स्थान भी बाह्यी ने ही ले लिया। फिर भी हिन्दूकुल पर्वत से उत्तर के देशों तथा चीनी तुकिस्तान आदि में जहाँ बीज वर्म और भारतीय सम्प्रदाय बह हा रही थी कई शताब्दी पीछे तक भी इस लिपि का प्रचार बना रहा। प्रसिद्ध पुरातत्त्ववेत्ता डा० सर आरल स्टार्ज ने चीनी तुकिस्तान आदि प्रदेशों से असाधारण श्रम करके या प्राचीन वस्तुएं एकत्र की हैं उनमें इस लिपि में लिखे हुए ग्रन्थ और लकड़ी की लिखित तस्वियाँ आदि बहुमूल्य सामग्री भी हैं।

बाह्यी लिपि भारतवर्ष की प्राचीन लिपि है। पहले इस लिपि के सेस धनोक के समय अर्थात् ई० पू० के तीसरी शताब्दी तक के ही मिले थे परन्तु कुछ वर्ष हुए इस लिपि के दो छोटे-छोटे सेस जिनमें से एक पिप्राबा के स्तूप से और दूसरा बर्मी नाव से मिले हैं जो ई० पूर्व की पाँचवी शताब्दी के हैं। इन सेखों में और धनोक के सेखों की लिपि में कोई स्पष्ट भिन्न नहीं है, जैसा कि ई० की १५वीं शती से लगभग अब तक की नागरी लिपि में नहीं पाया जाता परन्तु बहिये से मिलने वाले मट्टिप्रोभु के स्तूप के सेखों की लिपि में जो धनोक के समय से बहुत पीछे की नहीं है पिप्राबा बर्मी और धनोक के सेखों की लिपि से बहुत कुछ मिलता पायी जाती है जिससे अनुमान होता है कि मट्टिप्रोभु के सेखों की लिपि धनोक के सेखों की लिपि से नहीं निकली किन्तु उस प्राचीन बाह्यी से निकली होगी जिससे पिप्राबा बर्मी और धनोक के सेखों की लिपि निकली है। यह भी संभव है कि मट्टिप्रोभु के स्तूप की लिपि लजितविस्तर की 'ब्राह्मि लिपि' हो क्योंकि वे सेस ब्रह्मि देश के कृष्ण जिले में ही मिले हैं।

धनोक से पूर्व के तीन समवायांग यून' में तथा पिछले बने हुए 'मलित भिन्नर' में बाह्यी के अतिरिक्त और बहुत सी लिपियों के नाम मिलते हैं परन्तु

उनका कोई लेख प्राप्त तक नहीं मिला जिसका कारण भाव्य यह है कि प्राचीन नाम में ही वे सब धरातल हो गयी हो और उनका स्थान धर्मोक्त के समय की प्राप्ती ने ले लिया हो जैसा कि इन समय संस्कृत धर्मोक्त के मिलने तथा धराने में भारतवर्ष के जिन विभागों की चित्र-विभक्त सिधियों का स्थान बहुतों नामों में ले लिया है । ई० पूर्व की पाँचवी सताब्दी से पहले की प्राप्ती का कोई निग्न सब तक नहीं मिला है ।

हस्तलिखित सिधियों में सर्वत्र ही समय की सति धीरे धीरे संग्रहों की संगत सब के अनुसार परिवर्तन हुआ ही करता है । यह निम्न प्राप्ती सिधि के साथ की जाय हुआ है । उसमें भी समय के साथ बहुत से परिवर्तन हुए और उसमें कई एक सिधियाँ निकली जिनके अन्तर भूत अन्तरों से इनके अन्तर गये कि वे साथ जिनका प्राचीन सिधियों से परिवर्तन नहीं है वे सहसा यह स्वीकार न करे कि हमारे देश की नामों कारण (कम्प्यूरी) मुन्मुनी (पञ्चाबी) बसन्त उदिया सैन्य कनडी अथ तामिल आदि समस्त वर्तमान सिधियाँ एक ही भूत सिधि प्राप्ती से निकली हैं । प्राप्ती सिधि के परिवर्तनों के अनुसार उनके विभाग इन प्रकार दिखे जाते हैं —

ई० पूर्व १०० के आसपास से लेकर ई० सन् १२० के आसपास तक का समस्त भारतवर्ष की सिधियों की सजा प्राप्ती पायी नहीं है । इसके पीछे उसका लेखन-प्रवाह दो ओरों में विभक्त होता है जिनको उत्तरी और दक्षिणी मंत्री कहेंगे । उत्तरी मंत्री का प्रचार विष्णु पर्वत से उत्तर के तथा दक्षिणी का दक्षिण के देशों में ही बहुधा रहा जो भी विष्णु से उत्तर में दक्षिणी और विष्णु से दक्षिण में उत्तरी मंत्री के सब कहीं-कहीं मिल ही जाते हैं ।

उत्तरी मंत्री की सिधियाँ ये हैं—

१. पुण्ड्र सिधि—इस सिधि का प्रचार मुन्मुनी राजाओं के शासनकाल में सारे उत्तरी भारत में था । इसीसे इसे पुण्ड्र सिधि कहा जाता है । इसका प्रचलन ईसा की चौथी और पाँचवी सताब्दी में रहा ।

२. कुटिल सिधि—इसके अन्तर्गत तथा विद्येयत स्वरो की भाषाओं की कुटिल आकृतियों के कारण इस सिधि का नाम कुटिल रखा गया । यह पुण्ड्र सिधि से निकली और इसका प्रचार ईसा की छठी सताब्दी से नहीं तक रहा । इसीसे नामों और कारण सिधियाँ निकली ।

३. नागरी—उत्तर में इसका प्रचार ई० सन् की पाँचवी सताब्दी के बाद के आसपास से मिला है परन्तु दक्षिण में इसका प्रचार आठवी से ही नामा जाता है क्योंकि दक्षिण के राष्ट्रकूट (राठीड़) मंत्री राजा दत्तियुष के सामन्तक (कोस्हा पुर राज्य में) से मिले हुए एक वर्ष ६७२ (ई० ७२४) के शासन की सिधि नागरी

ही है और दक्षिण के पिछले कई राजवंशों के लेखों में इसका प्रचार ई० सन् की १६वीं शताब्दी के पीछे तक किसी प्रकार मिल जाता है। दक्षिण में इसको 'नंदि नागणे' कहते हैं। प्राचीन नागरी की पूर्वी शाखा से बँपला लिपि निकली और केही महाजनी राजस्थानी और गुजराती लिपियाँ भी नागरी से ही निकलीं।

४ शाण्ड्या—इसका प्रचार भारतवर्ष के उत्तर-पश्चिमी भागों अर्थात् कश्मीर और पंजाब में रहा। ई० सन् की ८वीं शताब्दी के राजा मन्धर्मा के लेखों से यही सिद्ध होता है कि उस समय तक तो पंजाब में भी कुटिल लिपि का प्रचार था। इसके बाद उसी लिपि से शारदा लिपि निकली। इस लिपि का प्रचलन दसवीं शताब्दी के आसपास अनुमान किया जाता है। इसी लिपि से वर्तमान कश्मीरी और टाकरी लिपियाँ निकली हैं। पंजाबी और गुजमुनी के अधिकांश प्रचार भी इसीसे निकल है।

५ बँपला—यह लिपि नागरी की पूर्वी शाखा से ईसा की दसवीं शताब्दी के आसपास निकली है। बदायुँ के स्तम्भ पर खुदे हुए नारायणपाम के समय के लेख में जो ईसा की दसवीं शताब्दी का है बँपला का झुकाव दिखायी देता है। इसी से पाम की ११वीं शताब्दी के बाद की लिपि तथा वर्तमान बँगला मैथिल और उड़िया लिपियाँ निकली हैं।

दक्षिणी जैनों की लिपियाँ प्राचीन ब्राह्मी लिपि के उस परिवर्तित रूप से निकली हैं जो क्षत्रप और पांडुवन्शों राजाओं के समय के लेखों में तथा उनसे कुछ पीछे के दक्षिण की नासिक कार्यों और गुफाओं के लेखों में पाया जाता है।

दक्षिणी जैनों की लिपियाँ ये हैं—

१ पश्चिमी—भारतवर्ष के पश्चिमी भाग में अधिकतर इसका प्रचार होने से इसका नाम 'पश्चिमी' रखा गया है। यह लिपि काठियावाड़ गुजरात नासिक खानदेश और मतारा जिलों में हैदराबाद के कुछ हिस्से में कोंकण तथा मैसूर के कुछ भाग में ईसा की पाँचवीं शताब्दी के आसपास से ११वीं शताब्दी के आसपास तक मिलती है। ५वीं शताब्दी के आसपास इसका कुछ-कुछ प्रचार राजपूताना तथा मध्यभारत में भी पाया जाता है। इस पर उत्तरी लिपि का बहुत प्रभाव पड़ा है।

२ मध्यपश्चिमी—यह लिपि ई० की पाँचवीं शताब्दी से लेकर आठवीं शताब्दी के पीछे तक मध्य प्रदेश उत्तरी हैदराबाद तथा बुन्देलखण्ड के कुछ भागों में पायी जाती है। इस लिपि के तात्पर्य ही अधिक मिले हैं जिससे यह बहुत कम।

३ तेलगु-कन्नड़ी—यह लिपि ११वीं शताब्दी से ईसा की १८वीं शताब्दी तक प्रचलित रही किन्तु इसमें अनेक परिवर्तन हुए और जहाँ के परिवर्तनस्वरूप उनसे

वर्तमान लेखनु धीर कनड़ी लिपियाँ बनी । इसीमे दगगा नाम लेखनु रगरी रगा गया है । यह लिपि दक्षिणी मगठा प्रदेश मोवापुर बीजापुर बेगनौर नारयार धीर कारवाड़ हैदराबाद का दक्षिणी भाग मँसूर प्रदेश मझम प्रान्त व उत्तर पूर्वी भाग में मिलती है ।

४ प्रब लिपि—यह लिपि मझम प्रान्त के उत्तरी व दक्षिणी भागों में मिलती है । ईसा की ७वीं से १५वीं शताब्दी तक इसके कई रूपान्तर होने होने वर्तमान लिपि बनी धीर उससे बनमान मल्लापम धीर तुळ लिपियाँ निजनी । मझम के जिन भागों में तामिळ लिपि का जिसमें बलों की धनुरणा के कारण संस्कृत व य नहीं लिगे जा सकते प्रचार है । वहाँ पर संस्कृत व य इसी लिपि में लिगे जाते हैं । इसीसे इसका नाम प्रब लिपि (संस्कृत व यों की लिपि) पड़ा है ऐसा अनुमान होता है ।

५ कलिय लिपि—यह लिपि का प्रचार ७वीं से ११वीं शताब्दी के बीच तक मझम के बिकाकोल धीर मंजाम के बीच के प्रदेश में वहाँ के पलावनी राजाओं के दानपत्रों में मिलती है । इससे पीछे नागरी लेखनु-कनड़ी तथा प्रब लिपि का मिश्रण होता गया ।

६ तामिळ लिपि—यह लिपि मझम प्रान्त के उन भागों में जहाँ प्राचीन प्रब लिपि प्रचलित थी ईसा की सातवीं शताब्दी से बराबर मिलती बनी पाती है । इसके अविरल मलाबार प्रदेश के तामिल नापा के लेखों में भी इसका उनी समय से प्रचलन है । इस लिपि के अधिकतर प्रकार प्रब लिपि से मिलते जुलते हैं । इसका रूपान्तर होते-होते वर्तमान तामिळ लिपि बनी । इसीसे इसका नाम तामिळ रखा गया ।

७ ब्रह्मलु—यह तामिळ लिपि का ही वेद है । इसे त्वर से (बरीट) लिखी जाने वाली तामिळ लिपि कह सकते हैं । इस लिपि का प्रचार भी पुर दक्षिण में ईसा की ७वीं शताब्दी से १४वीं शताब्दी तक के लेखों तथा दानपत्रों में मिलता है परन्तु कुछ समय से इसका प्रचार नहीं है ।

बाहरी लिपि के प्रकार

बैदिक काल में बाहरी लिपि के अनिसुषक संकेत या प्रसार नीचे लिखे धनु सार माने जाते थे—

स्वर—ह्रस्व—अ इ उ ऋ ए ऋ

दीर्घ—आ ई ऊ ऋ [५]?

प्लुत—आ<sup>२</sup> ई<sup>२</sup> ऊ<sup>२</sup> ऋ<sup>२</sup> [५<sup>२</sup>]?

संध्यक्षर—ए, ऐ, ओ औ

इनके प्युठ—ए<sup>३</sup> ऐ<sup>३</sup> ओ<sup>३</sup> औ<sup>३</sup>

संयोगवाह—अनुस्वार—ॐ (म्बम् या मु)

विसर्ग—

विज्ञानमूसीय—×क ×ल

उपध्मानीय—ॐ५ ॐ६

व्यञ्जन स्पर्श—क ख ग घ ङ

च छ ज झ ञ

ट ठ ड ढ ण

ळ<sup>३</sup> ळह<sup>३</sup>

त थ द ध न

प फ ब म य

अन्तस्थ—य र ल व

उष्मन्—श ष स ह

यम—कृ कु पु धु

नोट—वर्गों के पहले चार बर्णों का किसी वर्ग के पाँचवें बर्ण से संयोग होने पर अनुनासिक बर्ण के पहले वैदिक काल में एक विलक्षण इवनि होती थी उसे यम कहते थे जैसे 'यली' में ल और 'य' के बीच में। इस तरह बीस यम होने चाहिये परन्तु प्रातिशाख्यों और विश्वामित्रों में कृ कु पु धु ये चार ही संकेत माने हैं जो क्रमशः वर्गों के पहले दूसरे, तीसरे और चौथे बर्णों के संयोग से उत्पन्न होने वाले यम के प्रतीक हैं।

अ, कृ प्युठ अनुस्वार, विज्ञानमूसीय तथा उपध्मानीय एवं ङ और ळह—  
अ और धु

प्राक्कल 'अ' और 'क' का उच्चारण सब लोग प्रायः 'रि' और 'कि' के सदृश करते हैं। बहिष्ण के कुछ लोग 'व' और 'ल' के से विलक्षण उच्चारण करते हैं और उत्तर भारत के कितने एक वैदिक 'रं' और 'ल' के से उच्चारण करते हैं परन्तु वास्तव में ये तीनों उच्चारण अस्पष्ट हो गए हैं। 'अ' और 'क' 'र' और 'ल' के स्वरमय उच्चारण से जो बिना किसी ध्वनि स्वर की सहायता के होत थे परन्तु बहुत काल से वे लुप्त हो गये हैं। अब तो उनके केवल अक्षर-संकेत रह गये हैं।



'म' स्वर बेह में केवल 'कम्' धातु में मिलता है और संस्कृत साहित्य-मंत्र में उक्त धातु को छोड़ कर कहीं उसका प्रयोग नहीं मिलता । व्याकरणों में होनेसे बोझने वाले बच्चों के 'म्' के प्रमुख उच्चारण के अनुकरण में इसे माना है तो भी वे इसके प्लुत का प्रयोग मानने को सीधा नहीं हैं क्योंकि उनका व्यवहार ही नहीं है । मुक्त यन्त्रों के प्रातिज्ञाक्रम में प्रथम स्वरों में समानता करने के लिए 'म' के हीम और प्लुत रूप माने हैं परन्तु उनका प्रयोग नहीं मिलता । अन्य स्वर वाले मन्त्र के कल्पित संशोधन में प्लुत का हीम बराबर ही कुछ जिज्ञाकार मानते हैं तो भी वास्तव में 'म्' केवल ह्रस्व ही है ।

मातृकाल त्रिमासिक स्वर धर्मात् प्लुत के लिए दीर्घ स्वर के धाये ३ का प्रयोग होता है परन्तु यह रीति प्राचीन नहीं जान पड़ती । दीर्घ स्वर का निम्न वर्तमान नागरी में जैसे ह्रस्व के धाये २ का प्रयोग मंगा कर उनको स्वतन्त्र मन्त्रों के साथ मात्राओं के साथ मिला जाता है वैसे ही प्राचीन नागरी में प्लुत स्वरों के लिए भी कोई विशेष चिह्न रहे होंगे या प्रत्यक्ष रूप से लिखा गया होगा । जैसे वर्तमान नागरी में ओ और औ के और पुत्रगती तथा मोड़ी (मराठी) में ए और ऐ ओ और औ के मूल संकेत न रहने से प्रत्यक्ष ही मात्रा मंगा कर काम चलाया जाता है (य ओ औ = पुत्रगती) वैसे ही प्लुत के प्राचीन चिह्नों में लुप्त होने पर सावध दीर्घ के धाये ३ का प्रयोग कर काम चलाया जाता है । वास्तव में प्लुत का प्रयोग तो संस्कृत साहित्य में भी कमसे कम कुछ उठ गया है ।

पहले संशोधन वाक्यारम्भ यज्ञार्थ मन्त्रों के अन्त में प्रत्युत्तर कृती के कथित वाक्य को दोहराने निम्नारणीय विषय प्रस्ताव धार्मिक कोष फटकारने सवाचार के उद्देश्य धार्मिक व्यवहारों पर वैदिक साहित्य और प्राचीन संस्कृत में प्लुत का प्रयोग होता था । परन्तु पीछे में केवल संशोधन और प्रणाम के प्रत्युत्तर में ही इसका व्यवहार रह गया । पतञ्जलि ने व्याकरण में पढ़ने वालों को एक पुरानी गाथा उद्धृत करके बताया है कि यदि तुम अग्निवादन के उत्तर में प्लुत करना न जानोगे तो तुम्हें स्त्रियों की तरह साध प्रणाम किया जायेगा । इससे यह तो स्पष्ट है कि स्त्रियों की बोझावश ही तो उस समय प्लुत उठ गया था परन्तु पीछे से पुरुषों के व्यवहार से भी यह जाता रहा । केवल कहीं कहीं वेदों के पारायण में और प्रातिज्ञाओं तथा व्याकरणों के नियमों में उसकी कथा-मात्र रह गयी । ए ऐ ओ और औ के प्लुत कहीं पूरे सम्बन्ध का प्लुत करने से और कहीं 'ह और 'उ' को छोड़कर केवल 'म' के प्लुत करने से बनते थे, जैसे धामे या धामा<sup>३</sup> ह ।

धनुस्वार मकार (धनुनासिक) का स्वरमय उच्चारण दिखाता है। बेरों में धनुस्वार जब र, ल प धीरे-ही के पहले आता है तब उसका उच्चारण 'य' से मिलित 'गु' या 'ग्व' सा होता है जिसके लिए बेरों में '७' चिह्न है। यह यमुबेद में ही मिलता है। मुक्त यमुबेद के प्रातिहास्य में इसके लृप्त वीर्य और गुह-तीन भेद माने गये हैं जिनके धसग-धसय चिह्नों की कल्पना की गयी है। प्राचीन लिपि मेवादि में कभी 'वस' की जगह बड़ब और 'सिह' के स्थान पर 'सिहह' बुरा मिलता है। 'ह' के पहले धनुस्वार का ऐसा उच्चारण धार्यकों में अब भी कुछ कुछ पाया जाता है और कई बंगाली अपने नामों के हिमांशु, सुधांशु आदि की मधेबी में Himangshu Sudhangshu ( हिमांशु सुधांशु ) धारि लिख कर 'य' के उच्चारण की स्मृति को जीवित रखते हैं।

**बिष्णुनामीय तथा उपष्मानीय—**

'क' और 'क' के पूर्व विसर्ग का उच्चारण विलक्षण होता था और बिष्णुनामीय कहलाता था। इसी तरह 'व' और 'फ' के पहले विसर्ग का उच्चारण भी विलक्षण था और उपष्मानीय कहलाता था। बिष्णुनामीय और उपष्मानीय 'क' म्पारे-म्पारे चिह्न 'न' जो कभी कभी प्राचीन पुस्तकों विसालेखों और तात्पर्यों में मिल जाते हैं जो धसरी के ऊपर बहुधा उनसे बड़े हुए होते हैं। उनमें भी समय के साथ-साथ धसरी की तरह परिवर्तन होता गया। बोपदेव ने अपने ध्याकरण में धनुस्वार को बिम्बु विसर्ग को त्रिबिम्बु बिष्णुनामीय को 'बबुहति' और उपष्मानीय को 'वज्रहति' कहकर उनका स्वरूप बताया है।

अन्वेष में दो स्वरों के बीच के 'ह' का उच्चारण 'ळ' और जैसे ही आये हुए 'ड' का उच्चारण 'ळ्ह' होता है। इन दोनों के लिए भी पृथक् चिह्न हैं। 'ळ' का प्रचार राजस्थान गुजरात काठियावाड़ और सारे वसिण में अब भी है और उनका वक्ति भी धसग ही है जो प्राचीन छ स डो निकला है। ळ्ह को भावजन ळ् और ह को मिलाकर ळ्ह मिलते हैं। पशु प्राचीन काल में भी उसके लिए कोई पृथक् चिह्न नियत होगा क्योंकि तेलुगु-कन्नड़ी प्रम्य और तामिल लिपियों के लेखों में 'ळ' के प्रतिरिक्त एक और 'ळ' मिलता है। वैना ही कोई चिह्न 'ड' के स्थाना पक्ष ळ्ह' के लिए प्राचीन वैदिक पुस्तकों में आया।

**य और ज**

पात्रवक्ष्य के अनुसार उत्तर भारत के यमुबेदी कोय सहिता-नाठ में ट-बर्ग के पाप के संयोग को छोड़कर और मजब 'य' को 'न' बोलते हैं जैसे पल्ली-सल्ली। इसीसे मिथिला बङ्गाल पंजाब आदि के संस्कृत उच्चारण प्रम्य कोय भी मस्तुत एक 'माला' में बहुधा 'य' को 'न' बोलने लग गये। इसी वैदिक उच्चारण से प्राकृत में 'य' क ता रूप 'य' ( य ) और 'य' ( य ) आ गये।

यनुक्ते में वर्ण संख्या बहुधा ऋग्वेद के समान ही है केवल छ' धीर 'व्ह' का प्रयोग उसमें नहीं होता परन्तु उमर्ग धनुस्वार का 'व' रूप प्रयोग होता है। इसीसे उसमें १३ वर्ण नाम में घात है।

जैनों के दृष्टिबोध में वा सुप्त हो गया है। बाह्यो घटान की संख्या ४६ मानी जाती है। हुएस्तंग घटारों की संख्या ४० बताया है। धनुमानत दृष्टिबोध के धनुस्वार ऋ ऋ ल ल को छोड़कर घ से घ तक के घटार रहे हांग तथा क से म तक के स्पर्श चारों घटस्थ धीर चारों ऊप्य क घनिरिक्त छ या (क्ष) रहे होय। हुएस्तंग के बताये हुए घटारों में म' स 'ह' तथा तो बनी ४२ घटार रहे होंग। इनके घनिरिक्त छ' धीर 'म' धीर रहे होय। बौद्ध धीर जैनों के प्राहुन प्रश्नों में ऋ, ऋ, ल ल, इन चार स्वरों का प्रयोग नहीं है। प्राहुन साहित्य में इनकी घावस्थकता ही नहीं रहती। जहाँ संस्कृत ऋ के प्रारम्भ में ऋ होता है वहाँ प्राहुन में 'रि' हो जाता है, जैसे ऋपम से रिपम ऋस से रिष्ठ, धीर जहाँ व्यंजन के साथ ऋ की मात्रा लयी होती है वहाँ 'ऊ' के स्थान में घ 'इ' या 'उ' हो जाता है, जैसे मृव=मम तृपा=तिसा मृवज्ज=मुदज्ज निमृत्त=निहुम।

ये चारो वर्ण ( ऋ, ऋ, ल ल ) घब भी साधारण लोगों के व्यवहार में नहीं आते धीर प्रारम्भिक पढ़ने वालों की 'बारसही (बादशाहरी) में भी इनको स्थान नहीं मिलता। यह बारसही जैनी नबीन नहीं है बल्कि के समय भी ई० पू. तीसरी शताब्दी—में भी ऐसी ही थी क्योंकि यक्षोक्त के समय के बने हुए बुद्ध पया के महाशोभी मंदिर के पास बुद्ध के चक्रम (चमण स्थान) में दोनों धीर स्थानों की कुम्भियों पर लिपियों में घ को छोड़कर घ से 'ट' तक के प्रसर लोरे है। उनमें भी ये चारों स्वर नहीं हैं। यद्यपि सामान्य लोगों के व्यवहार में ये चार वर्ण नहीं आते वे तो भी वर्णमाला में उनको स्थान अवश्य मिलता था। प्रापात के होमु'बी नामक स्थान के बीड़मठ में रली हुई ई० सत् की १३ीं शताब्दी की 'उपसीपविजयधारिणी' पुस्तक के अन्त में ( जो तादपत्र पर लिखी हुई है ) जिस लेखक ने वह पुस्तक लिखी है उसी के हाथ की निखी हुई उस समय की पूरी वर्णमाला है जिसमें इन चार वर्णों को स्थान दिया गया है।

संक्षेप में यह कह सकते हैं कि वैदिक साहित्य में अधिक से अधिक १४ ( ऋग्वेद में १४ धीर यनुक्ते में १३ ) ध्वनिसूचक सन्धे धर्मात् वर्णों के परन्तु पीछे से साधारण यनुप्यो एवं जैन व बौद्धों में जिनका प्रारम्भिक साहित्य प्राहुन में वा ४६ या ४० घटार व्यवहार में आते थे। ईसा की चौथी शताब्दी के पीछे, लेखन-जैनी में घटारों के रूपों में परिवर्तन होते-हुये संस्कृतान्तर 'कप' में 'क' धीर 'प' के मूल रूप घस्पट होकर उसका एक बिलक्षण ही रूप 'स' बन गया एवं बौद्धों में 'घ' को भी बशों धर्मात् मातृकाओं ( सिद्धमातृकाओं ) में स्थान दिया।

इसी तरह पीछे से संयुक्ताक्षर 'ज्ज' के 'ज्' और 'ज' का रूप प्रस्पष्ट होकर उसका एक विसर्गण रूप 'झ' बन गया तब उसको भी शोर्गों ने बर्णों में स्थापन दिया। तंत्रधर्मों में 'झ' और 'ज' की बर्णों प्रयत्ति मातृकार्थों में संज्ञा की गयी है परन्तु ये दोनों सर्वथा वर्ण नहीं किन्तु संयुक्त वर्ण हैं और उनके बटक बो-बो प्रक्षरों के मूल रूप न रहने पर एक ही विसर्गण गया संकेत बन जाने से उनकी बर्णों में भ्रमना हुई है जैसे कि वर्तमान काल में नागरी की वर्णमासा में 'ज' की भी।

### नागरी लिपि का विकास

बर्णों के मूल की खोज करने पर ऐसा प्रतीत होता है कि ११वीं शती से १२वीं शती तक कुटिल लिपि के घ घा उ ऊ तथा ए, ऐ बर्ण ही रहे हैं जो पंचवीं शती की गुप्त लिपि से विकसित हुए हैं और इनका सम्बन्ध हम तीसरी शती पूर्व के प्रमोद के शिलालेखों की लिपि से जोड़ सकते हैं। इ' और ई' का रूप भी वही रहा है यद्यपि इनका प्राचिनिक रूप व्यंजनाक्षरों के साथ बीच में 'ी' निम्ना है। इनका विकास बाद में हुआ है। जैसा कि प्राचीन प्रक्षरों से प्रकट होता है 'इ' का संकेत तीन बिन्दु ( ) छोटे-छोटे तीन वृत्त करते थे जिनका रूप एक ऐसे त्रिभुज का सा होता था जिसका शीर्ष नीचे की ओर हो। रेखाओं द्वारा इन तीनों बिन्दुओं के सम्बन्धित हो जाने से 'ए-इ' निम्न व्यक्त की जाती थी जिसके नीचे बाद में एक दुम जोड़यी गई और ए की बल्ग  $\nabla$  ऐसी बनायी गयी। बीच में घाने वाली 'उ' को प्राचीन काल में उस बर्ण पर जिससे इसका सम्बन्ध होता था एक घर्ज वृत्त द्वारा व्यक्त किया जाता था जैसे के (के)। कुटिल लिपि में यह घर्ज वृत्त बाईं ओर को नीचे की ओर प्रक्षर के पूर्व ह्रस्व 'इ' की ध्वनि सूचित करने के लिए तथा बाईं ओर को शीर्ष 'ई' की ध्वनि सूचित करने के लिए इस प्रकार बड़ा दिया जाता था—कि की।

इससे पहले के शिलालेखों में शीर्ष 'ई' का इस प्रकार = सूचित किया जाता था। मध्य 'उ' पंचवीं शती ई० पूर्व प्रक्षर के नीचे बाईं ओर को एक पड़ी रेखा से (जैसे क) संकेतित किया जाता था तथा शीर्ष 'ऊ' का संकेत ऐसी दो रेखाओं  $\begin{matrix} \text{क} \\ \text{क} \end{matrix} = \text{कू}$  किया जाता था। इन्हीं से पंचवीं उ ( - ) और ऊ ( = ) हुए हैं।



'ए' की ध्वनि को व्यक्त करने की पद्धति यह थी—के ( के ) तथा 'ऐ' की मात्रा व्यक्त करने के लिए व्यंजन के ऊपर ( ॥ ) बिन्दु लगाया जाता था जैसे क में प्रयत्ति 'ए' के लिए प्रक्षर के ऊपर बाईं ओर को एक पड़ी रेखा खींची जाती थी और 'ऐ' के लिए प्रक्षर के ऊपर एक पड़ी रेखा पर लम्बाकार रेखा

गीची जाती थी। 'ए' की पड़ी रेखा धीरे-धीरे कुछ टेढ़ी होनी जाती गयी जिन के में। इसी प्रकार 'ऐ' की मात्रा भी टेढ़ी हुआर साथ-साथ आ गयी।

एक समय था जबकि 'ओ' का संकेत बल क ऊपर या बीच में हुआर घामने सामने से घाने वाली बिन्दु एक ही रेखा-नी प्रगत होने वाली था ग्यामा से किया जाता था जैसे 'के' (को)। 'अ' के धारम्भ में घाने वाला 'ओ' 'अ' पर ऐसी मात्रा लगाकर व्यवहृत किया जाता था। धीरे-धीरे ये दो रेखाएँ इसाब के साथ छटती गयी जैसे 'क' (का)। सुप्तवासीन शिलालेखों से सादर दसवीं शती तक यह मात्रा ऐसे ही लयायी जाती थी। पंजाबी में ये रेखाएँ अब भी सुरक्षित हैं। बिन्दु 'ए' (के) तथा 'ओ' (के=को) में अन्तर दिनाया जाता है। नागरी लिपि में दाईं ओर की रेखा नीचे की ओर मुड़कर '।' (वा) की स्थिति में आ गई है जिससे मात्रा का स्वरूप '।' हो गया है।

पांचवीं शती में 'औ' अक्षर के ऊपर तीन रेखाएँ लगाकर व्यवहृत किया जाता था जैसे '।'। नागरी में गीसरी रेखा नीचे की ओर झुक गई और लग दो रेखाएँ साथ-साथ धार कुछ टेढ़ी आ गयी जैसे 'की' में।

२ पश्चिमी हिन्दी में 'य' का प्रयोग 'य' के लिए भी होता रहा है। 'य' से कई प्राप्तियाँ पैदा हो जाती हैं। इसको 'य' भी कहा जा सकता है और थोड़ी सी प्रसाजधानी से यह सब तथा 'अ' भी बन जाता है। नमबत इस प्राप्ति का निवारण करने के लिए ही 'ल' की जगह 'य' का प्रयोग होने लगा।

'क' का घसली रूप भविकान्त गुजराती में ही सुरक्षित है गुजराती में आज भी 'क' इस प्रकार बनता है—। बक्समि प्लेटों में यही रूप मिलता है। 'ब' कुटिल लिपि से भी पहले का है। कुटिल लिपि में 'ब' ऊपर से बन्द है जबकि पहले की लिपि में 'ब' की भाँति खुला है। नागरी 'ब' कुटिल लिपि के रूप को सुरक्षित बनाये हुए है। अन्तोक के समय से लेकर बहुत बाद तक इसकी बक्समि  बह पी। पंजाबी और काश्मीरी में यह अब भी सुरक्षित है। वेबनागरी का 'ब' कुटिल लिपि से मिलता है क्योंकि ऊपर से बन्द है किन्तु रेखाओं में से दो सड़ी होने के बजाय पड़ी होने से कुटिल लिपि के 'ब' से नागरी 'ब' का भेद हो गया है।

## अध्याय-२

# हिन्दी का शब्द समूह

सब्य भारतीय भाषाओं के विकास में 'अपभ्रंश' भाषा का बहुत बड़ा योग है। अनेक संशोधकों ने अपनी संशोधना के परिणामों को व्यक्त करने हुए यही मतभाषा है कि हिन्दी अपभ्रंश के आधार को नहीं मूला सकती। हिन्दी के प्राचीन लेखकों और कवियों की रचनाओं के अध्ययन से यह ज्ञात होता है कि हिन्दी ने अपभ्रंश की अनेक प्रवृत्तियों का स्वीकार करके उससे अपने का रूप सीखा। फिर भी हिन्दी को एक बड़ी सम्पत्ति संस्कृत भाषा और साहित्य से मिली है। यदि हिन्दी ने घर मठा और व्यावहारिकता के पक्ष पर अपभ्रंश का अनुसरण किया है तो सांस्कृतिक अनुदान संस्कृत और प्राकृत से प्राप्त किया है। भाषा के क्षेत्र में भी हिन्दी पर दोनों का ही प्रभाव है। हिन्दी को एक बहुत बड़ा शब्द भंडार संस्कृत से बरोबर के रूप में मिला है। ऐसा ही एक बहुत बड़ा भंडार उसे प्राकृतों से मिला है जिसमें अपभ्रंश का भी योग है। इसी प्रकार हिन्दी-रूप रचना को अपभ्रंश का बहुत बड़ा सहयोग मिला है।

आज हम हिन्दी को जिस रूप में पा रहे हैं उसमें एक संचित भंडार भी है और मौखिक धर्मभाषा भी है। इसलिए भाषा वैज्ञानिकों ने हिन्दी के शब्द-भंडार को चार भागों में विभक्त किया है। वे हैं—उत्तम उद्गम देस्य या बेसी और बिदेसी।

### 'उत्तम'

द्वितीय स्तर की ओर सबसे उत्तरी हुई साधारण प्राकृत की वह सब्य काया को प्रादिम प्राकृत द्वारा निर्मित हुई, किन्तु उच्चारण और ध्वनि की दृष्टि से बहिक ऋषार्थों के शब्दों के साथ जिसका संबंध समान भाव है उसको 'उत्तम' नाम से परिचित किया जाता है। इस प्रकार के बहुत से शब्द हैं जो ऋग्वेदादि वैदिक साहित्य में भी मिलते हैं और बौद्ध-जैन-प्रायमादिक प्राकृत साहित्य में भी मिलते हैं, जैसे—भूरि, बन्धु, भूम और, महाभौर, भैरवि गरति हाति अन्धु, उत्तम सह,

श्रीमद्देव, विभाय बाहु, पुरन्दर धीर धादि । ऐसे जन्म उक्त प्राकृत नाहिय में सहस्रों की संख्या में मिलते हैं । तत्सम जन्म लौकिक संस्कृत में गुरता प्राप्त किम्वद्वय है ।

तद्भव शब्द

वैदिक साहित्य और प्राकृत साहित्य के ये अल्प दिनकी बल-बोझना उष्ण  
रखों की प्रस्तावियों में परिवर्तित हो चली हैं किन्तु जो अपने धर्म का एक  
ऐतिहासिक तारत्व्य लिये हुए हैं अर्थात् उनके धर्मविकास का एक इतिहास है  
तबूत' नाम से विद्युत हैं जैसे—यत्<मत्, मत्<यत् कर्त्त<कदि यत्<  
यत् पश्यत्<पर्वत् कूट<कूप पाद<पाद पुष्प<पुष्प पुत्रिम्<पुत्र्य भारत्  
भारत्<भारत् वाक्<वक् सात्<सत् बहु<बहु आदि ।

## बैंगनी

इसका मत के अनुसार उत्तम तमूब और देव्य-ये तीन प्रकार के सब मातृ में सम्मिलित हैं। बंभ का यमिप्राय भी इसी प्रकार का है। वह भी संस्कृतसम (तत्सम) संस्कृतयोनि (तमूब) और देवी (देव्य) स्वीकार करता है। कुछ विद्वान् 'तमूब' शब्दों की सत्ता स्वीकार न करके देव्य शब्दों की सत्ता ही स्वीकार करते हैं।

प्राकृत भाषा में एक ऐसा लब्ध-समूह है जो वैदिक लब्ध-समूह के साथ किसी प्रकार का साम्य नहीं रखता। इसके उनके अन्तर्गत् में यह नहीं कहा जा सकता कि उनका अन्तर्गत् अथवा आत्मा प्रकृति है और अन्तर्गत् अथवा अन्तर्गत् है। यह लब्ध समूह ऐसी या ऐसी प्राकृत के नाम से क्या है। इस प्रकार का ऐसी लब्धसमूह यदि प्राचीन समय से बना था रहा है। इसमें ॥ प्रकार के लब्ध मिलते हैं एक धर्मसंवादीय और दूसरा धर्मसंवादीय।

एक या अनेक धर्मों के धर्मों द्वारा संकेतित कुछ ऐसे मन्त्र हैं जिनकी व्युत्पत्ति सहस्रों वर्षों से कोई हुई है। प्राकृत या संस्कृत में प्रयुक्त उन मन्त्रों को धार्मिकतामय श्रेष्ठ कहा गया है।

ग्रामों के बीच ग्रामिक जातिधर्मों के नाश परियोजना और सम्मान के कारण ग्रामिक जातिधर्मों की भाषा के जो नव्य धर्म भाषा में प्रविष्ट हो गये हैं और जिसको ग्रामों ने अपनी सम्भारण रीति के अनुसार प्रयोग प्रविष्ट प्रमाण कर रही है वे मुख्य-धर्मग्रन्थानीय नव्य भी वैसी नव्य-समूह में परिगणित होते हैं।

अन्तर्गतस्थानीय क्षेत्र का स्पष्टार्थ यह है कि जो-जो अन्तर्गत प्रांतियाँ वहाँ की सरकार जो-जो अन्तर्गत प्रांतियाँ बाहर से आकर यहाँ बस गयी हों उन सभी

जातियों के साथ धार्यों का धाया व्यवहार था इसलिये उन सभी जातियों के शब्द धार्य-धाया में समाविष्ट हो गये । नीचे मूलों के लिए कुछ शब्द दिये जाते हैं जो मूलतः धनार्य हैं किन्तु जिनकी धार्यों ने अपनी उच्चारण-प्रणाली में प्रभावित किया है —

धनार्य	धार्य
मीम	मेम (धाया)
जीन	जयन—जयल (घोड़ का जीन)
घोर	घोर (माघ)
मास	मासा (महिमा-स्त्री)

हेमचन्द्र के 'वेणी शब्द-संग्रह' ( देवीनाममाळा ) में इसी प्रकार के शब्द संयुक्त हैं । बहुत से ऐसी शब्द लौकिक स संस्कृत में भी प्रयुक्त हुए हैं । संस्कृत में ही नहीं वेदों में भी इनका प्रवेश दिखायी दिया है । महर्षि श्रीमणि खबर और कुमारिल के सम्बन्ध से इस विषय में पहले ही विशेषण हो चुका है । प्राकृत में तो ऐसे शब्दों की बहुलता है ।

लौकिक संस्कृत में तीन प्रकार के शब्दों का प्रयोग प्रचलित है शब्द यौगिक और मिश्र । जिन शब्दों में यौगिक शब्दों की भाँति प्रकृति-अन्त्य का विभाग न हो सके वे शब्द गढ़े गये हैं । प्राजपत्य मन्त्र, लुप्टी नाम कश्मीर बर्बर धल्लक कुत् खस्स सुमि नारङ्ग जबङ्ग पोहिर कछोरिण कफलि य घुरी हस्त धादि अनेक शब्द संस्कृत में प्रयुक्त हुए हैं । शब्द-व्युत्पादक बैयाकरणों ने 'उखादि' नाम के एक बड़ प्रकार की रचना की है और उसके द्वारा कई शब्दों में प्रकृति और प्रत्यय की कल्पना करके कुछ शब्दों को सिद्ध करने का प्रयत्न किया है किन्तु कई शब्द व्युत्पन्न नहीं होते । कई शब्दों के सम्बन्ध में विचार करते हुए धाचार्य हेमचन्द्र ने कहा है— 'नहि धन प्रकृति प्रत्यय विभागेन व्युत्पत्ति × × × × न पुन धन्यसंप्रकृती कारण इति क्वा व्युत्पत्ता एव' । व्युत्पत्ति की दृष्टि से संस्कृत के कई शब्दों और प्राकृत के देख्य शब्दों में विशेष भेद दिखायी नहीं देता परन्तु देख्य प्राकृत शब्दों का उच्चारण प्राकृत-प्रकृति से होता है और संस्कृत देख्य शब्दों का उच्चारण संस्कृत रीति से होता है यही दोनों का विशेष अन्तर है ।

हिन्दी में तत्समो और तद्भवों के समान देख्य भी प्रचलित हैं । तद्भव शब्दों में देख्य शब्द ऐसे चुन लिय गये हैं कि उनमें भेद दृष्टिगोचर नहीं होता । इसने दोनों से उच्चारण प्रभाव से जुड़ते जाने से तद्भवों और देख्यों में पर्याप्त बितावट या



मयी है और उनमें मिश्र-वपन आदि में सम्मिश्रित संस्कार भी प्रचिन्त हैं। उनके परिचय केवल व्युत्पत्ति शास्त्री को ही मग पाता है।

### विदेशी

इस विभाग में भाषा पर अनेक विदेशी जातियों का परापूर्वग हुआ। कुछ सांस्कृतिक सम्बन्धों को बढ़ाने आयीं कुछ व्यापारिक सम्बन्धों को पुष्ट करने आयीं कुछ जातियाँ विजयेच्छा से और कुछ घनेच्छा से यहाँ आयीं। उनके भी दो वर्ग मिलते हैं। कुछ तो यहाँ बसने की इच्छा से आयीं और कुछ केवल मूठमार करने के लिए घमघा घर्मे-प्रचार के लिए। भारतीय जनता ने जहाँ उनमें प्रथम-सम्बन्ध प्रकटित किये वहाँ हटकर सोहा भी लिया। जो कुछ सीखने-मिलाने आयीं थीं उन जातियों में भारतीयों ने सीखा या उनको सिखाया तथा जो द्वितीय कामना या मूठ की इच्छा से आयीं थीं उनमें भारतीय जनता जमकर लड़ी। परिणाम इतिहास जानता है। विदेशी जातियों का घाना-जाना बाद में भी रहा। अतएव तुर्कों मुसलमनों और यूरोपीय जातियों से भी भारतीयों का सम्पर्क हुआ। सम्पर्कजन्म प्रभाव से भारतीय भाषाएँ भी मुक्त न रह सकीं। इसलिए हिन्दी में भी अनेक विदेशी शब्दों और शब्दों का समावेश हुआ। विदेशी शब्दों में फ़ारसी फ़ारसी और अंग्रेजी के शब्दों के प्रतिरिक्त तुर्की पुर्तगाली अथ फ्रेंच आदि शब्दों का भी मिश्रण है।

जिन जातियों का भारतवासियों के साथ अधिक पहन सम्बन्ध हुआ वे भी तुर्क मंगोल अफ़ग़ान और अंग्रेजी जातियाँ। इन जातियों का देश में शासन रहा और इनकी धरती भाषा या राजभाषा का प्रभाव भी यहाँ की भाषाओं पर पड़ा। मुसलमान शासकों ने प्रायः फ़ारसी को ही प्रशासन की भाषा के रूप में इस्तेमाल किया जिसमें धार्मिक भाषा फ़ारसी का भी घुट रहा। यही कारण है कि हिन्दी में फ़ारसी-फ़ारसी के शब्दों का बाहुल्य है, मुसलमनों के शासन के अवसान-काल में ही यूरोपीय जातियों ने यहाँ आकर अपने पैर जमा लिये। उनमें सबसे अधिक बल और बलात्की का परिचय अंग्रेजों ने दिया। अंग्रेजों से करीब १२० वर्ष तक भारतीयों का सम्पर्क रहा। इस युग में उनकी भाषा में भी इन देश में अपने हाथ पैर फैलाये। जिस प्रकार अंग्रेजी रीति-नीति शिक्षा-दीक्षा का प्रभाव देशवासियों पर पड़ा उसी प्रकार उनकी भाषा का प्रभाव भी पड़ा। अनेक क्षेत्रों में अंग्रेजी भाषा के अक्षर हिन्दी में भी समाविष्ट हुए, जो देश की प्रायः सभी भाषाओं में प्रचलित हैं। अंग्रेजी के माध्यम से अन्य यूरोपीय भाषाओं के बहुत से शब्द भी हिन्दी आदि भाषाओं में समाविष्ट हो गये हैं।

हिन्दी में सबसे अधिक शब्द फ़ारसी और फ़ारसी के आये हैं। मुस्लिम शासन में राजभाषा फ़ारसी होने से हिन्दी भाषा से सम्मिश्रित अधिकतम शब्द फ़ारसी

पठत थे । फारसी के साथ-साथ वे अरबी का भी ज्ञान प्राप्त करते थे । जैसे अरबी शास्त्रों की धर्म भाषा थी किन्तु उनके समय में फारसी को अरबी ने काफी प्रभावित किया था । अतएव हिन्दी में फारसी के शब्दों के साथ-साथ अरबी के शब्द भी प्रविष्ट हो गये । ऐसे शब्दों में सभी प्रकार के शब्द समाविष्ट हैं जो जीवन के किसी न किसी पहलू से सम्बन्धित हैं । इनमें संज्ञा विशेषण क्रिया अव्यय— सभी प्रकार के शब्द हैं । हिन्दी में यहाँ हुई फारसी की क्रियाएँ बहुत कम हैं और जो हैं उनका प्रयोग हिन्दी की प्रणाली में अपना रूप बदल जाता है । फारसी सर्वनामों का प्रयोग हिन्दी में नहीं के बराबर है । कमी-कमी ऊँ (घो) जैसे प्रयोग जहाँ-तहाँ पा जाते हैं । संज्ञाओं और विशेषणों का प्रयोग हिन्दी में बड़ी छूट से हुआ है । कुछ प्रयोगों में विशेष्य विशेषण के प्रयोग में फारसी-स्वाकरण की छाया भी दिखायी दे जाती है । हिन्दी की उर्दू खैली में तो 'इन्फिनिटिव' का काफी दौर-बीर है । अव्ययों में जोड़े से ही काम चलता है । हिन्दी में प्रयोग की दृष्टि से फारसी संज्ञाएँ और विशेषण ही बहुत महत्वपूर्ण हैं । नीचे हिन्दी में प्रयुक्त फारसी-अरबी शब्दों के कुछ नमून देखे जा सकते हैं —

अरिमाव	जिहाद	जान	मार	आलम	भाव
तहरीर	लिबास	जर	अयम	दफ्तर	कसूर
आगब	स मार	जमी	गोर	मुस	अक्स
मिस्त	तला	कतरा	खून	त्याग	शिकायत
उत्बीर	दर्द	तूफान	आजमाइश	सुर्ख	सगदिल
ब्याब	दोस्त	आसान	राजी	कल	पैमान
अयाम	दानिशमद	मुश्किल	सितम	कारिल	लाक
सूद	अमन	सकत	अ सम	मिलत	सम्भव
मफ्तब	दिल	बुखार	सद्मा	कशिश	पुपगु
सम	असर	हिम्मत	दम	इ साफ	महकमद
सबक	बेखुशी	परेतान	नाखून	नागान	तहसील
कफन	हुन	अजम	राज	अवगमद	जिमा
बाप	गुन	महफिल	माज	बियाबी	पेनकार
हाजिर	अग्रमत	बिराम	माज	जरी	खुबान
जामिन	अग्र	रकीब	जोम	जरी	मजब
मुम	जुर्द	मीर	काबिल	विमाय	दरपसल
मजा	जिम्हनी	तर्ज	गमत	क्यामत	आमद
माजिम	धीरत	आरजू	फहम	गोहर	पनीमत

हिन्दी में अरबी के अतिरिक्त तुर्की शब्द भी मिलते हैं जो फारसी के द्वार से ही आये हैं । हिन्दुस्तान के यन्त्री गोर मुसाय आदि आरम्भ के शब्दों में

मार्मी बाबूनाहों तथा भारतीय मुगल साम्राज्य के संस्थापक बाबर की मातृभाषा मध्य एशिया की तुर्की भाषा थी। टर्की की तुर्की इसी तुर्की की एक शाखा मात्र है। इसकाय धर्म तथा ईरानी सभ्यता के प्रभाव के कारण इन तुर्की बोलने वाले बाबूनाहों के समय में भी उत्तर भारत में इस्लामी साहित्य की भाषा फारसी और इस्लामी धर्म की भाषा अरबी रही। फिर भी भारतीय फारसी पर तथा उसके द्वारा धार्मिक भाषा भाषाओं पर तुर्की शब्द समूह का कुछ प्रभाव पड़ना पड़ा। हिन्दी में प्रचलित तुर्की शब्दों की एक सूची नीचे दी जा रही है ।<sup>१</sup>

धाका (मांसिक)      सीमांत, सुराऊबी ।

जबबक (मूर्ख)

उरू कमली

कूँची झाड़ू

कुसी कोमा

कानून (स्त्री)

कूँ कानून (स्त्री)

मसीचा पकमक

चाकू चिक

तमगा तमार

तोप बरोगा

बकसी बाबूची

बहादुर बीबी

बेवम बकचा

मुचलका लाश

हिन्दी के विदेशी शब्द समूह में फारसी के बाद अरबी शब्दों की संख्या सबसे अधिक है। अरबी की शासन के आने आने पर भी भारतीय भाषाओं में वैज्ञानिक परीक्षणों के द्वारा से कुछ-न-कुछ अरबी शब्द अब भी पाए जाते हैं। हिन्दी में इन शब्दों की जाल कब तक रहेगी यह कहना तो कठिन है किन्तु ये शब्द बड़ी माफ़ी कमाई के परिणाम हैं अतः इनसे यथोचित काम लेना चाहिये। जिस प्रकार हिन्दी से फारसी-अरबी के शब्दों का बलात् बहिष्कार उचित नहीं है उसी प्रकार अरबी शब्दों का बहिष्कार भी उचित नहीं होना। साइकिल मोटर, रेल गाई टिकिट धादि के लिए नये शब्द खोजना नविकल्पपूर्ण न होगा। ये शब्द

हमारी हिन्दी भाषा के अंग बन गये हैं। इनमें हिन्दी के प्राणों का संचार होने लग गया है अतएव इनके प्रति उषेजा या धृष्टा बिलकाना बुद्धिमत्ता नहीं है। हाँ नये शब्दों को मरतो को हिन्दी में स्थान नहीं देना चाहिये। जिन अंग्रेजी शब्दों का मूल फ़ैशन के रूप में प्रयोग करते हैं उनको शीघ्रातिशीघ्र तिकाबन्धि दे देनी चाहिये और उनके स्थान पर उपयुक्त हिन्दी (तत्सम, लघुमग या देशी) शब्दों का व्यवहार होना चाहिये। यदि फ़ारसी से आये हुए शब्द उनकी स्थान पूर्ति कर सकें तो उनको प्रयोग में ले लेना चाहिये।

अंग्रेजी शब्दों ने हिन्दी में आने के विभिन्न द्वार खोले हैं। उनमें से प्रथम वस्तुओं और घटनाओं का नामकरण है। देश में नयी आर्थिक और सामाजिक परिस्थितियों के उत्पन्न होने से नयी वस्तुओं और घटनाओं को जन्म मिला और औद्योगिक उत्पादन को नयी विज्ञान और नयी व्यवस्था मिली जिसने बहुत से तकनीकी शब्द हिन्दी में समाविष्ट हुए। आपरेटर, इन्जीनियर इलेक्ट्रिक मोटर-ट्राइम कट्रोल् करेंट फ़्रेम जेनरेटर टर्बोइन ट्यूब डायमो डीजेल पंप पाइप प्लंक प्लाट फ़ायरबीड फ़िल्टर फ़ैक्री प्यूब बल्ब बायलर, बोरिंग मशीन मिल मीटर स्पीड रिप्रिज हासपावर आदि अनेक शब्द औद्योगिक विकास के कारण ही हिन्दी में आये हैं।

अंग्रेजी के कुछ शब्द जो हिन्दी में प्रयुक्त होते हैं, यातायात से भी सम्बन्धित हैं जैसे—

इजन एक्प्रेस कंडक्टर कम्पार्टमेन्ट कोच पार्स गैरेज जंकशन बीप, ट्राइम टेबिल टिकट टैक्सी ट्यूब टायर ट्रक ट्राम ट्राफी, ट्रेन ब्राइबर पैसेंजर प्लेट फ़ार्म फ़र्स्टक्लास फ़िटिंग, फ़ेयर, बस बिल्ली डेक बागी मेल मोटर, मोटरसाइकिल रिटर्न-टिकट रेल रेलवे रेलवेमैन साइन बर्कबाप स्टीमर सिप पोर्ट डेक कपाप परोप्लन जेट, पाइलट आदि।

हिन्दी में प्रयुक्त कुछ अंग्रेजी शब्द सहेल व प्रंपरस के साधनों से सम्बन्धित हैं जैसे—टेलीग्राम टेलीफोन टेलेविजन माइक्रोफोन लाउडस्पीकर बायरसेस आपरेटर बायर पोस आदि।

कृषि विकास में आग देल आधुनिक वैज्ञानिक साधनों का उपयोग करने लगा है। इस सम्बन्ध में उसे पक्किम से बड़ी प्ररक्षा मिली है। सम्बन्धित शब्दों ने अंग्रेजी के द्वार से ही हिन्दी में आने का उपक्रम किया है जैसे—

ट्रेक्टर ट्राली डेयरीफ़ार्म, फ़ार्म-हाउस ह्यूबबल सीड पंप-ब्राइबर बपर बाप, ब्लिट बीडिय आदि।

बिद्विस्ता के ज न में भी बहुत से शब्द हिन्दी में प्रयोजी से आ गये हैं जैसे—

इलेक्शन इन्सुए जा आइडिम आपरेशन एक्सरे एपेग्मिडाइटिस एनोपीवी कम्पाउण्डर, कैसर ग्लूकोस टागिक टाइफायड टिगर डाक्टर, डिस्सेन्टेरी नर्स पेनि सिलिन, प्लेग बब ब्लब बोर्हमिय ब्लबप्रैक्टर, मेसेरिया मेडिकल केसमीन बिटा मिन सर्जन सर्जरी सेनेटोरियम होमियोपैथी मासि ।

हिन्दी में प्रयुक्त कुछ शब्द रासायनिक पदार्थों या प्रक्रियाओं या स्थानों से सम्बन्धित हैं, जैसे—

पोमिटिव निगेटिव प्रोटीन फोकस बैरोमीटर बोस्ट ब्रेड मैक्ड प्रलम्ब नियम आक्सीजन एसेस कैल्सियम पेट्रोस प्राटीन प्लेटिनम रेडियम एक्स-रे, सेसुसाइड सोडा स्लीप हाइड्रोजन धारि ।

प्र प्रेजी ने कुछ शब्द हिन्दी का सामाजिक और राजनीतिक विकास के ज न में भी दिये हैं ।

असेम्ब्ली एक् कमिस्नर कमीशन कम्प्युनिस्ट कांसस कान्फेस कारपोरेशन कामरेड कौंसिल गवर्नर ग्रुप बेयरमैन जुबकी टाउनहाल ट्रडयुनियन डिक्टेटर डिप्टी डिमाकसी डिबीजन डेसीगेट नैशनल मोटिस पिक्टिय पार्टी पार्लियामेन्ट, पालिसी पासपोर्ट पोजिंग पोमिटीकस प्राइममिनिस्टर, प्र स-कान्फेस प्र सीडेन्ट प्रैक्टिस प्रोग्राम फेडेरेशन बाइकॉट बोर्ड बांच मिनिस्टर मैनेजर, मार्कस मीटिंग मेम्बर मैजिल मेवर म्युनिसिपल यूनियन रिपोर्ट बोट सैशन सोसाइटी स्कीम स्टेट धारि ।

संस्कृति और कला के ज न में भी बहुत से प्र प्रेजी शब्द हिन्दी की सेवा करने आ गये हैं, जैसे—

आर्कोस्ट्रा घाट घाटबाइरेक्टर, घाटिस्ट ब्रतर्त कसर्टहाल कीबोर्ड कैमरामैन कनक पैलरी जगस जर्नलिस्ट टाफीफिज्म डाइय ट्राप थियेटर नाविल पिक्चर्स पीपुल्स पार्क पेपर पैम्फलेट पोस्टर पिथानी फ्रिश्म-बाइरेक्टर फोटो फोटोग्राफ ब्रैड बाइकास्ट रिकार्ड रीडिंगरूम रिम्बू रोल साइडरी लाटरी सेक्चर मो सर्पस सिनेमा सीट, स्कीन स्टुडियो स्टेज स्टैंड धारि ।

हिन्दी में आयी हुई प्र प्रेजी शब्दावली में बहुत से शब्द शिक्षा-क्षेत्र के हैं जैसे—

इटरमीनिएट कालेज कोर्स क्लास क्लासरूम प्रजुएट ब्राक, बेयर, टेक्स्ट बुक डिक्टेशन डिप्टी डिप्लोमा पास पैगल प्राइमर, प्राइमरी स्कूल प्रिंसिपल

प्रोफेसर फेस, मार्क, मास्टर मैट्रिकुलेशन मैट्रिक यूनिवर्सिटी रिपोर्ट, बुक बोर्ड  
रीडर, बाइसबाम्बलर स्कस, स्कूलमास्टर हाईस्कूल, हूडमास्टर, हूडमार्क प्रापि ।

हिन्दी में पाये हुए कुछ अन्य सामान्य बीजगणित से सम्बन्ध हैं जैसे—  
घसबम प्राइसलीम एसाय प्रोब्लमकोट काउन्टर कामर, कीट बसाक, प्रोम ग्लास  
बाकमेट केरी अंपर बाकेट टार्च टिन टेंपरेचर टूक डायरी डिमर ड्राइगस्म  
ड्रेस बर्मस धर्मापीनर डर्जम गैबर नेकर नोन्बुक पतलून पाइडर पाकेट पिंग  
पंथिन प्लेट पेन फेवी फोन फेम वटन बाइसिफिस बायस्म बियर बिरबिस  
बिस्कुट, बूट बेस्ट बेग बस ब्लाउज मनीबेग माथिस रिस्टबाथ रेस्तरां नाज,  
लिपि टिक सेमोनेड साइकिल, साइब सिपरेड सूट, सूटकेस, सेपटीपिन सेकिड  
ड्रेड सोडावाटर स्टोव स्पंज स्लीपर, हूडवेग हूगल प्रापि ।

प्र प्र बी के कुछ अन्य खेल से सम्बन्धित हैं जैसे—

प्रोसमिक क्रिकेट, प्रोम बैम्पियन बिमनास्टिक टीम टूरिस्म टूनमिष्ट  
टेनिस ट्रेनर ट्रेनिंग क्रिक फाइनस फिजीकल ट्रेनिंग फुटबाल बाक्सिंग बास्केट  
बॉल बैडमिंटन मैच बालीबॉल सेमीफाइनल स्केटिंग स्टेडियम स्पोर्ट्स सोसाइटी  
हाकी हाकीटीम हिट प्रापि ।

प्र प्र बी के अवामल से सम्बन्धित कुछ अन्य ये हैं—

प्राइड प्राइमस डबबलम एडबोकेट क्लेम बस्टिस डिसमिस बज  
बेरिस्टर, बार-एट-ऑ बार-एसोसिएशन मजिस्ट्रेट समन सर्टीफिकेट, सिविल कोड  
सिविल मरिज सेसन बज हाईकोट प्रापि ।

हफ्तर और हफ्तर के काम से सम्बन्धित बहुत से प्र प्र बी अन्य भी हिन्दी में  
पाये हैं जैसे—

प्रवसी प्राफिस कटिंग क्लर्क बीफ टाइपराइटर बाइरेक्टर डिप्टी  
बाइरेक्टर डिपार्टमेंट ड्यूटी मित्र पास गेटपास पैकिंग पैकेट पोस्ट फाइव  
फार्म गबिस्टर क्लर, क्लिस्ट डार्टहीड मेफ हूडप्राफिय प्रापि ।

बहुत से डाक सम्बन्धी प्र प्र बी अन्य भी हिन्दी में मिलते हैं जैसे—

डाई डिलीवरी नोटपपर पोस्टप्राफिस पोस्टकार्ड पोस्टल प्राइंडर,  
पोस्टबॉक्स पोस्टमास्टर पोस्टमैन पास्टब पोस्टेब टिकिट पोस्टेब स्टॉप बुकपोस्ट  
मनीप्राइंडर रजिस्ट्रार नेटर नेटरबॉक्स मेथिल बी पी सीन सीसस्टॉप प्रापि ।

प्र प्र बी के बहुत से अन्य व्यापार प्रापि से सम्बन्धित हैं जैसे—

प्रकाशक डबार्क एजेंट, एजेंसी कट्टर कट्टेनटर कम्पटोरन क्वासिटी  
स्टोर डिमांड पैकेट फर्म बगल बिजनेस बुकशिपो बुकसेलर बुकस्टास मैनेजर  
राशनिय साइसेंस सेट स्टाक स्टैंडर्ड प्रापि ।

घना एवं कुछ से सम्बन्धित प्र प्र बी अन्य के जा हिन्दी में प्रयुक्त होते हैं  
कुछ नमूने ये हैं—

अफसर प्रमार्श अस्टीमेटम धाम्ई धाम्ई डिबीजन धार्मी कोर इफेंटी  
 एटीएयरयम एम्बुसेंस एटमबम एडमिरल एयरफोस एयरमार्सल कर्मांडर,  
 कर्मांडर-इन-चीफ, कर्मांडिंग ऑफिसर, कपयू कनल कोर्टमार्शल क्रूजर यमबोट  
 मार्व (मार्व) मीस मास्क टामीयन टारपीडो टीयरबम टैंक ट्रूब ट्रेंच मॉर्टर,  
 डायनमाइट डिबीजन परेड फायर बटालियन बम बैरक बीसून बीटरी ब्रिगेड  
 मशीनयन मैगजीन मेजर मेजरजनरल यूनिट रंगस्ट रफिट, रामफळ  
 राशन रिजर्वफोर्स रिवास्वर, रेगुलेशन रेबीमेष्ट रोड सेफिटमेंट सेंस सेंसनायक  
 बाइस एडमिरल सेक्युट सेल्बर स्टाफ स्टाफ-ऑफिसर हामडोबन बम ट्रेडक्वार्टर  
 टैंक आदि ।

बहुत से पुलिस-विभाग हैं सम्बन्धित य प्रोबी सव्य मी हिन्दी में प्रयुक्त होते  
 हैं जैसे—जेल जेलर डिटेयन पुलिस पुलिसमैन पुलिस स्टेशन वार्ड वार्ड  
 वार्डर सबइंस्पेक्टर सुपरिंटेंडेंट आदि ।

बहुत से य प्रोबी शब्दों का सम्बन्ध मुद्रण तथा मुद्रणयन्त्र से है । हिन्दी  
 में ऐसे अनेक शब्द प्रचलित हैं । कुछ नमूने नीचे दिये जाते हैं—

कम्पोज् कम्पोजीटर कवर कॉपा कासम इंग्लिश टाइटिल टाइटिल पेज  
 टाइप डैश पेज पैराग्राफ, प्रिंटिंग प्रिंटिंग मशीन प्रस प्रसमन प्रूफ, प्रूफरीडिंग  
 फुनोट, ब्रेकेट ब्लॉक मोनोटाइप साइनीटाइप आदि ।

समय दिन मास आदि हैं भी सम्बन्धित बहुत से शब्द य प्रोबी से हिन्दी  
 में आ गये हैं जैसे—

माइट मॉनिंग ईवनिंग नून मंडे सट मार्च दिसम्बर फरवरी कंसेन्डर  
 डायरी आदि ।

हिन्दी में प्रयुक्त कुछ य प्रोबी शब्द ज्योतिष् नञ्जित आदि विद्याओं से  
 सम्बन्धित हैं जैसे—

एस्ट्राताजी पामिस्ट्री फटलाइन एजमान्ग सीर्न मून आदि ।

फारसी-अरबी धीरे य प्रोबी शब्दों के नमूने देना वर हम अनुमान कर  
 सकते हैं कि हिन्दी में य प्रोबी-मन्त्रा शब्दों में ही विशेष रूप से प्रचलन प्राप्त किया  
 है । बहुत थोड़े बिगयण-शब्दों में हिन्दी में प्रविष्टा प्राप्त की है । मन्त्रा शब्दों में  
 भी य प्रोबी की आकबाबत-मन्त्राओं को हिन्दी में बहुत कम स्थान मिला है । ऐसे  
 शब्द देने दिने हैं जैसे—

प्राणिन एवमभिनरणिन स्कामरणिन रेहपिगम मातमिगम धूनी, फोटम  
 पारहिना, बिबिह, को, पॉनिमी रिजुटमण आदि ।

प प भी के माध्यम से (तथा कुछ स्वतंत्र-सम्पर्क के कारण भी) कुछ सभ्य ग्रन्थ यूरोपीय भाषाओं से भी हिन्दी में आ गये हैं जैसे—

घोड़ शब्द—बरमस बीसिस प्योरी प्रोग्राम फिसासफी धादि ।

मैटिंग—घापरैटर कैसैडर डिफटेटर, डिपामिट, डिभिडेंड डेजिमेट प्रोफेशन मिशन धादि ।

क ख सभ्य—घा घेब इ बीनियर, कट्रोस कातुस कॉलिज कूपन, टूरिस्ट, टेक्नी बाबिन बक क्लॉउज् मेफिटमेंट ।

जर्मन सभ्य—किडरवार्टन निकस फार्महाइट धादि ।

इतालियन सभ्य—बाघोलिन सोबा स्टूडियो धादि ।

पुर्तगाल सभ्य<sup>१</sup>—घनसास, घरमारी घचार घाकपीन घावा, इस्पात, इस्त्री कमीज कप्तान कनिस्तर कमरा काज काफी, कानू काकागुमा, किस्तान, किरब, गमला धारद गिर्जा मोमी मोराम बाबी तम्बाकू लीसिया लीना मीसाम परात परेड पाठ (गंटी) पावरी, पिस्तौल पीपा फर्मा फीवा फांसीसी बर्पा बपतिस्मा बाबटी बिसकुट बुठाम, बोठम, मस्तून मिल्की मेब, मीधु, मबावा, संतरा सावा सागू धादि ।

डच सभ्य—तुकप वम धादि ।

उक्त विवेचन की भूमिका पर यह कहा जा सकता है कि हिन्दी भाषा में न केवल उत्तम तत्त्वज्ञ और वैद्य (वेसी) शब्दों का प्रयोग है बल्कि विदेशी भाषाओं के शब्द भी बहुश्रुता से प्रयुक्त हुए हैं । उनमें से सबसे अधिक प्रयोग फ़ारसी-अरबी के शब्दों का है इसके बाद अंग्रेजी शब्दों का ।

### ‘संकर’ शब्द

हिन्दी के शब्द सञ्चार का उत्प्रेषण करते हुए यह कहा जा चुका है कि हिन्दी में चार प्रकार के शब्द मिलते हैं । उत्तम तत्त्वज्ञ, वैद्य या वेसी तथा विदेशी । इनके अतिरिक्त भी एक अन्य प्रकार के शब्द हिन्दी में प्रयुक्त हो रहे हैं जिनको संकर शब्द की अभिधा प्रमाण दी गयी है । ‘संकर’ शब्द के शब्द है मिनका कसे

१ पुर्तगाल के लोगों की अपेक्षा फ़्रांसीसियों से हिन्दुस्तानियों का कुछ अधिक सम्पर्क रहा था किन्तु फ़ोच शब्द हिन्दी में दो बार से अधिक नहीं है । यही अवस्था डच भाषा के शब्दों की है ।



कर दो मित्र भाषाओं के मध्यम से बना है। यह भाषा प्राये ब्राह्मी वर्णों है जिन्होंने मध्य के दो ध्वनि वृत्तियों पर होते हैं एक मूल शब्द या प्रकृति मय भाषा धीरे धीरे दूसरा निर्माणकारी प्रत्यय। 'संकर' शब्दों में एक ध्वनि एक भाषा का धीरे धीरे दूसरा दूसरी भाषा का होता है।

अध्ययन की गुणिमा के लिए 'संकर' शब्द दो वर्णों में बने जा सकते हैं —  
१ समस्त 'संकर' शब्द तथा २ व्यस्त 'संकर' शब्द।

१ समस्त 'संकर' शब्द—इस प्रकार के शब्दों का व्यवहार दो भाषाओं के शब्दों के मध्यम से बना है। ऐसे शब्दों में एक शब्द बिन्धी छवत्त होता है जैसे—  
एक दिन बीज-वस्तु वायव्य-वस्तु रीति रस्य वन-दीपन मोटा-नामा अगवत्त आदि किन्तु जिन्मा-बीज जैसे व्यवहार भी मिलते हैं।

२ व्यस्त 'संकर' शब्द—वे शब्द हैं जिनके निर्माण में दो मूल भाषाओं का सम्मिश्रित हुआ रहता है किन्तु जो दो मूल शब्दों के मध्यम के कारण नहीं बने। ये शब्द अधिवांशतः प्रत्ययवत्त हैं किन्तु इनके लिए यह आवश्यक नहीं है कि 'मने' प्रत्यय ही बिन्धी हों। शब्द की प्रकृति या धातु भी बिन्धी या व्यस्त भाषा से सम्बन्धित हो सकती है। कुछ व्यस्त-संकर तो ऐसे भी हैं जिनमें शब्द के दो भाषा ध्वनि बिन्धी हैं।

यह कहने की आवश्यकता नहीं है कि प्रत्यय दो प्रकार के होते हैं पूर्व प्रत्यय धीरे पर प्रत्यय। कुछ शब्दों में पूर्व प्रत्यय बिन्धीतर भाषा के हैं धीरे मूल शब्द हिन्दी के हैं। ऐसे शब्दों में दो प्रकार के हैं १ संस्कृत-पूर्वप्रत्यय वाले शब्द जैसे—मुडील कुडील कुचल मुचल अजान मुजान मुवार कुर्गा आदि। तथा २ बिन्धी-पूर्वप्रत्यय वाले शब्द जैसे—वेईया नाचमक वेयर बरचनन वेचन वेमूक्त आदि।

दूसरे वे शब्द हैं जिनमें मूल शब्द हिन्दी के हैं धीरे पर-प्रत्यय इतर भाषाओं के हैं जैसे—सराहनीय (संस्कृत प्रत्यय)। इस प्रकार के 'संकर' शब्द अधिवांशतः हिन्दी शब्दों धीरे फारसी पर प्रत्ययों से बने हैं जैसे—

बर+भाषा	=	बराभाषा
हाथी+भाषा	=	हाथीभाषा
ठोप+भाषा	=	ठोपभाषा
बीकी+बार	=	बीकीबार (इसी प्रकार धानेबार सामीबार जयकबार)
बास+बाज	=	बासबाज (इसी प्रकार पोखेबाज लट्टेबाज)
हथियार+बन्ध	=	हथियारबन्ध
पान+बाज	=	पानबाज (इसी प्रकार धुकवान दीपदान)

इनके प्रतिरिक्त एक प्रकार के 'संकर' शब्द वे हैं जिनमें मूल शब्द अथवा भाषाओं के हैं और प्रत्यय हिन्दी के हैं। इनके दो भेद हैं —

(1) संस्कृत शब्द + हिन्दी प्रत्यय जैसे—  $\left\{ \begin{array}{l} \text{पण्डित} + \text{घाई} = \text{पण्डिताई}, \\ \text{पण्डित} + \text{घाऊ} = \text{पण्डिताऊ} \end{array} \right.$

(2) फारसी-अरबी शब्द + हिन्दी प्रत्यय जैसे—अरीब + घाई = अरीबाई  
अमीर + घाई = अमीराई हुकीम + घाई = हुकीमाई।

कुछ 'संकर' शब्द ऐसे भी हैं जिनके निर्माण में दो भिन्न विदेशी भाषाओं का योग है अर्थात् जिनका मूल शब्द भी विदेशी और प्रत्यय भी किसी भिन्न विदेशी भाषा का है किन्तु वे हिन्दी-शब्द-संसार की सम्पन्नता में अशोभ योग दे रहे हैं। अतः उनकी वर्गीकरण हिन्दी-संकरों में ही होती है जैसे—लंबारदार मोटरखाना आदि।

— — — — —

## हिन्दी ध्वनियाँ तथा परिवर्तन की दिशाएँ

पीछे हिन्दी-शब्द-समूह के अन्तर्गत यह उल्लेख किया जा चुका है कि हिन्दी में सत्तम तद्धम और वैसी सवर्णों के अतिरिक्त विदेशी और मकर जन्मा का प्रयोग भी हो रहा है। इस कारण हिन्दी-ध्वनियों में कुछ विदेशी ध्वनियाँ भी सम्मिलित हो गयी हैं। हिन्दी की मधी-मुरानी ध्वनियाँ निम्नलिखित वर्गों में रनी जा सकती हैं —

### १ प्राचीन ध्वनियाँ —

(क) अ आ इ ई उ ऊ ऋ ए ऐ ओ धी ।

(ख) धनुस्वार बिम्बु (ँ) तथा अम्ब बिम्बु (ं) ।

(ग) विसर्ग—

(घ) व्यंजन—

(i) स्पर्श—

कवर्ग—क ख ग घ ङ ।

खवर्ग—ख छ ब भ ङ ।

टवर्ग—ट ठ ड ढ ण ।

तवर्ग—त थ द ध न ।

पवर्ग—प फ ब भ म ।

(ii) अन्तस्थ—य र ल व ।

(iii) ऊष्म—ष स ह ।

(iv) संयुक्त व्यंजन—ष् (क्) ष् (ख) ञ (ङ)

### २ नयी विकसित ध्वनियाँ—

(क) स्वर—अ ए (ए) अ ओ (धी) ।

इन—इ, उ, व, ए, ओ, ए ।

३ विदेशी व्यंजियाँ—

(क) फारसी-अरबी व्यंजियाँ—क़ ख ग़ ङ ।

(ख) अंग्रेजी व्यंजियाँ—घ, भाँ, ए, भा ।

१ प्राचीन व्यंजियाँ—(क) स्वर—घ इ उ तथा ऋ ह्रस्व स्वर हैं तथा धा ई धीर ऊ दीर्घ स्वर हैं । 'ऋ' का प्रयोग हिन्दी तत्सम शब्दावली में ही होता है किन्तु उसका उच्चारण संस्कृत 'ऋ' के समान न होकर हिन्दी 'रि' के समान होता है । ए, ऐ, ओ तथा औ हिन्दी के संक्षिप्त-स्वर हैं । अग्रे भाषाओं के सम्पर्क से इनके उच्चारण में भी बिबिधता पा गयी है । अतएव 'ए' तथा 'ओ' का उच्चारण ह्रस्व जैसे—एक=(इक) बिग ऐसा होइया तथा ओह (= उह) कहता रह गया' में धीर दीर्घ जैसे—'जैसे तो जैसे पर सिके भी मसे' तथा 'होमा हूँ यह काम तुम्हारा' में दोनों प्रकार का होता है । 'ऐ' तथा 'औ' का उच्चारण तत्समों में कभी संस्कृत की भाँति होता है धीर कभी नयी विकसित स्वर-व्यंजियों की भाँति ।

मूलस्वर

यों तो हिन्दी में उक्त सभी स्वर अपने-अपने ङंग से सहस्रपूर्ण हैं किन्तु आठ मूलस्वर माने जाते हैं—'अ' 'आ' 'ई' 'ऊ' 'ए' 'ऐ' 'ओ' और 'औ' । बीच के अपने पिछने धीर बिचने भाग के उठने के सम्बन्ध से तीन त्रय माने जाते हैं अथ परब धीर मध्य स्वर ।

अथ स्वर से स्वर हैं जिनके उच्चारण में बीच का धमका भाग उठता है पञ्च स्वरों के उच्चारण में बीच का पिछला भाग ऊपर उठता है धीर मध्य स्वर के उच्चारण में बीच का मध्य भाग ऊपर उठता है ।

बीच का धमका पिछला धीर बिचला भाग भिन्न-भिन्न मात्रा में ऊपर उठता है धीर मुख द्वार भी अधिक या कम खुलता है, जिससे इन स्वरों के चार श्रेणियाँ किये जाते हैं

- (१) विवृत (जुले हुए) —जैसे— 'अ' तथा 'आ'
- (२) अर्ध-विवृत (अधजुले) —जैसे— 'ए' तथा 'ओ'
- (३) अर्ध-संवृत (अधसँकरे) —जैसे— 'ऐ' तथा 'औ'
- (४) संवृत (सँकरे) —जैसे— 'ई' तथा 'ऊ'

मध्य स्वर 'अ' पूरित विवृत नहीं है ।

इसको 'विवृत' और 'अर्ध' विवृत के बीच की स्थिति में ही सम्मिलित कर सकते हैं ।

उक्त मूल स्वरों को 'प्रधान स्वर' या 'आज स्वर' भी कहते हैं ।

(३) क क ए ए फ—ये ध्वनियाँ मूलतः विदेशी हैं। इनमें से क क ए विज्ञानमूसीय या अतिविज्ञान हैं। 'क' बर्त्स्य संवर्ण है और 'ऊ' अतोऽध्य है। फारसी-पारसी शब्दों में इन सभी ध्वनियों का प्रयोग होता है, किन्तु अरबी में 'ज' (Z) और फ (F) का ही प्रयोग होता है। उदाहरण ये हैं —

(१) फारसी-पारसी शब्द—करीब जाना करमोस दम घरीब  
य ब जमीन फकीर जमाव किनुल।

(२) अरबी शब्द—ये हा घलेकय खर फिट फ'कटर।

क—यह ध्वनि भी संवर्ण है। इसके दो प्रयोग हैं एक तो 'करफ' में और दूसरा 'अवसान' में। पहला उच्चारण संवर्ण और दूसरा अतोऽध्य है।

'क' ए और 'ह' ऊष्म होने के साथ संवर्ण भी है। इन ध्वनियों के उच्चारण में ए ए आवि की भाँति ही संवर्ण की स्थिति उत्पन्न होती है।

(४) ग-ग-—

ये दोनों ध्वनियाँ अर्धस्वर हैं जो कभी व्यंजनों (ज ब) से बहस जाती हैं और कभी स्वरों (ह, ठ) से जीते—

ग—(१) जमुना ∠ यमुना जय्य ∠ यज्ञ गंज ∠ यज्ञ।  
(२) नहय (नैय) ∠ नयन सहन (सैन) ∠ जयन।

ग-—(१) बाकल बकला ∠ बल्कल बिरल ∠ जल बाबाल ∠ बाबाव।  
(२) लठ (ली) ∠ लव लजसर (लीसर) ∠ लजसर।

(५) द-ध-—

ये दोनों ध्वनियाँ हिन्दी में सामान्य रूप से प्रयुक्त होती हैं। इनका प्रयोग वस्तुतः तद्भव देशी विदेशी और 'संकर' सभी प्रकार के शब्दों में होता है किन्तु 'द' तथा 'ध' के प्रयोग हिन्दी के बचने हैं जीते दूँट कद्दायी मन्हार बास्दा। य वारतब से समुक्त ध्वनियाँ हैं जो कयत अस्तत्त्व ('द' 'ध') के साथ प्राण ध्वनि के योग से बनी हैं। 'ज' और 'जजस्वानी' में इनका प्रयोग बहुत सामान्य है जिसका प्रभाव हिन्दी-उच्चारणों पर भी पड़ा है।

(६) 'द' 'ध'—

'द' 'ध' की भाँति दो तप्राण अनुनादिकों का प्रयोग भी सामान्य है।

वे मो ह्रस्व धीर राजस्थानी की विशेषताएँ हैं। काम्हा, कुम्हार आदि में इन्हीं ध्वनियों का प्रयोग होता है।

(७) 'इ'-'ई'—

इन ध्वनियों का भी हिन्दी में विकास ही हुआ है। यह कहना बहुत कठिन है कि इनका विकास संस्कृत की 'इ' धीर 'ई' ध्वनियों से हुआ है। यह मानना तो उचित ही है कि इनके निर्माण में 'इ' धीर 'ई' का योग है किन्तु संस्कृत शब्दों में प्रागे प्रागे इ धीर 'ई' का योग नहीं है। इनका निकट सम्बन्ध अपभ्रंश में विकसित 'इ' धीर 'ई' से जोड़ा जा सकता है। उदाहरण के लिए संस्कृत 'पतन' का ले सकते हैं। इसमें प्रयुक्त ध्वनियों का विकास कम इस प्रकार है—

पतन	७	पडण	७	पड़ना
ज्वाण	७	काड	७	काड़ा
पठन	७	पडण	७	पड़ना
ताडन	७	ताडण	७	ताड़ना
जटा	७	जडा	७	जड़
जड	७	जड	७	जड़

इन उदाहरणों से अनुमान लगाया जा सकता है कि इन ध्वनियों का विकास अपभ्रंश में प्रयुक्त 'इ' धीर 'ई' से हुआ है।

(८) स्पर्श संघर्षी—

इन ध्वनियों का प्रयोग हिन्दी में सामान्य स्पर्श-संघर्षों की भाँति होता है।

(९) संयुक्त ध्वनियाँ— 'ञ्' 'ज्' 'ञ्'—

इन ध्वनियों का प्रयोग प्रायः हिन्दी की उत्तम बज्जाबसी में ही होता है। 'ञ' का उच्चारण संस्कृत ध्वनि 'क+च्' की भाँति उत्तमों में कही नहीं होता। अधिकतर लोग इसका उच्चारण 'ज्' के रूप में ही करते हैं। 'ञ' का प्रयोग भी हिन्दी उत्तमों में ही होता है किन्तु इसका उच्चारण 'ञ्+ञ्' की भाँति नहीं होता। यह उच्चारण बग़ारही है। एम उच्चारण 'ञ्+ञ्' की भाँति होता है जो 'मन्नासी' है। सामान्य लोग उत्तमों में भी इसका उच्चारण 'म्य' की भाँति ही करते हैं। उद्भवाँ में तो 'ज्ञान' आदि के स्थान पर 'म्यान' आदि ही लिखा मिलता है और कही उच्चारण होता है।

(१०) विदेशी ध्वनियाँ—

क ख ग घ ङ आदि ध्वनियों के विवरण में इनके विदेशित्व पर प्रकाश दिया गया है। इन ध्वनियों के अतिरिक्त कुछ स्वर भी विदेशी हैं जैसे 'धो'

सौम्य	८	सम्प्रा
मौम्य	८	मध्य
काम	८	कर्म

(iii) कहीं-कहीं 'ध' के स्थान पर 'इ' हो जाती है जैसे—

सिन (सिन)	८	धण
तिरना	८	तरण
हिरन	८	हरिण
पहिरा	८	प्रहर
पहिला	८	प्रपर

(iv) कहीं-कहीं 'ध' के स्थान पर 'ई' हो जाती है जैसे—

बहोनी	८	बहूनी
मारंगी	८	मारङ्गी

(v) कहीं-कहीं 'ध' के स्थान पर 'उ' हो जाता है जैसे—

उ गली	८	उङ्गुलि
कुटकी	८	कुटुक

(vi) कहीं-कहीं 'ध' के स्थान पर 'ऊ' हो जाता है जैसे—

मूध	८	मूधु
-----	---	------

(vii) कहीं-कहीं 'ध' के स्थान पर 'ए' हो जाता है, जैसे—

बेल	८	बस्ति
तेरह	८	नयोदश
सेब	८	कम्पा
एड़ी	८	धमि (धमि)
सैंब	८	संबि
भैंस	८	मध्य
बेरना	८	प्रहण

सूचना—'ध' धवना 'धा' वहाँ 'ए' में परिवर्तित हो जाता है वहाँ संभवतः धनार्थ प्रमाण ही काम कर रहा है क्योंकि संस्कृत में 'इ' का 'ए' हो जाता है परंतु 'ध' का 'ए' नहीं होता। स्पष्टतः यह धनार्थ-व्यति है। स्वरों की लोड़-फोड़ इतिहास भाषाओं में अधिकता से मिलती है जैसे संस्कृत 'काम्य' तमिल में 'कामकेइ' संस्कृत 'धाना' तमिल में 'मादेइ' संस्कृत 'विना' तमिल में 'वित्तिरेइ' हो जाता है। हमसे स्पष्ट है कि इस प्रकार की लोड़-फोड़ इन भाषाओं के सम्पर्क से भी हुई हो तो घाबर्ण्य नहीं है। इस प्रकार का परिवर्तन 'कनाडी' भाषा में भी मिलता है। उसमें धा का ए हो जाता है जैसे—संस्कृत 'धना' = कनाडी 'धने'।

यद्यपि धार्य और धनाय धापाधों के सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता किन्तु यह संभव है कि जब धार्य जातियाँ कोस और इन्डियों के गहन सम्पर्क में आयी तब से धाय धापाधों में दूने स्वरों के प्रचलन की प्रवृत्ति समाविष्ट हो गई। उड़िया और मराठी भाषा क क्षेत्रों के अनेक मामों में धनायों का निवास है। उड़िया का संपर्क कोनों और लैमियों से रहा और मराठी का योंयों भीलों और कन्नडों से। गुजरात के धायों का संपर्क भी धनायों से हुआ। राजस्थान भी भील धारि के सम्पर्क से प्रचलना न रहा। इससे यहाँ के धायों की भाषा भी प्रभावित हुई। इसी प्रकार धनार्य प्रभाव बँबसा में भी धाया क्योंकि बसा के धायों का संबंध भी अनेक जंमसी धनार्य जातियों से हुआ। इसी से संस्कृत 'स्वापन' से मराठी बैबल और संस्कृत—स्वप्न—'ठल' बन गया। इस प्रकार के धीरे भी उदाहरण मिलते हैं—

केला ∠ कलसी	महक ∠ मडूक
छरो ∠ छगली	तेरह ∠ तपोरस
बेर ∠ बदर	परे ∠ पर

प्राकृतों में कयस ∠ कवली छयस ∠ छगल बयर ∠ बदर होता है। इनमें व्यंजन के स्थान पर 'य' हो गया है।

(iii), कहीं-कहीं 'य' के स्थान पर 'ऐ' हो जाता है जैसे—

मैन ∠ मयन	रैन ∠ रवनी	बैपन ∠ बज्जन
निहूनी ∠ निहय	मैन ∠ मयन	बैसना ∠ बसन
समै ∠ समय	सै ∠ सत	वै ∠ पर

(iv) कहीं-कहीं 'य' के स्थान पर 'ओ' हो जाता है जैसे—

बोरा ∠ बहर	पतोहू ∠ पुनबधू
मोण (मैन) ∠ मबल	मोब — बज्ज
मोयस्मिधा ∠ नवयस्मिधा	
मोर ∠ मयूर	
बोकरा ∠ बर्कर	

(v) कहीं-कहीं 'य' के स्थान पर 'मी' हो जाता है जैसे—

मीबा ∠ मयुर्प	माशी ∠ याबन
म्योहार ∠ मय्यहार	माधी ∠ माबन
मीय ∠ मयज्ज	मीदह ∠ मयुर्वय
म्योसाय ∠ मय्यसाय	



२ घा—

(i) कहीं-कहीं 'घा' गुरुद्वित रहता है जम—

घाम	८ घाघ	तोषा	८ ताम
बारस	८ बारिह	बाढ	८ बाष्
घाल	८ घाला	गात्रा	८ गाघ
घान	८ स्थान	गान	८ गान
घान	८ घान्घ		

(ii) कहीं-कहीं 'घा वा घ' हो जाता है जम—

घबरज	८ घारघर्य	मग	८ मारग
मजम	८ मारजन	माया	८ माया
माब	८ मार्य	बबर	८ बामर
साम्ना	८ सार्य	घपना	८ घारघन
बगान	८ घाग्नान		
बघरा	८ ग्राघ		

(iii) कहीं-कहीं 'घा क स्थान पर 'ई' भी हो जाता है जैसे—

हररी (हत्तरी) ८ हरिहा

३ ङ—

(i) कहीं-कहीं 'ङ' गुरुद्वित है जम—

किरण	८ किरण
गामिन	८ गमिणी
बहिरा	८ बधिर
भमूति	८ भिमूति

(ii) कहीं-कहीं 'ङ' के स्थान पर 'घ' हो जाता है जैसे—

बाबल	८ बारिह	रास	८ गमि	गुरत	८ रमूति
भमूठ	८ जिमूति	गुरत	८ त्वरित	भूरा	८ बधिर
		घास	८ घास		

(iii) कहीं-कहीं 'ङ' के स्थान पर 'ई' हो जाती है जैसे—

बाठी	८ घट्टि	भीत	८ भित्ति
रीठा	८ रिक्त	कराही	८ करीयिका
सीख	८ सिखा	बीस	८ बिजति
मीठा	८ मिष्ट	भीम	८ बिह्व

(iv) कही-कही 'ह' के स्थान पर 'ठ' भी हो जाता है जैसे—

विस्मृष्टा / वृश्चिक

विष्णु (कछु) / किचित्

(v) कही-कही 'ज' के स्थान पर 'ऊ' हो जाता है जैसे—

ऊल / डगु गेक / गैरिक खँडूसा / बग्गिम

सूचना / शिघ्रण

(vi) कही-कही 'इ' के स्थान पर 'ए' हो जाता है जैसे—

पेंड / पिण्ड सम / सिम्वा बेन / बिष्ट

सँकुर / सिन्दूर टेडा / तिर्यक

४ ई—

(i) हिन्दी में कही-कही यह ध्वनि मुरझित है, जैसे—

कीड़ा / कीट तीखा / तीक्ष्ण धनसी / धनसी

पानी / पानीय सोस / शीर्ष धस्सी / धसीति

(ii) कही-कही यह ध्वनि ह्रस्व (ह) हो जाती है जैसे—

बिया / बीय सिपरो / शीतल पियरो / पीत

पनिया / पानीय पिड़िया / पीठिका बुदब / द्वितीय

गिठ / बीय गिठ / शीबा पिछई / प्सीहा

रैनि / रजनी किसी कील सिठ / शीत

५ उ—

(i) कही-कही यह ध्वनि मुरझित रहती है जैसे—

कुहाका / कुठार कुम्हार / कुम्भकार गुफ / गुहा

कुबका / कुम्भक मुहावन / मुहायन

(ii) कही-कही हिन्दी में 'उ' के स्थान पर 'ऊ' हो जाता है जैसे—

मुठ / मुट्ठि

दूब / दुग्ध

मूला / मुष्क भूमना / भुम्भन

रूठा / रुठ गुजर / गुर्जर भूचना / भुम्भन

पूठ / पुग टूटा / पुटित भूसर / भूपम

(iii) कही-कही 'उ' के स्थान पर 'अ' हो जाता है जैसे—

बूब / बिन्दु बटमा / बार्तल साब (साह) / साबु

बाह / बाहु कबरा / कर्बुर कुटम / कुटुम्ब

बिजसी / बिहत्त सुरंग / सुबङ्गा बाय / बायु

(iv) नहीं-नहीं 'उ' के स्थान पर 'इ' हो जाता है जैसे—

पुरिणा ऽ पुग्ग धानि ऽ धागु बिदिपा ऽ बिदु

(v) नहीं-नहीं 'उ' के स्थान पर 'ई' हो जाता है जैसे—

बिरी ऽ बिगु

(vi) नहीं-नहीं 'उ' के स्थान पर 'ओ' हो जाता है जैसे—

तोव ऽ तुम्ब वापी ऽ वुम्प वान ऽ वुति

बोड ऽ बुज मोडी ऽ मुगा सोड ऽ मुजि

गोल्ला ऽ गुल्ल

१ ऊ—

(i) कहीं-कहीं हिन्दी शब्दों में 'ऊ' सुरक्षित है जैसे—

मूना ऽ मूवक मूठ ऽ मूज मून ऽ मूज मूना ऽ मूज

मूठ ऽ मूर्त

(ii) कहीं-कहीं 'ऊ' के स्थान पर 'उ' भी हो जाता है जै—

धुषा ऽ धूम मुबाल ऽ भूपाल कुषा ऽ कप

महुषा ऽ मबूक मुई ऽ मुबि कुदकना ऽ कूईन

(iii) कहीं-कहीं 'ऊ' के स्थान पर 'अ' भी हो जाता है जैसे—

अत्त (अत्ता) ऽ अय

(iv) कहीं-कहीं 'ऊ' को 'ए' भी हो जाता है जैसे—

मैगर ऽ मूपुर

(v) कहीं-कहीं 'ऊ' के स्थान पर 'ओ' भी हो जाता है जैसे—

मोल ऽ मूल्ह

मोजपन ऽ मूर्जपन

मोहड़ा ऽ मूम्माण्ड

७ ख—

( i ) तत्सम शब्दों के सिवा 'ख' कहीं भी हिन्दी में सुरक्षित नहीं है जैसे मूतक कूपन मूपन सुष्टि ।

( ii ) नहीं-नहीं 'ख' के स्थान पर 'घ' हो जाता है जैसे—बसह ऽ

बूपह ।

कनु ऽ कप्पल मरा ऽ गन

हिन्दी में " " है जैसे—

मरिका

( iv ) कहीं-कहीं 'अ' का परिवर्तन 'इ' में हो जाता है जैसे—

हिय ल हृदय सियार ल शृङ्गार सियार ल श्रुमाम  
तिम ल तुण मिय ल मूय तिसा ल तृपा मिट्टी ल  
मुत्तिका मिडा ल मुष्ट

( v ) कहीं-कहीं 'अ' का परिवर्तन 'ई' में हो जाता है जैसे—भी ल

बूत बीठि ल वृष्टि छोय ल शृङ्ग पीठ ल पृष्ठ  
धीठ ल वृष्ट गीघ ल गुघ्र बीछू ल वृत्तिक  
मतीबा ल भावृज माई ल मावृ

( vi ) कहीं-कहीं 'अ' का परिवर्तन 'उ' में हो जाता है जैसे—बुटा ल

बृष्ट मुमा ल मूतक पुद्रा ल पृष्ठ पुहमी ल पृथिवी  
सुरति ल स्मृति

( vii ) कहीं-कहीं 'अ' का परिवर्तन 'ऊ' में हो जाता है जैसे—बूठा ल

बृष्ट रुक ल वृळ भाळ ल भावृ

( viii ) कहीं-कहीं 'अ' का परिवर्तन 'ए' में भी हो जाता है, जैसे—बट ल

बन्त गेह ल गूह देलगा ल वृत्

( ix ) कहीं-कहीं 'अ' का रि या 'री' या 'र' हो जाता है जैसे—

रिन ल रूख रितु ल रूनु रीख ल रूख घरीखा ल  
सबुन् रसी ल रूपि

॥ ए—यह ध्वनि हिन्दी में विशेष परिवर्तन को प्राप्त नहीं हुई। फिर भी हिन्दी में इसकी दो ध्वनियाँ मिलती हैं एक सीध और दूसरी ह्रस्व। 'बेन' में 'ए' बोझ है और 'एक' दिन ऐसा होमगा मैं कबूगी तोहि में 'एक' की 'ए' ध्वनि ह्रस्व है। इसी प्रकार—“एक (इक) बार नजर को फेर जले तो तुम्हें जमाना बुकेगा” में 'एक' की 'ए' ध्वनि भी ह्रस्व ही है।

॥ ऐ—( i ) 'ऐ' का प्रयोग प्रायः उत्तम शब्दों में होता है।

( ii ) हिन्दी में घाने से पहले ही 'ऐ' में 'ए' रूप में प्रयुक्त होने की प्रवृत्ति प्रवृत्त करती थी। हिन्दी में संस्कृत ऐ के स्थान पर 'ए' हो जाता है जैसे—

देक ल गेरिक बैदल ल कैवर्त

( iii ) कहीं-कहीं संस्कृत 'ऐ' को हिन्दी में 'अइ' या 'अई' रूप मिल गया है जैसे—मइमो ल मैमी बईर ल बंध बरित ल  
दैत्य कइल स ल कैलास

१०. धा—( i ) हिन्दी में धो' प्रायः गुरुलित रहा है जैसे—धानि  
धान  $\angle$  ज्याति कोई  $\angle$  कोर्ति तोई  $\angle$  मोर्ति  
आमा  $\angle$  दोमक डोरा  $\angle$  डोरक

( ii ) कहीं-कहीं धो का धी' हो जाता है जैसे—  
कोली  $\angle$  कोट ।

( iii ) कहीं-कहीं धो' क स्थान पर उ या 'ऊ' हुआ जाता है  
जैसे—मुह  $\angle$  धोव धूना  $\angle$  धोना धुराया  $\angle$   
धोरित

( iv ) कहीं-कहीं 'धो' का 'ए' भी हो जाता है जैसे—  
गेह  $\angle$  पोधुम

११. धी—

हिन्दी के लगभग शब्दों में संस्कृत का धी' मुरखित नहीं रहा है ।

( i ) इसके स्थान पर प्रायः धो' हो जाता है, जैसे—मोटी  $\angle$  मीलिक  
पोता पीन मोबन  $\angle$  मोबन मोरी  $\angle$  मोरी मोटी  $\angle$  पीय  
आली  $\angle$  भीमिक ।

( ii ) कहीं-कहीं हिन्दी शब्दों में धी' का धर' या धऊ' हा जाता है  
जैसे—मठका  $\angle$  नीका

सूचना—( i ) स्वर-परिवर्तन कुछ भीषोमिक प्रवृत्तियों पर भी आधारित है । हिन्दी  
के दो रूप ही प्रतिष्ठित हैं—पश्चिमी हिन्दी और पूर्वी हिन्दी । पूर्वी  
हिन्दी में हल्के स्वरों की प्रधानता है और पश्चिमी भीमस्वर-बहुता है ।

सं०	पूर्वी हिन्दी	पश्चिमी हिन्दी
बल्ल	बल्ला	बाल्ला
बरबड	बरडा	बरामडा
बलिका	बली	बाली
मल्ल	मलाम	माला
मलुक	हलका	हलका
पट्ट	पट्टा	पाटा
पक	पका	पाका
कल्ल	कल्ला	काल्ला

( ii ) शब्द के बीच में आने वाला 'य' हिन्दी में 'उ' में बदल जाता है  
जैसे—कपर्ण  $\angle$  कबड्ड  $\angle$  कीड़ी ( क + य + उ + डी )  
बयन  $\angle$  बवन  $\angle$  बोना ।

(iii) मध्य 'म' भी अपने स्थान पर उ खोड़ जाता है जैसे—बामन ८ यौना  
स्वर-परिवर्तन सामान्य स्वरूप

स्वर-परिवर्तन के इन कर्णों को हम तीन प्रमुख वर्गों में रख सकते हैं  
धामन लोप और विपर्यय । धादि मध्य और धन्त्य के सम्बन्ध से ये तीनों वर्ग  
भी तीन उपवर्गों में विभक्त हो जाते हैं । प्रत्येक वर्ग और उपवर्ग को उदाहरणों  
द्वारा नीचे समझाया गया है —

### स्वरागम

जहाँ मध्य के धादि मध्य या धन्त्य में कोई स्वर षड् जाता है वहाँ स्वरागम  
होता है ।

#### (क) धादि-स्वरागम

धनहान या धसनान = (स्नान) धपरबक = (प्रबल), धलोप = (लोप)  
धस्तुति = (स्तुति) धस्पष्ट = (स्पष्ट) धादि ।

#### (ख) मध्य स्वरागम

जहाँ मध्य के मध्य में किसी स्वर का धागम होता है वहाँ मध्यस्वरागम  
होता है । इसका कारण धामन्य भ्रान्त या उच्चारण-सौकर्य होता है । वरम  
(वर्म) करम (कर्म) परबा (प्रजा), रक्त (रक्त) भगत (भक्त) कल्प (कल्प)  
जनम (जन्म) वरम (वर्म), कुगति (मुक्ति) कीरति (कीर्ति) विश्वास (विश्वास)  
पठन (पठन) रत्न (रत्न) नक्षत्र (नक्षत्र) बोलर बोल (बोक्त्र) बोलर  
(बोत्र) करन (कर्ण) परब (पर्व) परसना (स्पर्शन) कारक (कार्य) सराहना  
(समाधा) कमेस (क्लेश) तिरिया (स्त्री) मिच्छन (ग्रहण) पिरीति ( प्रीति )  
पिरानी (प्राणी), परकार (प्रकार) पिरावन (प्रयोजन) भरम (भ्रम) बरीस  
(वर्ष) सिटी (भी) धिरी (ही) धादि ।

मध्य स्वरागम से प्रायः दो समुक्त व्यंजन वियुक्त हो जाते हैं जिनसे उच्चारण  
मुकुर बन जाता है ।

#### (ग) धन्त्य-स्वरागम—

धन्त्य-स्वरागम वहाँ होता है जहाँ मध्य के धन्त्य में स्वर की बढती हो  
जाये । प्रायः सभी कालों की भारतीय धार्मिक भाषाओं के ग्रन्थों में धन्त्य के स्वर  
और व्यंजन का लोप हो पाया जाता है किन्तु धागम नहीं पाया जाता । कुछ  
विद्वानों ने 'महा' 'मस्ता' के उदाहरणों से धन्त्य-स्वरागम की सिद्ध किया है किन्तु  
यह सर्वमान्य नहीं है । हाँ संस्कृत के कुछ ह्रस्व मध्य हिन्दी-भोजपुर में प्रायः  
भ्रान्तरान्त हो गये हैं जैसे—महान् (महान्) भगवान् (भगवान्) धादि ।

## अनुनासिक स्वर

हिन्दी में दो प्रकार की अनुनासिकता दृष्टिमानर हानी है प्रकारस अनुनासिकता तथा सकारण अनुनासिकता ।

### प्रकारस-अनुनासिकता

अनुनासिकता की यह स्थिति नहीं हानी है जहाँ इसके लिए कोई कारण विद्यमान नहीं होता जैसे—

मीठ  $\angle$  मित्ति घोब  $\angle$  मरिज बगि  $\angle$  कुलि जीबना  $\angle$  बाबना  
साँप  $\angle$  सर्प पाँव  $\angle$  पाव छाँह  $\angle$  छाया साँच  $\angle$  सत्य सोम  $\angle$   
शबास घोसू  $\angle$  अथ ।

### सकारण अनुनासिकता

जहाँ अनुनासिकता के लिए कोई कारण विद्यमान होता है वहाँ सकारण अनुनासिकता होती है । सकारण अनुनासिकता किसी अनुनासिक व्यंजन (अ अ ख ए न् न्) की उपस्थिति में होती है । इसका मूलतः दो कारण होते हैं (१) एक तो यह लक्ष्य होती है जब सामानासिक वण्य पाँच स्पर्श अनुनासिकों में से कोई एक हो जैसे माँठा  $\angle$  मटु (बेली) मूठ  $\angle$  मुष्टि नीठ  $\angle$  निष्ठ नीव  $\angle$  निवा । (२) दूसरे, यह लक्ष्य होती है जब प्रा० भा घा० भाषा के किसी व्यंजन के मध्य में संयुक्त व्यंजन आता है और उनमें से एक स्पर्श-वर्ग का कोई पञ्चम वण्य या अनुनासिक व्यंजन आता है । इस वक्ता में हिन्दी में संयुक्त व्यंजन में अनुनासिक स्पर्श मुप्त हो जाता है और पूरा वण्य सामानासिक हो जाता है । जैसे—कूँरा  $\angle$  कुण्ड सूड़  $\angle$  सुण्ड काँटा  $\angle$  कण्टक पाँडे  $\angle$  पण्डित खँड  $\angle$  खण्ड साँड़  $\angle$  पण्ड राँड़  $\angle$  रण्डा खोंच  $\angle$  खण्डू, मीसा  $\angle$  मण्डू भूबना  $\angle$  मुण्डन पीड़  $\angle$  पिण्ड खाँड़  $\angle$  खण्ड, पोती पक्ति बँट  $\angle$  वृत्त छोट  $\angle$  चुष्टि ।

इन दोनों प्रकार की अनुनासिकता में एक बात तो यह वक्ता में आती है कि इसका आधार संयुक्त व्यंजन से पहले का वण्य होता है और दूसरी बात यह कि इसका आधार स्वर हिन्दी में दीर्घत्व या गुणत्व को प्राप्त हो जाता है जैसे—पाँड  $\angle$  खण्ड और खोंच  $\angle$  खण्डू में ।

कभी-कभी सावधान्य के नियम से भी अनुनासिकता आ जाती है जैसे पैवीस  $\angle$  पञ्चनिजत् के सावधान्य पर सीवीस  $\angle$  सप्तनिजत् ।

उक्त स्वर-परिवर्तना को देख कर हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं —

१ प्रा० भा घा भाषा के आदि अक्षर के स्वर हिन्दी में प्रायः मुरझित हैं ।

- २ धादि स्वर (यच्) पर स्वराघात न होने पर उसमें विक्रम हुआ है और अनेक उदाहरणों में धादि 'य' सुप्त भी हो गया है जैसे— भीतर / धम्मतर रीठा / प्ररिण मोकी / प्रमानु ।
- ३ धादि व्यंजनयुक्त 'अ' हिन्दी में मुरझित है जैसे कहना / कथन बड़ा / घट छानी / छत्र ।
- ४ प्रा० मा० पा० माया के किसी शब्द में संयुक्त व्यंजन से पूर्व आने वाला 'अ' (ह्रस्व) 'आ' (दीर्घ) हो जाता है जैसे— पाक / बक, बाम / पम पाम / बम काम / बर्ण ।
- ५ शक्त प्रकार के संयुक्त व्यंजन में से एक के अनुनासिक होने पर तथा उसके सुप्त हो जाने पर 'अ' कभी-कभी 'आ' में बदल जाता है जैसे— घाँत / धम्म दाँत / धन्त पोती / पक रित ।
- ६ प्रा० मा० आ० माया के कुछ शब्दों के अन्त में 'कार' पर आता है। यदि कार पर से पूर्व संयुक्त व्यंजन में ह्रस्व 'अ' हो तो 'कार' का 'अ' सुप्त होकर 'आ' या प्रा० माया में केवल 'आ' रह जाता है जो ह्रस्व 'अ' में मिल कर भी दीर्घ 'आ' बना रहता है जैसे— बमार / बम्मभार / बर्मकार मुनार / मुम्मभार / स्वर्णकार ।
- ७ प्रा० मा० आ० माया के शब्दों का धादि 'आ' हिन्दी तत्समार्थ में प्रायः मुरझित है जैसे— घाम / घास भारती / आरतिका धातू / धातुक घासा / घासा ।
- ८ कहीं-कहीं शब्द के धादि या धाद्यन्तर में रहने वाला 'अ' अपने बाद संयुक्त व्यंजन होने पर हिन्दी में ह्रस्व हो जाता है जैसे— अपमा / आत्मन बखान / ध्याक्यान ।
- ९ कहीं-कहीं शब्दों में धादि में स्वराघात के प्रभाव से 'आ' निर्बल होकर 'अ' हो गया है जैसे— अघाड़ / आपात्र अहेर / आबट बनारस / बारा लुसो अवरज / धारण्य ।
- १० दो शब्दों के समस्त पद में यदि पहला पद दो व्यंजनों का हो और उनमें से पहला वर्ण दीर्घ हो तो हिन्दी में वह ह्रस्व हो जाता है जैसे— बरकही / बार्ताकबा कठछोड़वा / काष्ठस्फोटक ।
- ११ प्रा० मा० आ० माया के शब्दों के धादि अक्षर के 'इ' 'ई' के पश्चात् असंयुक्त व्यंजन आने पर हिन्दी में 'इ' 'ई' मुरझित है जैसे— विहाज / विभाग कोड़ा / कीटक खीर / खीर ।



- १२ प्रा० भा० धा० भाषा के अक्षरों में धान नामा 'इ' या 'ऊ' ध्वनियों के पञ्चम संयुक्त व्यंजन धान पर हिन्दी में स्वर भीग रहता है जैसे— जीम  $\angle$  जिम्मा भीग  $\angle$  मिछा रीछ  $\angle$  म्छा ईट  $\angle$  इट भीग  $\angle$  मिशा ।
- १३ धादि धनर म स्वरपात के प्रभाव में 'इ' मुरझित रहता है जैसे—निटुर  $\angle$  निटुर निकस  $\angle$  निष्कस बिगती  $\angle$  बिगप्ति ।
- १४ प्रा० भा० धा० भा० के अक्षरों के प्रसंयुक्त व्यंजन के पूर्ववर्ती 'उ ऊ' हिन्दी में मुरझित हैं जैसे— छरी  $\angle$  धुमिका पुराना  $\angle$  पुगल गुका  $\angle$  गुग कुबारा  $\angle$  कुमार मुका  $\angle$  कुटन धूम  $\angle$  धूमि ।
- १५ प्रा० भा० धा० भाषा के संयुक्त व्यंजन के पूर्ववर्ती धादि एव धादि प्रधन के उ-ऊ हिन्दी में मुरझित हैं जैसे— बुझा  $\angle$  बुझ न उझना  $\angle$  उज्जम उछाड़  $\angle$  उल्हाड़ मूत  $\angle$  मूत दूध  $\angle$  दूध ।
- १६ प्रा० भा० धा० भाषा के अक्षरों के धादि या धादि धनर का 'उ' हिन्दी में कभी-कभी 'ऊ' भी हो गया है जैसे— ऊका  $\angle$  उज्ज ऊट  $\angle$  उट मूठ  $\angle$  मुट्टि एटा  $\angle$  एट दूध  $\angle$  दुध ।
- १७ प्रा० भा० धा० भाषा के अक्षरों के प्रचमाक्षर में रहने वाला 'इ धीर' 'उ' ध्वनियाँ बाध में संयुक्त व्यंजन होने पर हिन्दी में कुण्ठ को प्राप्त हो जाती है जैसे— छेद  $\angle$  छिद वेस  $\angle$  बिस्व पीतर  $\angle$  पुष्कर कोड  $\angle$  कुष्ठ ।
- १८ प्रा० भा० धा० भाषा का धादि धनरगत ऐ हिन्दी में प्रायः 'ए' हो गया है जैसे— केवट  $\angle$  कैवर्त बिन्नु बैत  $\angle$  बैन बैत धपदार भी मिलते हैं ।
- १९ प्रा० भा० धा० धा० भाषा के अक्षरों के धाधनर की 'ए' ध्वनि हिन्दी में मुरझित है जैसे— कैवड़ा  $\angle$  कैटक बैठ  $\angle$  जेष्ठ खेग  $\angle$  खेग कोट / कट सेठ  $\angle$  घण्टी ।
- २० प्रा० भा० धा० धा० भाषा का ओ' हिन्दी में प्रायः ओ' हो गया है जैसे— घोरी  $\angle$  गौरी घोरी  $\angle$  गोरिका कोसी  $\angle$  कोसिका ।
- २१ असंयुक्त व्यंजन से पुन का धाधनर में रहने वाला ओ' हिन्दी में मुरझित है जैसे— बोडा / बोटक तिफोना  $\angle$  तिकोण बोड़ा  $\angle$  स्तोक कोठा  $\angle$  कोष्टक होठ (घोठ)  $\angle$  घोष्ठ ।
- २२ शब्दान्त या पञ्चम स्वर हिन्दी में कुप्तप्राय हैं यद्यपि वे मिलने में आते हैं किन्तु उच्चारण में उनका साथ हो चुका है जैसे— पूरा  $\angle$  पूरा राम  $\angle$  राम सीप्  $\angle$  मुक्ति राप्  $\angle$  राप्ति ।
- ३ शब्दान्त के ह्रस्व स्वर हिन्दी के कुछ अक्षरों में शीर्ष होकर मुरझित हैं, जैसे— हिपा  $\angle$  हृष्य मुषा  $\angle$  मृग ।

२४ प्रा भा० घा० भाषा के पदान्तर के बीच स्वर हिन्दी में कहीं-कहीं सुरलित हैं जैसे— बहु ऽ बहु माई ऽ म्बामो रानी ऽ रानी पाती ऽ पती भरती ऽ भरती ।

### व्यंजन-परिवर्तन

अन्त्य कहा जा चुका है कि हिन्दी में पाँच प्रकार की लयावसी मिलती है 'तत्सम' 'तद्भव' 'देशी' 'विदेशी' और 'नकर' । पीछे इन लयों का विशद विवरण दिया जा चुका है । उच्चारण सम्बन्धी ध्वनि विशेषताओं का उत्सम भी पीछे किया जा चुका है । परिवर्तन की दृष्टि से यहाँ उत्सम लयों की भी सीमा-मा अनुपमाणी हो जाती है । देशी और विदेशी लय भी उच्चारण प्रक्रिया की बीच प्रणाली में बहकर एक प्रकार से तद्भव जैसे हो बन गये हैं । किसीको पता था कि 'बम्बई' हिन्दी उच्चारण प्रयोगशाला में 'बम्बई' हो जायेगा और कुछ 'बम्बई' के हिमायतियों का भी क्या पता था कि वह कितने ही लोगों की बाणी के साथ में 'बम्बई' हो जायेगा ! टीका' होने के पूर्व टिप्पणी' (५) को भी क्या पता था कि हिन्दी-अनुप में उसको इतना सम्मान मिलेगा ! 'टिप्पणी' (६०) ने भी पर्याप्त मात्रा की किन्तु 'टीका'-परिवर्तन से ध्यान उसने धन की पति न हुई । अन्त्य की 'म्बई' 'टि' बन कर ना अपने मन्त्र के सम्बन्ध में धारण न हुआ और उस 'म्बई' का रूप भी स्वीकार करना पड़ा । एक ध्वनि संस्कृत 'तपन' न प्राकृत में अपना रूप लय लय किया और इधर 'तपनी' (६०) उसके मुकाबले में लड़ी हो गई । एक ने सूर्य' के रूप में जलाया और दूसरे ने 'तप' के रूप में जल कर भी पुनः पदवान दिये । कहने का तात्पर्य यह है कि हिन्दी-भाषा में जिन लयों का प्रयोग हो रहा है उनके ध्वनि-परिवर्तन की भी एक गणना करनी है । हिन्दी लयों की ऐतिहासिक भूमिका में हम दो प्रकार की व्यंजन-ध्वनियों देखते हैं । असंयुक्त व्यंजन तथा संयुक्त व्यंजन । पहले असंयुक्त व्यंजनों के परिवर्तन की सीमा-मा प्रस्तुत की जाती है ।

लयावसी व्यंजनों के स्वरों के मध्य सामान्यतया तीन स्वर मान गये हैं— आदि-व्यंजन मध्य-व्यंजन तथा अन्त-व्यंजन । कहा जा चुका है कि उत्सम व्यंजनों में किन्ना परिवर्तन की सम्भना व्यर्थ होगी । उसी प्रकार अन्त-व्यंजनों का धारा करीर परिवर्तन-मुक्त है ।

### परिवर्तन-प्रक्रिया—

- १ उत्सम लय हिन्दी में अपरिवर्तित रहते हैं जैसे—कमला कम्हा मुहम्म गिरि बहोर बम्बई बीबन मान पाए ठहिर बम्बई आदि ।
- २ तद्भव लय का आदि-व्यंजन भी प्रायः अपरिवर्तित रहता है जैसे—

कड़ाह (कड़ाही)	∠	कटाह
कोड़ी	∠	कपरिका
कोरल	∠	कोकिल
कोक	∠	कलुषा
तिरछा	∠	तिरस्वीन (तियम्ब)
मेव ( मेई )	∠	मेति
मंगा	∠	मम्ब
मूठ	∠	मुष्टि
रोमा	∠	रोदन
मोण	∠	मङ्गल
मुई	∠	मुचि
हाथ	∠	हस्त

३. जिन संस्कृत शब्दों में 'स्त' या 'न्य' आता है हिन्दी में उनका स्थान पर ट 'य' या 'क' हो जाता है, जैसे—

छान ठाँव या चान	∠	स्थान
छठ छुठ, छूठ	∠	स्वाल्थु
छेर या चर	∠	स्वचिर
ठिय	∠	स्थित
ठिया	∠	स्थिति
छाँदना	∠	स्वन्दन
छिटका (छिंकरी)	∠	स्फटिका
छोसना	∠	स्पर्शना
चोड़ या चोड़ा	∠	स्तोक
चग	∠	स्तन

८. संस्कृत के वे मध्य-वर्जन जिनके पूर्व कोई दीर्घ स्वर और बाद में ह्रस्व स्वर आये हिन्दी में प्रायः बदलते नहीं हैं जैसे—

ताम	∠	ताम	रात	∠	रात्रि
ताग	∠	ताग	चातिक	∠	चातक

१०. कभी-कभी शब्द के मध्य में आने वाले 'क' 'त' प्रायः कभी 'ब' 'द' में बदल जाते हैं जैसे—

( १ ) क = ब

काग	∠	काक
बाग	∠	शाक

कंगाल	८	कङ्काल
कंगल	८	कङ्कल
पलम	८	पर्यङ्क

( ii ) ट=ठ

पहन	८	पठन
पदाधि	८	पदाधि
दादा	८	ताठ
दामा	८	दामाता

११ कभी-कभी शब्द के मध्य में धातु वाला 'थ' का 'ब' और 'र' का 'ड' भी हो जाता है किन्तु कम जैसे—

( i ) थ=ज

कुजी	८	कुञ्जिका
काज	८	काज

( ii ) ट=ठ

काठा	८	काट
रङ्गा	८	रटन
कपड़ा	८	कपट
कड़ाह	८	कटाह
बड़	८	बट
बड़ा	८	बट
बाड़ा	८	बोटा

सूचना—कभी इस प्रकार के 'ट' के स्थान पर 'र' भी हो जाता है जैसे—

धिरवा ८ धिटप मोर ८ मुकट निग्र ८ निकटे

१२ शब्द के मध्य में धातु वाला 'थ' परिवर्तन-श्रद्धा में 'ब' या 'व' पर ही न रुककर हिली में 'घो' या 'घी' में जा बदलता है जैसे—

खोना	८	सिधिरु	८	स्वपन
बाना	८	बघण	८	बघन
मीह	८	सबह	८	सबह
कौड़ा	८	कउरी	८	कपटिका
ताठ	८	ताब	८	ताप
सीन	८	सबती	८	सपाली

११ कहीं-वहीं हिन्दी में जल् के मध्य में आने वाले 'ज' के स्थान पर य हो जाता है जैसे—

यय    /    यज  
रयय   /    रजनी  
गयय   /    गजेन्द्र

१४ कहीं-वहीं जल् के मध्य में आने वाले 'क' का लोप मिलता है जैसे—

कोन्म   /    कोमिल  
मुनार   /    स्वर्णकार  
कुम्हार   /    कुम्भकार  
भीर    /    मुकुस  
मेवला खोला   /    मकुस  
मारियम   /    मारिकेल

१५ क की भाँति कहीं-कहीं मध्यगत 'ग' का भी लोप मिलता है जैसे—

दूमा    /    डिमुग  
नेर    /    नमर  
छोँच   /    मुगन्ध  
बहिन   /    ममिनी

१६ कहीं-वहीं संस्कृत शब्दों के मध्य में आने वाले 'ख' की 'त' भी लुप्त हो जाता है जैसे—

मुई        /        मूषि                   भी    /    मत  
पोना       /        पचन                   भुन   /    मुमा

१७ कहीं-वहीं मध्यगत 'ज' का भी लोप हो जाता है जैसे—

राउ        /        राबा  
राउम       /        राबकुम  
राउग       /        राबपुत्र  
रैन         /        रजनी

१८ कहीं-वहीं हिन्दी में संस्कृत के मध्यगत 'त' का लोप हो जाता है जैसे—

पीहर       /        पिगृह  
माऊ, माई   /        भानू  
माठ         /        घान  
सो मत       /        मत  
मई         /        मसी  
माई माठ    /        मापिगृ

११ इसी प्रकार 'ह' का भी शोष मिलता है जैसे—

जाता	∠	जादन
रोना	∠	रोदन
हिंसा	∠	हिन
केसा	∠	कसती

२० मध्यवर्ती 'य' का शोष भी कहीं-कहीं मिलता है जैसे—

पाना	∠	प्रापन
कुमा	∠	कूप
प्यासो प्यासा	∠	पिपासु
बिधा (दिया)	∠	बीपक

बुझना—जहाँ 'ट' और 'ड' का उद्भव संस्कृत शब्दों में आने वाले न इ तं और हं से हुआ है, वहाँ उनका शोष नहीं होता क्योंकि वे पहले से ही विकास की दूसरी भूमिका पर हैं। हाँ 'ड' कभी-कभी 'क' में बदल जाता है जिसको 'र' से सम्बन्धित नहीं किया जा सकता है, जैसे—

कपड़ा	∠	कपड	∠	कपंट
तिगडम	∠	तिगट	∠	तिगुट
लकड़ा	∠	लकड	∠	लकट

११ कहीं-कहीं हिन्दी में 'ल' क स्थान पर 'र' हो जाता है जैसे—

कारो सोप	∠	कास सर्प
बार	∠	बास
पार	∠	पासि
सारा (साजा)	∠	सासक
रुमार	∠	रुमाक

२२ मध्यवर्ती 'व' अपने लोप के समय अपने स्थान पर 'ड' छोड़ जाता है जो अपने पूर्ववर्ती 'अ' से लभि करके 'ओ' या 'औ' रूप धारण कर जाता है जैसे—

ओकास	∠	अवकास
ओतार	∠	अवतार
ओसान	∠	अवसान

बुझना—यह स्थिति एक होती है जब 'व' 'अव'—उपसर्ग का भङ्ग होता है। अव से बिपड़ हुए 'अव' में कोई परिवर्तन नहीं होता जैसे—

घबराह	८	घगराम
घबसनुन	८	घपसनुन

२३ मध्यवर्ती व्यंजन 'ध' के पदे यदि स धाये वा 'ए' हा जाता है जैसे—

मारद मारे	८	मारयति
जसाये	८	जसालयति
पासेइ, पासे	८	पासयति
रासेइ रासे	८	रसयति

२४ क, ख ग घ और त द—

(क) जब ये व्यंजन किसी दीर्घ स्वर के बाद या किसी ऐत स्वर के बाद जिस पर बलाघात होता है, पाठे हैं तो विभुज्य हो पाठे हैं जैसे—

(i) कोइस	८	कोकिस
रोना	८	रोदन
खाना	८	खादन
छाना	८	छादन
(ii) किया (किया)	८	कृत
मुखा	८	मुत्
हिय (हिय)	८	हृय
काग	८	कार
सूखर	८	सूकर
सिघारो	८	सीतफास
केसी	८	करसी

(ख) यदि ये व्यंजन मध्यमत्त एवं अनुत्त होते हैं तो रइ पाठे हैं या ह्रस्व हो पाठे हैं, वरन् 'कि इनके पहले ह्रस्व या बलाघातहीन स्वर धाये जैसे—

खान	८	वस्या
बिति	८	कृति
राज	८	राज्य
नया नागा	८	नय
पका	८	पक्व

२५ धादि 'ञ' और 'प्' तथा 'स्' का 'झ' हो जाता है, जैसे—

झट्टा	८	झट्ट	झट्टा	८	तिष्ठ
झप्य	८	पट्य	झुषा	८	सृष्ट

समी	८	समी
समुहा	८	पञ्चमुह
विहतर	८	पदसप्तति
प्रोहा छोरा	/	शाबक
कुनना छुना	८	स्पर्शन

२६ ज हिन्दी में 'ख' या 'क' में बदल जाता है जैसे—

(i)	हिमा	८	समा
	पसारना	८	प्रखण्डित
	छार	८	छार
	समी	८	समिप
	छुरी	८	छुरिका
	छोह	८	छोम
	छुना	८	छुना
	छीन	८	छीन
	रखना	८	रखा
(ii)	नेत्र	८	नेत्र , नीत्र ८ कुत्रि
	बीर	८	बीर माबी ८ मसिका
	कमी	८	कमिष रचना ८ रकण
	कार	८	कार चीखना ८ विमल
	पसारना	८	प्रसारन पीक ८ चिन्ता
	कुहरा	८	कुह
	कुरपा	८	कुरप
	मून (हानि)	८	मूरा
	खेती	८	खेति
	खेवा	८	खेपक

२७ संस्कारात्मक अक्षरों के बीच में आकर 'ख' कहीं-कहीं 'क' हो जाता है जैसे—

ह्रस्वासीस	८	एकचत्वारिंशत्
पेतासीस	८	पञ्चचत्वारिंशत्
सैतासीस	८	सप्तचत्वारिंशत्

२८ मध्य 'व' का 'ख' हो जाता है जैसे—

पञ्चिम	८	पञ्चिम
पञ्चताप	८	पञ्चताप
पीछे, पाछे	८	पश्चात्



२१ मध्य 'स्व' का भी झू हो जाता है जैसे—

मच्छ, माछ  $\angle$  मत्स्य

वाञ्छायन  $\angle$  वात्स्यायन

सूचना—मध्यगत 'स्व' के स्थान पर हिन्दी में झू हो जाता है जैसे—

बछा बाछ  $\angle$  बत्त

बखन  $\angle$  बत्तन

३ 'छ'—'म' 'ठ'—'ट' 'ब' तथा 'ड'—

(१) 'ठ' का 'ट' बहुत कम होता है जैसे—पाटन  $\angle$  पतन ।

(२) 'ब' चाहे मूल उत्तम से आया हो घोर चाहे 'त' के कोमलीकरण से बना हो प्रायः 'ड' में बदल जाता है जैसे—

पडना (पड़ना)  $\angle$  पसन

बाड  $\angle$  बाह

डसना  $\angle$  बब

डाड (बाड) डाड़ी (बाड़ी)  $\angle$  ब ट्टिका

डर  $\angle$  बर

डली  $\angle$  बलिता (बल)

लोडना  $\angle$  मोटन

डोला  $\angle$  बोला

डोलना  $\angle$  बोलन

डड  $\angle$  बबड

डोड़ना  $\angle$  बबडन

(३) हिन्दी में संस्कृत घोर प्राकृत के 'छ' का परिवर्तन 'म' में हो जाता है जैसे—

बंयन  $\angle$  बङ्गुण

बनासी  $\angle$  प्रणासी

बन  $\angle$  बण

गिरमा  $\angle$  गरग

मरना  $\angle$  मरण

भरना  $\angle$  भरण

हटना  $\angle$  हरण

हिरन  $\angle$  हरिण

११ 'ब' के साथ संयुक्त 'स्' लुप्त हो जाता है जैसे—

बात	बाना	∠	स्बात
बापना		∠	स्बापना
बिठ		∠	स्बिठ
बिर		∠	स्बिर
बासी		∠	स्बासी
बन		∠	स्बन
बन		∠	स्बन

१२ 'ड' का 'स' हो जाता है जैसे—

डसना	∠	सडीस
पेसना	∠	पीसन
तसना	∠	तडाग
बेसा	∠	बेटक
सोसह	∠	बोडस

१३ वही-कहीं हिन्दी में 'व' का 'ळ' हो जाता है जैसे—

लाठी	∠	मळि
------	---	-----

१४ कहीं-कहीं 'द' का भी 'भ' हो जाता है जैसे—

मसना	∠	मईन
------	---	-----

१५ कहीं-कहीं 'ल' का 'र' हो जाता है, जैसे—

काली	∠	काल
बार	∠	स्बास
बद		स्बद
तार	∠	तास
मरु	∠	परिभ
मरु	∠	जबल
परत	∠	पटस

सूचना—अनेक शब्दों में 'र' और 'भ' का सम्बन्ध मिलता है जैसे—

बरिया = बलिया

महरी महरिया = महिला

केरा = केसा

कपार = कपास

कार = फल

३९ कहीं-कहीं 'र' का 'ल' हो जाता है जैसे—

पर्यंत ∟ पर्यन्त

४० कभी-कभी 'ठ' का 'ड' या 'र' हो जाता है जैसे—

ठिंसाड़ी ठिबारी ∟ त्रिपाठी

४१ कहीं-कहीं 'न' का 'ल' हो जाता है जैसे—

लंबोटी ∟ लम्पटी

लंबोट ∟ लम्पट

लोम ∟ लीम

लेना ∟ लयन

४२ कहीं-कहीं 'व' का 'ब' हो जाता है, जैसे—

वान ∟ वान (बरात)

बोव ∟ बोम्ब

बोता ∟ बोन

काव कारव ∟ कार्य

४३ ( i ) व' के स्थान पर हिन्दी में प्रायः 'ब' का प्रयोग होता है जैसे—

बरात ∟ वरात

बनसा ∟ वक

बसन ∟ वसन

बिबास ∟ निबास

सब ∟ सर्व

( ii ) कहीं-कहीं हिन्दी शब्दों में 'व' के स्थान पर 'ध' या 'ड' मिलता है, जैसे—

बीस बीर बिभा बिर ∟ बीध

देर देध ∟ देव

( iii ) संस्काराक्षर शब्दों के मध्य में धाने वाला 'वि' हिन्दी शब्दों में 'ई' हो जाता है, जैसे—

बारिष ∟ हाविष्य पञ्चीस ∟ पञ्चविंशत्

४१ क झ ण न् म् —

इनके सम्बन्ध में पीछे 'सूचना' में विस्तार से कह दिया गया है। इनके सम्बन्ध में विशेष बातें ये हैं—

( i ) हिन्दी की उद्गम शब्दावली में लब्ध के प्रादि घोर अन्त में 'क' घोर 'झ' का प्रयोग कहीं नहीं होता।

( ii ) 'ण' का प्रयोग लब्ध के मध्य घोर अन्त में प्रायः उत्तम शब्दों में ही होता है।

( iii ) हिन्दी-उद्गम शब्दों के मध्य घोर अन्त में 'ख' के स्थान पर 'न' का प्रयोग ही होता है।

( iv ) राजस्थानी घोर पंजाबी में जो हिन्दी की मिश्रवर्ती भाषाएँ हैं लब्ध के अन्त का 'न्' ण में बदल जाता है जैसे—खेदना=खेदणा, बना=बनाणा प्रादि में।

( v ) 'व' घोर 'म्' का प्रयोग लब्ध के प्रादि मध्य घोर अन्त में बड़ी छूट से होता है किन्तु 'म्' अपनी भाषा में बहुत बदल जाता है। 'म्' के दो रूप हैं—एक तो शोष्ठ्य बस का घोर दूसरा अनुनासिक का। शोष्ठ्य के सम्बन्ध से इसका मध्य घोर अन्त स्वरूप हिन्दी में 'व' हो जाता है कहीं-कहीं इसकी यह स्थिति इसे 'ठ' का रूप भी दे देती है जैसे—घाम ७ गाँव गाँठ घम ७ सेंब सेंठ (शैं) घोर अनुनासिक के सम्बन्ध से इसका पूर्वाक्षर अनुनासिक हो जाता है। नीचे के उदाहरणों में म=व तथा पूर्व वर्ण की अनुनासिकता इंगित है—

घामलक	७	घाँबला
नाम	७	नाँव
घाम	७	घाँव
श्यामल	७	शाँबला
कुमार	७	कुँवर
कमल	७	कँवल
कोमल	७	कोंवल
बामात	७	बाँबाई
बगर	७	बाँवर (बोर)
स्वामिन्	७	साँई
गोस्वामिन्	७	गुसाँई

( vi ) शोष्ठ्य 'म्' के स्थान पर कई-बार 'म' धनवा धाँ हो जाता है,

जैसे—

रोम	७	रोमँ रोमाँ
रूम	७	रुमाँ

४२ ग, घ, गू—

( i ) बही-बही इन वर्णों के स्थान पर ह' हो जाता है जैसे—

केसरी	७	बहरी	लपारन	७	ग्यारह
पगु	७	पोड़ा	डारन	७	बागह
घनि	७	घटि	दे।		

( ii ) हिन्दी जग्रा में कड़ी-कड़ी 'गू' के स्थान पर 'ग' मिलता है। यह स्थिति राजस्थानी और पंजाबी में भी है जैसे—

जापा	७	जागा
बर्पा	७	बरगा बिरगा
हर्प	७	हरग
धप	७	धग
बिप	७	बिग
पापाण	७	पगाग
गटकोण	७	गटकाग

४३ ह, —

( i ) हिन्दी में ह, बहुत महत्वपूर्ण वर्ण है। प्रायः इसका विरोध नहीं होता जैसे—

सह्य	७	सहरनो सहरो
सिह	७	सीह
रोहिणी	७	रोहिनी

( ii ) बही-कही ह अकारण ही जग्रा के बीच में आ चुकता है जैसे—  
मन = महन (बजन)

बापत्य ७ बुहान (बीन)

( iii ) सचोब महाप्राण के विकास के रूप में भी ह बना रहता है जैसे—

स—	मुस	७	मुह
	घासेटक	७	घड़ेगी
	सखी	७	सहो
ब—	मैब	७	मेह
	समाचन	७	सराहना
	घरघट्ट	७	घरहट रहट
	बोचन	७	सोयहन गुहाना

प =	सपस	७	सॉह
	शाषा	७	याहा
	कपन	७	कहना
	मपन	७	महल

प =	बधिर	७	बहरा बहिरा
	बधि	७	बही
	साधु	७	साहु
	बधू	७	बहु
	योधूम	७	योहूँ योहूँ
	पोष	७	पोह

म =	घमीर	७	गहिरा पहरा
	घामीर	७	घहिर
	माण्ड	७	हंड हंडा हांडी
	मुम	७	मुह
	शोभन	७	सोहना
	सौमन्य	७	सुहाय
	समन	७	साहना

ठ = बहूत थोड़े उदाहरण ऐसे हैं जिनमें 'ठ' भी 'ह' में बदल जाता है जैसे—

कुठार ७ कुहाड़ कुहार

फ =

फही-कही 'फ' भी 'ह' में बदल जाता है जैसे—

फफरी ७ सहरी

सफल ७ सहल

मूचना— ( i ) कभी-कभी 'ह' धपने मूर्धन्य साक्षी 'ड' में बदल जाता है जैसे—

पठन ७ पड़ना

मठिका ७ मड़ी

( ii ) कही-कही 'व' 'ह' में बदल जाता है, जैसे—

वमि गंठ

वचन ७ पठन

(III) कही-कही 'यू' का परिवर्तन 'इ' में हो जाता है जैसे—

निधित ७ निद्रित दिम्न ७ बीता

४४ विसर्ग (ः) —

( i ) तद्गुण लघ्वों से विसर्ग प्रायः मुप्त हो जाता है जैसे—

दुग्ध ७ दुग्

निश्वास ७ निसास

(ii) कही-कही विसर्ग के पूर्व का स्वर दीर्घ हो जाता है जैसे—

निश्वास ७ नीमास

(iii) 'दुग्ध' का विसर्ग अपने स्थान पर प्राचीन धीरे मध्यकालीन हिन्दी तद्गुणों में 'व' छोड़ गया है जैसे— 'दुग्ग' ।

४५ हिन्दी में विपर्यय के भी बहुत से उदाहरण मिलते हैं जैसे—

दापण ७ कँफ़ना

अपिधान ७ अँरना (इँरना)

दुडण (आ० दुडुण) ७ दूबना

संयुक्त व्यंजन

व्यंजन-संयोग तीन प्रकार का मिलता है १. सबस संयोग २. मिश्र संयोग तथा ३. निर्बल संयोग ।

१. सबस संयोग—

सबस संयोग से तात्पर्य है उन व्यंजनों के समूह से जो सबस कहलाते हैं । अनुनासिकों को छोड़ कर शेष स्पर्श व्यंजन सबस हैं । यह संयोग स्पर्श+स्पर्श का होता है ।

१. सबस व्यंजन— क ख ग घ

च छ ज झ

ट ठ ड ढ

त थ द ध

प फ, ब भ

## २ विषय संयोग—

सबसे धीरे निर्बल<sup>३</sup> व्यंजनों के संयोग का विषय संयोग कहते हैं। जिसमें व्यंजनों में (क) अनुनासिक (ख) अन्तस्थ धीरे (ग) ऊष्म व्यंजन सम्मिलित हैं।

विषय संयोग के विविध भेद इस प्रकार हैं —

(क) स्पर्श + अनुनासिक संयोग

(ख) स्पर्श + अन्तस्थ संयोग

(ग) स्पर्श + ऊष्म संयोग

## ३ निर्बल संयोग—

जहाँ दो निर्बल व्यंजन मिलते हैं वहाँ निर्बल संयोग होता है। इसके भेद ये हैं —

(क) अनुनासिक + अनुनासिक संयोग

(ख) अनुनासिक + अन्तस्थ संयोग

(ग) अनुनासिक + ऊष्म संयोग

(घ) अन्तस्थ + अन्तस्थ संयोग

(ङ) अन्तस्थ + ऊष्म संयोग

## १ सबसे संयोग (स्पर्श + स्पर्श संयोग)—

(१) दो संयुक्त स्पर्श शब्द के आदि धीरे अन्त में नहीं आते। अन्त में उनके

१ (क) अनुनासिक—क ञ ण न म्

(ख) अन्तस्थ—य र ल व्

(ग) ऊष्म—ञ प स ह

## २ निर्बल व्यंजनों का क्रम इस प्रकार है—

निर्बल—अनुनासिक म ग न

निबलतर—ऊष्म—ख प य ह्

निर्बलतम—अर्धस्वर—ब=व निर्बल

य=ज निबलतर

ल

र

व

य

ह

}—मध्यगत स्थिति

ख

प

य

ह

} निर्बलतम



साथ कोई स्वर अवश्य मिलता रहता है जैसे व्यक्त तृप्ति अक्षर मुष्पा मुद्म प्रादि में ।

(ii) मध्यगत संयुक्त स्पर्श व्यंजनों में से हिन्दी में प्रायः प्रथम का साथ हा जाता है और संयुक्त स्पर्शों से पूर्व का स्वर दीर्घ हो जाता है, जैसे—

सप्त	७	सात
दुग्ध	७	दूध
मुद्ग	७	मूय
मल्ल	७	माल

(iii) यदि संयुक्त स्पर्शों में से प्रथम अव्यप्राण और दूसरा सप्राण हो तो अव्यप्राण विन्युप्त होकर अपने पूर्व स्वर को दीर्घ कर देता है जैसे—

बृड	७	बूड़ा
शुड	७	सूबा सीपा
रड	७	रूपा
पृच्छति	७	पूछे

(iv) यदि संयुक्त स्पर्श व्यंजन के बाद कोई भारी या सबाधर हो तो हिन्दी में कभी-कभी उससे पूर्व का स्वर दीर्घ नहीं भी होता जैसे—

उत्पादन	७	उपाड़ना
उत्पाद्य	७	उपय
मृत्तिका		मिट्टी
पट्टक	७	पट्टा पटा

२. मिश्र संयोग—

कहा जा चुका है कि सवत + निर्बल व्यंजनों के संयोग को मिश्र संयोग कहा जा सकता है । इस सम्बन्ध में कुछ बातें दिखाने योग्य हैं—

(क) जब दो असमानशक्तिवान् वर्ण संयुक्त होते हैं तो प्राकृत में निर्बल समीकृत हो जाता है और हिन्दी में प्रायः उसका लोप हो जाता है ।

(ख) जब दोनों वर्ण समान शक्ति वाले होते हैं तो वे किसी स्वर के आधम द्वारा विन्युक्त या वृषक हो जाते हैं ।

(ग) वे दोनों (निर्बल + सबल) किसी साधरे असमान वर्ण में मिल जाते हैं ।

मिश्र संयोग की दृष्टि में निर्बल वर्ण जाते सवत वर्ण के पहले प्राये

घोर बाहू बाह में हिन्दी में उनमें से एक प्रस्वीकृत होकर पूर्व स्वर को कभी-कभी दीर्घ कर देता है जैसे—

निद्रा	७	नीब
मुद्रा	७	मूँब
धरा	७	धाब
प्रस्तर	७	पाबर
उद्यम	७	ठ्यम
मस्तक	७	माथा
हस्त	७	हाब

(क) स्पर्श + अनुनासिक—

( i ) यदि निर्बल वर्ण अनुनासिक हो और सबल वर्ण के पूर्व स्थिति हो तो वह अनुस्वार में बदल कर हिन्दी में पूर्व स्वर को दीर्घ कर देता है, जैसे—

पञ्च ७ पाँच घटक ७ घाँक पङ्क्ति ७ पाँति मूढ़ खड़ा ७ मूँक सिञ्च ७ सींच घञ्जन ७ घाँजना रञ्जन ७ रीँजना कष्टे ७ कटि कष्टक ७ कौटा ।

( ii ) यदि स्पर्श + अनुनासिक संयोग में स्पर्श वर्ण पहले आवे तो अनुनासिक का भोग हो जाता है जैसे—

भास्मा	७	भापा
मधूनाति	७	मधे
ठीक्ष्ण	७	ठीक्षा
धमि	७	धाब
उम्भय	७	उभगा

(iii) ञ् + य = ञ के संयुक्त रूप में कई परिवर्तन मिलते हैं जैसे—

भाञ्जा	७	घाम्या
यज्ञापनीत	७	जगद
यज्ञ	७	जघ्न जगि
राञ्जी	७	रामी

(घ) स्पर्श + व्यन्तस्व का संयोग—

(घ) स्पर्श + य—

य जब किसी सबल व्यन्तस्व से संयुक्त होता है तो कभी-कभी बिना किसी पूर्ति के गुप्त हो जाता है जैसे—

विद्युत्	७	विजयी विजुरी
सय	७	सब

साथ कोई स्वर अवश्य मिला रहता है जैसे व्यक्त, तृप्ति अथवा मुखा मुरग प्रादि में :

(ii) मध्यगत संयुक्त स्पर्श व्यंजनों में से हिन्दी में प्रायः प्रथम का लान हो जाता है और संयुक्त स्पर्शों से पूर्व का स्वर दीर्घ हो जाता है जैसे—

सप्त	७	सात
दुग्ध	७	दूध
मुद्ग	७	मूग
भक्त	७	भात

(iii) यदि संयुक्त स्पर्शों में से प्रथम अव्ययप्राण और दूसरा सप्राण हो तो अव्ययप्राण विमुक्त होकर अपने पूर्व स्वर को दीर्घ कर देता है जैसे—

बृद्ध	७	बड़ा
मुग्ध	७	मुषा सीधा
रद्ध	७	रूपा
पृच्छति	७	पूछे

(iv) यदि संयुक्त स्पर्श व्यंजन के बाद कोई भारी या लंबाक्षर हो तो हिन्दी में कभी-कभी उससे पूर्व का स्वर दीर्घ नहीं भी होता जैसे—

उत्पादन	७	उपाड़ना
उत्पाद्य	७	उपज
मुक्तिका		मिट्टी
पट्टक	७	पट्टा पटा

## ९ मिश्र संयोग—

कहा या चुका है कि सबल + निर्बल व्यंजनों के संयोग को मिश्र संयोग कहा जा सकता है। इस सम्बन्ध में कुछ बातें विचारने योग्य हैं—

(क) जब दो अव्ययप्राणवर्ति व्यंजन संयुक्त होते हैं तो प्राकृत में निर्बल समीकृत हो जाता है और हिन्दी में प्रायः उसका लोप हो जाता है।

(ख) जब दोनों वर्ण समान शक्ति वाले होते हैं तो वे किसी स्वर के प्रायम द्वारा विमुक्त या पूरक हो जाते हैं।

(ग) वे दोनों (निर्बल + सबल) किसी लघु के अव्ययप्राण वर्ण में मिल जाते हैं।

(घ) मिश्र संयोग की दृष्टि में निर्बल वर्ण चाहे सबल वर्ण के पहले आये

घीर बाहे बाह में हिन्दी में उनमें से एक अस्वीकृत होकर पूर्व स्वर का कभी-कभी दीर्घ कर देता है जैसे—

निहा	७	भीव
मुद्रा	७	मूँद
घघ	७	घाघ
प्रस्तर	७	पाबर
उद्यम	७	ऊद्यम
मस्तक	७	माबा
हस्त	७	हाब

(क) स्पर्श + अनुनासिक—

( i ) यदि निर्बल वर्ण अनुनासिक हो घीर सबल वर्ण के पूव स्थिति हो तो वह अनुस्वार में बदल कर हिन्दी में पूव स्वर को दीर्घ कर देता है, जैसे—

पञ्च ७ पाँच अङ्क ७ आँक पङ्क्ति ७ पाँति गुरुब्रह्मा ७  
संकस सिञ्च ७ सीच अञ्जन ७ आञ्जना रञ्जन ७ रीजना कष्टे ७ कति  
कष्टक ७ काँटा ।

( ii ) यदि स्पर्श + अनुनासिक संयोग में स्पर्श वर्ण पहले प्राय वा अनुनासिक का कोप हो जाता है जैसे—

आत्मा	७	आता
मन्त्राति	७	मध
ठीक्षण	७	ठीखा
अग्नि	७	आग
उन्मथन	७	उमपा

(iii) झ + ञ =ञ के संयुक्त रूप में कई परिवर्तन मिलते हैं, जैसे—

घात्रा	७	घाव्या
यज्ञापवीत	७	जगऊ
यज्ञ	७	जम्प अघ्न्य
राज्ञी	७	रागी

(ब) स्पर्श + अन्तस्व का संयोग—

(घ) स्पर्श + य—

य जब किसी सबल व्यंजन में मद्धुल्य होता है या कभी-कभी बिना किसी पूर्व के गुप्त हो जाता है जैसे—

विद्यत	७	विद्वर्त्ता विद्वृत्ति
तद्य	७	त

मद्य	७	मद
योग्य	७	योग
व्ययन	७	वयना वृत्ता

( ii ) कभी-कभी इस स्थिति में संयुक्त व्यञ्जन के पूर्व का स्वर दीर्घ भी हो जाता है जैसे—

घस	७	घास
बिद्यत्	७	बीजुरा
सत्य	७	सीध
नृत्य	७	नाच

( iii ) प्राचीन और मध्यकालीन हिन्दी के शब्दों में स्पर्श-संयुक्त 'य्' का परिवर्तन 'व' में हो जाता है जैसे—

घय्य	७	घानि
माम्य	७	मानि
साम्य	७	सामि
घाम्य	७	घामि (गामी)
म्याय	७	मिघाह
त्याय	७	तिघाग
ध्याय	७	धिघान

( iv ) त + य् = त्य्

इस स्थिति में 'त्य्' 'य्' में बदल जाता है जैसे—

त्याय	७	ताय
नृत्य	७	नाच
मृत्यु	७	मीथू मीच
सत्य	७	सीध

( v ) य् + य् = य्य्

इस स्थिति में य् का परिवर्तन 'य्य्' में और य् का 'य्' में हो जाता है, जैसे—

पय्य	७	पण्ड, पक्ष
रय्या	७	रख्खा
मिथ्या	७	मिथ्था

( vi ) र + य = य

विद्युत्	७	विद्यसी
ज्ञाय	७	ज्ञानि
विद्या	७	विद्यया
यद्य	७	यदाज

( vii ) य + य (= व्य) का परिवर्तन 'म्' में हो जाता है जैसे—

मध्य	७	माँझ, माँहि	कुम्हले	७	बूम्हे
व्याम	७	व्याण	बन्ध्या	७	बाँझ
यन्ध्या	७	साँझ	उपाध्याय	७	घोम्हा भ्य

( viii ) स्पर्श + र का संयोग

( 1 ) यदि संयुक्त व्यंजनों में स 'र' प्रथम होता है तो हिन्दी में उसका लोप हो जाता है जस—

अक्षि	७	आँख
ककंट	७	केकड़ा
ककटिका	७	ककड़ी
कपट	७	कपड़ा
कपांस	७	कपास
कपूर	७	कपूर
कम्बूर	७	कम्बरा
कम्बूर	७	कम्बूर
गर्जन	७	गाजना
गर्भिणी	७	गाभिनि गायन
दुर्वल	७	दुबला
बर्कर	७	बकरा
मार्ब	७	मस
मार्बण	७	मायना
मार्बन	७	माँझना
सर्प	७	साँप

( ii ) जब 'र' संयुक्त व्यंजनों में स द्वितीय या अन्तिम होता है तब भी 'र' का लोप हो जाता है जैसे—

व्याघ्र	७	बाघ	ग्राम	७	गाम गाँव
भ्राता	७	भाऊ भाई	भ्रमर	७	मोँर
घ्न	७	गोँह ।			

(iii) 'प्र' तथा 'प्रति' उपगों में भी 'रु' का विलोप हो जाता है जैसे—

प्रस्तर	७	परस्तर पामर
प्रस्थापन	७	पठना
प्रतिकार	७	पेकार

(iv) कभी-कभी शब्द के आद्य मयाग में 'रु' 'प्र' से धम्म ह्राकर या तो 'व' के बाद स्वतन्त्र होकर आता है या फिर मयोपवर्गी व्यंजन पर धातु हा जाता है किन्तु ऐसा बोमिया की शब्दावली में अबका पुरानी और मध्यकालीन हिन्दी के शब्दों में ही अपिकान्त होता है। गढ़ी बोली के साहित्यिक रूप में इसे प्रज के लिए बहुत कम बुकाइया है जैसे—

प्रताप	७	परताप पर्ताप
प्रसन्न	७	परसन्न पसंन
प्रकाश	७	परकाश पर्कान पर्कान्त
प्रवण	७	परवणा पर्बना
प्रणाली	७	परनाली पर्नाली
प्रतिष्ठाया	७	परछाई पछाई

(v) यदि मध्य संयुक्त व्यंजन में 'रु' प्रथम सदस्य हो तो वह धपना स्वान बदल कर पूर्व व्यंजन में धा मिलता है जैसे—

वर्मे	७	वृम्म वृम
वर्ण	७	वन्न वन
कर्म	७	कम्म कम
मुबर्क	७	मोबन्न
सर्व	७	सम्म सन्न
गर्व	७	गंम्म गंन्न
कण	७	कन्न कन

सूचना— उच्चारण की यह पद्धति कभी बोली के इस औरवपूर्व साहित्यिक रूप में भी मिली नहीं है। मारत के बाँवों में ही नहीं ऐसे उच्चारण नगरों में भी सुने जाते हैं। राजस्वान और पञ्जाब के अनेक हिन्दी बोलने वाले लोग भी नहीं वरन् भोजपुरी प्रदेश के हिन्दी बोलने वाले लोग भी ऐसी उच्चारण प्रवृत्ति से मुक्त नहीं हैं। यही कारण है कि हिन्दी में 'सर्व' का 'सन्न' रूप मिलता है धम्मका पूर्णिकरण के नियम से 'सम्म' और फिर 'सन्न' होना चाहिये था किन्तु 'र' ने धपना स्वान 'व' से 'स' पर पहले ही बदल दिया है इसलिए पूर्णिकरण का प्रयत्न ही नहीं उठता।

( vi ) संयुक्त व्यंजन के प्रथम सहाय के रूप में जब 'ट' विसृष्ट होता है तो कभी-कभी पूर्ववर्ती व्यंजन को संप्राप्त बना देता है, जैसे—

गर्त ७ गङ्ग गङ्ग  
कर्पर ७ कपरा सोपड़ा  
जर्बरी ७ झीबरी झीझरी

( vii ) जब 'ट' किसी धातु की संयुक्त व्यंजन का सहाय होता है तो सृष्ट हो जाता है जैसे—

भातु ७ भाऊ, भाई  
धाम ७ नाम धाँव  
घास ७ ग्रास

( viii ) कभी-कभी 'ट' धातु के धातु की संयोग को छोड़ कर अपने संयोगी को ह्रस्व बना कर वाच में स्वयं स्वतन्त्र होकर कीर्त स्वर से मिल जाता है, जैसे—

घास ७ घरास  
घाह ७ मिराह  
घास ७ पिरान परान

सूचना—प्रचलित ऐसे शब्द प्रायः बोली में प्रयुक्त होते हैं ।

( ix ) ट + ट = त के स्थान पर कभी-कभी प्राकृत में टू तथा हिन्दी में 'ट' हो जाता है, जैसे—

कर्तन ७ कट्टण ७ काटना  
वर्तक ७ वट्टक ७ बटेर  
वर्तुल ७ वट्टल ७ बटला

( x ) कहीं-कहीं 'त' का 'ट' किसी प्रभाव प्रलेप के बिना ही सृष्ट हो जाता है जैसे—

कर्तरी ७ कतरनी  
कारिक ७ कारिक  
कारी ७ कार  
वृत् ७ वृत्

( xi ) कहीं-कहीं 'त' के स्थान पर 'ड' हो जाता है यद्यपि 'ट' सृष्ट होकर 'त' को 'ड' बना देता है जैसे—

वर्त ७ गड़ा गड़

( xii ) कहीं-कहीं ट + ट = त का परिवर्तन हिन्दी 'ड' के रूप में भी हो जाता है, जैसे—



गर्त ७ गडा गडा  
गर्तबर्त ७ गहबह गहबह

( xii ) त् + द् = त के स्थान पर

(i) कहीं-कहीं ट' हो जाता है जैसे—

गम्भी ७ गुही ७ गाडा

(ii) कहीं-कहीं ह' हो जाता है जैसे—

कुन ७ कही

यन ७ यही

तन ७ तही

यन ७ यही

(iii) कहीं-कहीं ट' हो जाता है किन्तु 'म' प्रज्ञा में यदि पुन स्वर ह्रस्व हो ता बीच हा जाता है जैसे—

मित्र ७ मीत

क्षेत्र ७ खेत

धीन ७ बोटा बोती

यात्र ७ गात

गोत्र ७ गोट

रात्रि — रात

सूत्र ७ सूत

बीज ७ बीत

( xiii ) कहीं त् + द् = त के स्थान पर 'ट' हो जाता है जैसे—

मसर ७ टसर मूट ७ टूट चुटम ७ टूटना ।

( xiv ) द् + न् = न तथा द् + न् = द में है हिन्दी में 'न' का सौप हो जाता है जैसे—

अतुर्न ७ बीषा

गर्वन ७ गदहा

कर्मन ७ कौषा

कूर्सन ७ कूटना

( xv ) द् + न् = न के स्थान पर हिन्दी में 'क' हो जाता है जैसे—

वर्षक ७ बड़ाई

अर्धशृंग ७ अड़ाई

( ६ ) स्पर्श + क का संयोग—

( i ) समुच्च व्यञ्जन में प्रथम वर्ण होने पर क क्षुप्त हो जाता है जैसे—

बस्या	७	बाग
अल्प	७	अपि अक
उष्का	७	ऊका

( ii ) कभी-कभी 'ल', 'ळ' के साथ संयोग की छोड़ कर घपने संयोगो को इ-युक्त करके स्वतन्त्र हो जाता है, जैसे—

प्लावन	७	पिमावन
ग्लानि	७	बिलानि
कलान्त	७	किमांत
बलेन	७	बिलेन

( iii ) उपर्युक्त संयोग यदि ह्रस्व 'य' युक्त हो तो 'स' उससे मिलन हो जाता है जैसे—

पय	७	पसक ( प्रा० पसकस = बटवृत्त )
----	---	------------------------------

( ई ) स्पर्श + व्

( i ) कहीं-कहीं व हिन्दी में घपनी संयोग दबा से नुप्य हो जाता है जैसे—

स्वाधु	७	साध
पक	७	पका
सत्	७	सत् सत्
कबाध	७	काहा

( ii ) कहीं-कहीं संयोग की दबा में 'व' के स्थान पर 'उ' हो जाता है जैसे—

स्वध	७	गुरा
द्वि	७	बुइ
कवर	७	गुर
जखन	७	गुरना
स्वर	७	गुर

( iii ) कहीं-कहीं 'व्' से संयुक्त 'व्' घपने साथी के साथ नुप्य हो जाता है, जैसे—

बस्वारि	७	बार
बस्वारिण्	७	बाबीस

( iv ) कहीं 'त्' के स्थान पर 'य' हो जाता है जैसे—

बुद्धत्	७	बुझापा
मुच्यत्	७	मुटापा
आमृत्	७	आयप आयपा

( व ) कहीं-कहीं ज् + ष = ञ् के स्थान पर ज् हा जाता है जैसे—

ज्वसन ७ बसना

उज्ज्वलन ७ उज्ज्वलना

( ष ) कहीं ज् + झ = ञ् के स्थान पर 'झ' भी हो जाता है जैसे—

ज्वाल ७ झाल

ज्वसन ७ झुसना

ज्वल ७ झल

( छ ) स्पर्श + ङ्ग —

इस स्थिति में ङ्ग का प्रायः छोप हो जाता है और उसका सम्प्रसारण-स्वरा संयोगी प्रायः महाप्राण हो जाता है।

कभी-कभी संयुक्त व्यंजन से पुनः का स्वर दीर्घत्व या गुणत्व प्राप्त कर लेता है।

( घ ) स्पर्श + ञ —

पश्चिम ७ पछी पछवा

वृश्चिक ७ बिच्छु बीछू

( ञ ) स्पर्श > ण —

गुधर ७ पोतर मुष्टिका ७ मुठिया

मुष्क ७ सुता इष्ट ७ रुठा

यष्टि ७ माठी बृष्टि / बीठि मुष्ट ७ पुठा

मिष्ट ७ मीठा, अष्ट ७ बाठ राष्ट्र ७ राठ

पिष्टि ७ पेठी

( ङ ) कहीं-कहीं 'य' अपने सहयोगी 'ठ' को सम्प्रसारण और अपने पूर्ववर्ती स्वर को महाप्राण बनाकर मुप्त हो जाता है जैसे—

घोष्ट ७ होठ

( ञ ) कहीं-कहीं 'ज्' अपने सहयोगी 'ट्' को 'ङ' बनाकर मुप्त हो जाता है जैसे—

वेष्टन ७ वेहन

वेष्टिम ७ वेहमी

( त ) कहीं-कहीं 'व' अपने सहयोगी 'ट्' को 'ड' में बदल कर मुप्त हो जाता है, जैसे—

कुष्ठ ७ कोठ

( ङ ) स्पर्श + स् —

( १ ) ( स् ) —

समुदाहर में स्थित पूर्ववर्ती 'स्' अपने साथी को सम्प्रसारण करके मुप्त हो जाता है—

स्तन	७	धन
स्वयं	७	बना
मस्तक	७	भाषा
पुस्तक	७	पोषी
हस्ती	७	हाथी
प्रस्तर	७	पावर

(ii) स्—‘य्’ के साथ प्रथम सदस्य के रूप में हिन्दी में जुट हो जाता है और अपने संयोगी को ‘ठ’ में बदल जाता है जैसे—

स्वय	७	ऊग (झनी कपटी)
स्वयन	७	ऊना
स्वान	७	ठान ठान ठाण
स्विति	७	ठिङ्क, ठिया
स्वधिर	७	ठेरा (बूझा)

(iii) कहीं-कहीं स् अपने संयोगी व को कौमल बनाता हुआ अपने पूर्ववर्ती एक मात्र बर्ण (स्वर) को संप्राप्त कर देता है जैसे—

मस्ति	७	हाव हवरी
-------	---	----------

(iv) स्—सम् के प्रादि-बर्ण के रूप में ‘स्’ अपने संयोगी ‘क’ से बिना किसी प्रभाव प्रक्षेप के जुट हो जाता है जैसे—

स्फोटन	७	फोफा
स्फुटन	७	फूटना
स्फटन	७	फटना
स्फरण	७	करना (हिंसना कांपना)
स्फुरण	७	करना फिरना (बुझना-फिरना)

सूचना—‘य्’ तथा ‘व्’ किसी संयुक्त बर्ण के अन्तर्ग संयोगी नहीं होते। यदि होते हैं तो केवल व ‘य्’ और ‘व्’ के भिन्नका वे स्वयं जुट होकर कव व व तथा ‘व्व’ में बदल देते हैं जैसे—

(1) क+य्—

यजिका	७	मक्खी माक्खी
यछी	७	पंछी पण्छी
धीर	७	धीर धीर
दक्षिणी	७	दक्षिणी दक्षिणी दक्षिणी
सार	७	सार सार
कुक्षि	७	कुक्षि, कोख

( ii ) त् + न्—

उत्साह	7	उत्साह
उत्सव	7	उत्सव उत्सव
व्यस्य	7	व्यस्य व्यस्य
व्यास	7	व्यस्य व्यास व्यास
व्यास	7	व्यस्य व्यास

( iii ) ए + न्—

व्यस्य	7	व्यस्य
--------	---	--------

१ निर्देश संयोग—

निर्देश संयोग में विधात विधान बल होने है और है—अनुनासिक अण्व्य तथा ऊष्म अण्व्य। प्राप्ति में एक बल दूसरे में समीकृत हो जाता था किन्तु द्विती में उनमें के एक अर्थात् हो जाता है। निर्देश संयोग के दो भेद हैं—

(ग) अनुनासिक—अनुनासिक-संयोग

(ग) अनुनासिक—अन्तर्य-संयोग

(ग) अनुनासिक—ऊष्म-संयोग

(घ) अन्तर्य—अन्तर्य-संयोग

(ङ) अन्तर्य—ऊष्म-संयोग

(क) अनुनासिक-अनुनासिक-संयोग—

'ट' 'ठा' और 'ग'—ये सङ्गत में कभी संयुक्त नहीं होते। संयुक्त में केवल न् + न् और न् + न् का ही संयोग विधत्ता है। प्राप्ति में तो दूसरा समीकृत हो जाता था किन्तु द्विती में आत्मबल में समीकृत रूप छोड़ा-बहुत बनता है, यदि द्विती में बिस्तृत रहा बनता। कभी-कभी दोनों का वियोग देने में आता है ऐसे—

अन्त 7 अन्त

संयुक्त 7 संयुक्त

(ख) अनुनासिक-अन्तर्य-संयोग—

इस स्थिति में प्राप्ति अन्तर्य सुप्त हो जाता है।

इस संयोग के संस्कृत में व रूप दिखायी देने है—

(i) अनुनासिक + न्—

(घ) श + न् = ण्य

(घा) न् + न् = ण्य

(ङ) न् + न् = म्य

(ii) अनुनासिक + ए—

(घ) ए + ए = ए

(घा) न् + ए = ण्य

( i ) अनुनासिक-+ञ=स्म स्त

( १ ) अनुनासिक-+य्—

(घ) ए+य्=य्य जैसे—भारय्य ७ रत (रत अंजल ऊनइ)

भारय्य ७ भरना (अंगसी बन्ध)

(घा) न्+य्=न्य जैसे—काम्य ७ सूना सून

काम्य ७ बान

न्याय ७ निघाउ

(इ) म्+य्=म्य जैसे—सौम्य ७ सोमि

ग्राम्य ७ गामी

( ii ) अनुनासिक-+र्—

(घ) ए+र्=र्ण जैसे—कर्ण ७ कान ऊर्ण ७ ऊन

प्राचूर्ण ७ पाहुना सुवर्ण ७ सोना

पर्ण ७ पान

(घा) र्+य्=र्य जैसे—कर्म ७ कान कर्म ८ काम

म्+र्=म्र जैसे—ग्राम्र ७ ग्राम ताग्र / ताना

(iii) अनुनासिक-+ल—

(घ) ल्+य्=ल्य जैसे—ज्ञात्मली ७ ज्ञेयस, संवत्स

गुरुल्य ७ गूमा

म्+ल=म्ल—इस स्थिति में दोनों संयोगी प्रत्यय हो जाते

हैं जैसे—स्नान ७ मिलाग मनान

म्लच्छ ७ मलेछ

सूचना—प्राय अनुनासिक और 'य्' का संयोग नहीं होता। वही होता है वही 'य्'

क्षुप्त हो जाता है और हिन्दी में अपने संयोगी को 'उ' स्वर दे जाता है

जैसे—कथ्य ७ कतू, कतुम

( न ) अनुनासिक-ऊम्-संयोग—

संस्कृत में इस संयोग के अनेक रूप मिलते हैं। कहीं ल् + य् = ल्य कहीं

ल्य + य् = ल्य कहीं य् + ल्य = ल्य कहीं ल् + य् = ल्य और कहीं

ल्य + य् = ल्य की स्थिति होती है। इन सभी के रूप-परिवर्तन को हम तीन

बर्गों में रख सकते हैं —

( १ ) कहीं-कहीं अनुनासिक का लोप हो जाता है जैसे—

रश्मि ७ रास स्मृति ७ सुरत

( ii ) कहीं-कहीं ऊम् का लोप हो जाता है जैसे—

ममघान ७ मघान

स्नेह ७ मेह स्मय ७ मूख

( iii ) कही ऊष्म ह में बरग जाग है जैसे—

वृष्ण	७	कागह	वृष्णाग	७	वाग्ग
तृष्णा	७	तिग्ग	तृग्ग		
विष्ण	७	विष्णु			
ग्नाग	७	ग्नान			

( iv ) कहीं घ नि हाकर बर्ग विषय हा जाग है जैसे—

ऊष्मा ७ उष्म

( v ) कही-नही दोनों रिमो-न-किमी गग में ठहर जाते ॥ जीगे—

गमगान	७	गमसान	( 'ग' के घामन मे )
ग्नाग	७	ग्नान	
वृष्ण	७	विष्ण	
स्मरण	७	मुमिरन	मुमरन ( 'उ' क घामन मे )

( vi ) (घ) कही-कही ग् + ग् के संयोग मे ग् के स्थान पर 'ह' हो जाता है—

घग्ग ७ हग

(घा) कही-कही ग् + ग् क संयोग मे 'ग्' वा भाग हो जाता है जैसे—गग्ग ७ गग

( ७ ) घन्तस्व-घन्तस्व-संयोग—

यह तो पहले ही बताया जा चुका है कि ग् र्ग ल 'ग्' घन्तस्व व्यंजन है। इनमें भी कुछ अधिक सबत हैं और कुछ अधिक निबत। इसमें सम्येह नहीं कि वह 'ग्' त्रिते अधिकान्तत ग् समझा जाता है सबने अधिक सबत है किन्तु वह 'उ' में बबलने की प्रकृति के साथ सबत अधिक निबत भी है। यही स्थिति 'ग्' की भी है। जो 'ग्' 'ग्' के रूप में बोला जाता है ( जैसे—गमुना ७ गमुना ) वह सबत है किन्तु बिचकी प्रकृति 'उ' में बबलने की है वह 'ग्' ( गगन ७ गहन = गेन ) निर्बल है।

'ग्' और 'ग्' की स्थिति बीच की है। इनका म तो कोमल-करण होता है और न कठोरीकरण।

घन्तस्व व्यंजनों के बस का क्रम इस प्रकार है —

(१) 'ग्' जब 'ग्' समझा जाता है।

(२) 'ग्' जब 'ग्' समझा जाता है।

(३) 'ग्'

(४) 'ग्'

(५) 'य्' जब 'उ' में कोमलीकृत होता है ।

(६) 'य्' जब 'इ' में कोमलीकृत होता है ।

संयोग का स्वरूप—

(घ)  $रु + य् = र्य$

( १ ) इस स्थिति में कभी-कभी 'रु' का लोप तथा 'य' का 'य्' में परिवर्तन हो जाता है जैसे—

कार्य ७ काय ।

( ii ) कभी-कभी 'य्' का लोप तथा 'रु' का 'ल' हो जाता है जैसे—

पर्यक ७ पकय पसका

( iii ) कभी-कभी 'रु' सुरक्षित रहता है और 'य्' को 'इ' या 'ई' हो जाता है जैसे—

वीर्य ७ वीरी तूर्य ७ तूरी तुरई ।

( iv ) कभी-कभी 'रु' सुरक्षित रहता है तथा 'य्' का लोप हो जाता है जैसे—

तूर्य ७ तूर तूर्य ७ मूर

( ५ ) कभी-कभी 'रु' सुरक्षित रहता है और 'य्' का 'य्' हो जाता है तथा 'य' श्रुति से शोनों का वियोग हो जाता है, जैसे—

धूर्य ७ धूरज

वीर्य ७ वीरज

कार्य ७ कारज

धातुर्व्य ७ धातुज

मर्यादा ७ मर्यादा

(आ)  $रु + य् = र्य$

(i) इस स्थिति में प्रायः 'य्' का लोप हो जाता है जैसे—

कस्य ७ कस काल

तुस्य ७ तुन तुन

मूस्य ७ मोष

(ii) कहीं-कहीं 'य्' अपने स्थान पर रु, बड़ाकर स्वर्य श्रुत हो जाता है जैसे—

कस्य ७ कास्य



(६)  $\text{व्} + \text{य्} = \text{व्य्}$

(i) इस स्थिति में कभी-कभी 'य्' का लोप होकर 'व्' का 'व्य' हो जाता है जैसे—

व्यय ७ वरय व्याघ्र ७ वाय व्याकुल ७ वायस

(ii) कहीं-कहीं 'व्' का व् और 'य्' का य हो जाता है जैसे—

व्यया ७ विषा

व्यतीत ७ बीत

(६)  $\text{व्} + \text{र} = \text{व्र}$  —

इस स्थिति में किसी श्रुति के कारण दोनों व्यंजनों का वियोग हो जाता है और 'व्' का 'व्र' हो जात है जैसे—

व्रत ७ वरत विरत

व्रात ७ वरात

(७)  $\text{व्} + \text{र्} = \text{वर्}$  —

(i) इस स्थिति में कभी-कभी 'र्' का लोप हो जाता है और 'व्' के स्थान पर 'वर्' हो जाता है जैसे—

वर्ष ७ वष

वर्षण ७ ववना

(ii) कहीं-कहीं श्रुति से दोनों का वियोग हो जाता है और 'व' का 'वर्' हो जाता है जैसे—

वर्ष ७ गरव

वर्ष ७ परव

पूर्व ७ पूरव

(८)  $\text{व्} + \text{ल} = \text{वल्}$

इस स्थिति में प्रायः 'व्' का लोप हो जाता है जैसे—

वुल्लभ ७ वुल्लह

विल्लेप ७ विल्लेप

वुल्लय ७ वुल्लय वुल्लय

(९)  $\text{व्} + \text{स} = \text{वस}$

इस स्थिति में एक 'स' भुज हो जाता है जैसे—

वसस ७ पास पास

(ऐ) म्+व्=व्

इस स्थिति में 'व्' का नाप हो जाता है जैसे—

दित्व ७ वेन सत्वाट् ७ जलाट्

(क) ऊष्म अन्तस्थ-योग—

इस योग के अनेक रूप होते हैं—( i ) ऊष्म+म् का योग ( ii ) ऊष्म+द् का योग ( iii ) ऊष्म+स् का योग ( iv ) ऊष्म+व् का योग ।

सूचना—इस स्थिति में प्रायः अन्तस्थ का शोष हो जाता है अर्थात् किसी शक्ति द्वारा दोनों का वियोग हो जाता है या अन्तस्थ में कोई परिवर्तन हो जाता है ।

१ अन्तस्थ का शोष—

( i ) ऊष्म+म्

शयेन	→	सेन	पुष्य	७	पुस
श्यामल	७	शौबला	पौष्य	७	पुस
श्यामक	७	शामा	काश्य	७	कासा
शोषश्याम	७	शोस	हास्य	७	हाप्
शस्य	७	शस	बाह्यक	७	बाम्
सस्य	७	सिस	गुह्य	७	गूह
रहस्य	७	रहम			
मविस्य	७	मविस			

( ii ) ऊष्म+द्

शय्	७	शौसू
श्याबल	७	शौबन
शाम	७	शौम

( iii ) ऊष्म+व्

श्यास	७	शौस
श्याशुर	७	शौशुर
श्यावर	७	शौवर शौसुर
श्यावर्ष	७	शौष
श्याहा	७	शौहा
श्याक	७	शौका
श्यापि	७	शौपि
श्यापन	७	शौना
श्यामी	७	शौमी
श्यामन	७	शौमन

## २ धृति-द्वारा वियोग—

धम	—	सिग्म
धाधम	७	धासदम
धाधय	७	धासद
हर्ष	७	हरस हरस
वर्षा	७	वरसा, बिरसा
वर्ष	७	वरस
इसाधन	७	ससाहना
स्पर्ग	७	परस
धर्म्	१	धरहा
धर्म्तीय	७	धरहमीय
प्रह्लास	७	पह्लास
विह्वल	७	विह्वल

## ३ ऊष्म + धन्तस्व का परिवर्तन

विह्वल	७	वीध
बाह्य	७	बाह्य (out of except)

## अध्याय ४

# संज्ञा-शब्द

## रचना

हम हिन्दी-संज्ञाओं को दो वर्गों में रख सकते हैं — १. एक तो वे जो किसी व्यक्ति वा वस्तु का नाम होती हैं तथा २. दूसरी वे जो वस्तु वा व्यक्ति के गुण का वर्णन करती हैं। प्रथम प्रकार की संज्ञाओं को नामवाचक या वाचिवाचक कहा जाता है और द्वितीय प्रकार की संज्ञाओं को गुणवाचक या भाववाचक भनिना ही जाती है।

## धातु, धनुबन्ध एवं अन्त्य प्रत्यय

संस्कृत संज्ञाओं की काया तीन प्रमुख धनों के योग से निर्मित हुई है। उनको धातु धनुबन्ध (Suffix) तथा अन्त्य प्रत्यय (termination) कहते हैं। धातु और धनुबन्ध या प्रत्यय से मिल कर मूल शब्द बनता है और तीनों के मिलने से प्रयोगार्ह पूर्ण संज्ञा बनती है जिसका प्रयोग बोलने या लिखने में किया जा सकता है। उदाहरण के लिए संस्कृत शब्द 'नर' को लिया जा सकता है, जिसके तीन धन हैं—'नर्+ध+स्'। इसमें बेधाकरणों ने 'धु+धन्' की स्थिति मानी है किन्तु 'शब्द' की समझने में उक्त तीन धन अधिक स्पष्ट रूप से सहायक हो सकते हैं। इसमें 'नर्' धातु है, 'ध' धनुबन्ध या प्रत्यय है और 'स्' अन्त्य प्रत्यय है। यही 'नर्+ध' मूल शब्द है।

इस प्रकार प्रयोगार्ह शब्द के तीन धन हुए—धातु, शब्द निर्माणकारी प्रत्यय तथा रूप-निर्माणकारी प्रत्यय। हिन्दी में रूप-निर्माणकारी प्रत्यय वाक्य में संज्ञा की धनस्वा या रक्षा (कारक) के अनुसार बदलते हैं।

भाषात्मिक भारतीय भाषाओं में संस्कृत संज्ञाओं के रूप-निर्माणकारी प्रत्यय अपने मूल रूप को छोड़ते हैं। हिन्दी में एक वचन का बिहिन विस्तृत रूप हो गया है, ही बहुवचन में निर्वच और पिछे चिह्न धनविष्ट, बीच पड़ते हैं जो बहुत धनमय और संबंध हैं।

हिन्दी में नारक-मेदा का कुछ लक्षणात्मक लब्ध चिह्न या परसर्ग लगा कर व्यक्त किया जाता है। संस्कृत 'नर' 'नरस्य' 'नराय' आदि लब्ध हिन्दी में 'नमन' 'नर' 'नरका', 'नर क भिए' आदि द्वारा व्यक्त किये जाते हैं।

अतएव हिन्दी लब्धों की जोड़ उतनी महत्वपूर्ण नहीं है जितनी हिन्दी प्रत्ययों की। लब्धों के उपयोग का समुचित ज्ञान प्रत्यय की सम्यक् व्यवृत्ति से ही हो सकता है। कहने की आवश्यकता नहीं कि 'पञ्चिगन' और 'अन' धातु-रूप को परिवर्तित कर देते हैं। कैसे? यही तो विचारणीय प्रश्न है। दूसरी विचारणीय बात है विकास के अनेक रूपों में धातु और अनुबन्ध (प्रत्यय) हैं वन हुए मूल शब्द की प्रक्रिया का स्वरूप

### कुम्भत तथा तद्धित

संस्कृत के वैयाकरणों ने नाममूलक लब्धों के दो भेद कि ये हैं—'कुम्भत-लब्ध' तथा 'तद्धित-लब्ध'। उनका मत है कि सञ्ज्ञा-लब्धों के पीछे निर्माण की प्रक्रिया है। संस्कृत भाषा का प्रत्येक लब्ध धातु से व्युत्पन्न है, जो धनक प्रकार के योगों की परिवर्तनों की प्रक्रिया को व्यक्त करता है। अतएव धातुओं से बने हुए पहले प्रकार के लब्ध वे हैं जिनमें 'कुम्भ' प्रक्रिया प्रवर्तित है और दूसरे प्रकार के लब्धों में 'तद्धित प्रक्रिया का योग है। ये लब्ध बनी हुई संज्ञाओं में ही प्रत्यय के लगने से बने हैं।

धातु में प्रत्यय लगने से व्युत्पत्ति प्रमाणित हो जाती है। वे प्रत्यय बहुत से उदाहरणों में, धातु में न केवल स्वर अक्षरा घसर ही जोड़ देते हैं, बल्कि धातु में कुछ परिवर्तन भी कर देते हैं। उनके योग से या तो स्वर हीन हो जाता है, या अन्तिम व्यंजन का लोप हो जाता है अथवा किसी अन्य प्रकार का परिवर्तन अन्त में होता है।

धातु पर प्रत्यय के प्रमाणों को दिखाने के लिए भारतीय वैयाकरणों ने प्रत्यय के पूर्व या पश्चात् कुछ वर्ण जोड़ दिये हैं जो स्मारक का काम करते हैं। वे 'पाक' लब्ध की व्याख्या इस प्रकार करते हैं पाक = पष् + अन् अर्थात् 'पष्' धातु में 'अन्' प्रत्यय लगने से 'पाक' लब्ध बना। इस प्रत्यय का विशेष प्रमाण धातु में अन्तिम 'अ' जोड़ने में व्यक्त होता है किन्तु इससे धातु का स्वर भी दोर्ब हो जाता है। प्रमाण की सूचना 'अन्' वर्ण के द्वारा मिलती है। इसके अतिरिक्त इसने अन्तिम तासव्य वर्ण को कण्ठ्य में बदल दिया है जिसकी सूचना 'व' से हो गयी है।

प्रत्ययों की बहुत बड़ी संख्या है और वैयाकरण उनकी वृद्धि ही करते गये हैं, जिससे सूक्ष्मातिमूर्धम अक्षर भी व्यक्त हो सके। यही सबकी विशेषता न तो संभव है और न अपेक्षित ही। यही केवल उन्हें वर्गीकृत करके हिन्दी भाषा में उदाहरणों द्वारा दिखाया जायेगा।

बैयाकरणों ने इन्द्रजित् शब्दों में जिया से बने हुए विशेषण क्रिया से बनी हुई मानवाचक संज्ञाएँ तथा क्रिया से बने हुए धर्म रूप सम्मिश्रित किये हैं। इस धर्म्याय में हम केवल उन प्रत्ययों की विशेषना करेंगे जिनसे मूल संज्ञा शब्द बनते हैं।

प्रत्यय या तो एकाकारण्य होते हैं या द्वयकारीय। बैयाकरणों ने जिन प्रत्ययों का वर्तन किया है उन सबका सम्बन्ध हिन्दी से नहीं है। इसलिए उस रूप में उन सबका उल्लेख समीचीन नहीं है क्योंकि उनसे जो शब्द बने वे धातुमिक भारतीय भाषाओं के उदय से पूर्व ही बन चुके थे। यहाँ केवल उन प्रत्ययों का उल्लेख आवश्यक समझ गया है जिनके चिह्न हिन्दी में मिलते हैं। ये प्रत्यय हिन्दी में पुराने शब्दों के साथ बने पाये हैं। हिन्दी के उत्तम शब्दों में संस्कृत के मूल प्रत्यय भी उल्लेखनीय हैं।

**कृत् प्रत्यय एवं मूल संज्ञा शब्द—**

**अकारान्त शब्द—**इस वर्ग की संज्ञाएँ तीनों लिंगों में मिलती हैं। सम्प्रत्य में प्रथमा विभक्ति, पुल्लिङ्ग एवं वचन में धत् स्त्रीलिंग धे धा धीर नपुंसक लिंग में धम् होता है। पुल्लिङ्ग का 'त्' स्त्रीय नहीं है। पापकर्तृ से प्रारम्भ होने वाले शब्द से पूर्व शब्द क ध के साथ यह 'धो' में बदल जाता है जैसे राम शब्द 'रामधति' से पूर्व 'रामो' रूप में होता है किन्तु 'बलति' से पूर्व 'राम' में यह परिवर्तन नहीं होगा। संस्कृत में 'अधोप' शब्दों की अपेक्षा अधोप शब्दों की संख्या अधिक थी परन्तु प्रथमा में अकारान्त शब्दों का प्रयोग बहुतायत से होता था और असन्ध सोम से इसका प्रयोग आबाध करते थे। इसीलिए बरहस्पति ने यह एक सामान्य नियम दिया है कि अकारान्त शब्द प्रथमा एक वचन में प्राङ्गत् में अकारान्त हो जाते हैं जैसे—

बुध ७ बन्धो  
बुध ७ बसहो  
पुष्य ७ पुरिसो

अपभ्रंश में इस 'धो' के स्थान पर 'उ' लग जाता है जैसे—

पुष्य ७ पुरिसो (प्रा०) ७ पुरिसू (अप०)

धातुमिक भारतीय भाषाओं में अकारान्त शब्दों के दो रूप प्रारम्भ हुए 'अकारान्त' और 'अकारान्त'। काव्य में अकारान्त शब्द अकारान्त भी हो जाते हैं जैसे—बीर सरीर कपाक आदि। इनका प्रयोग चौपाई-काव्य में अधिकता से मिलता है। सामान्यतया ये शब्द बीर, सरीर कपाक आदि के ही रूप हैं। इन शब्दों का दूसरा रूप 'अकारान्त' है जैसे—बोड़ो पवहो बेसो भी सा आदि। पुरानी हिन्दी (विशेषतः ब्रज) के रूपों में प्रायः अकारान्त रूप भी मिलते हैं जैसे—बोड़ी



संस्कृत	हिन्दी
धुर	धरा
चेट	बेला
भूण	भूरा
दीप	दिया
ध्वज	धजा बुजा
नास	नासा
वस्त	बस्त्या बन्ना
मरुत	मारा
श्याम	साया
कृष्ण	कंधा
स्तम्भ	बम्मा
मूप	मुया
बट	बड़ा

नाया वैज्ञानिकों ने इस परिवर्तन का कारण संस्कृत के मूल शब्दों के अन्त में 'क' ( यथा बट + क ) की अस्थाना भी है। परिवर्तन प्रक्रिया को वे इस रूप में प्रदर्शित करते हैं —

बटक ७ बडभ ७ बड़ा

यह प्रक्रिया ठीक है किन्तु यह अनुमान कि अकारान्त मूल शब्द के साथ कल्पित 'क' के कारण हिन्दी का 'बड़ा' शब्द व्युत्पन्न हुआ अधिक तर्कसंगत नहीं है। इन शब्दों को पण्डितों और वैज्ञानिकों ने नहीं बनाया है बल्कि वे जन-बाखी के प्रवाह में बने हैं अतएव उक्त अनुमान निराधार न होते हुए भी सत्य नहीं है। मेरी समझ में इसका कारण कुछरा है।

संस्कृत अकारान्त शब्दों पर अल्पवर्णों का बलाघात का प्रभाव—

यह तो पहले ही बताया जा चुका है कि संस्कृत के अनेक अकारान्त शब्द हिन्दी में भी अकारान्त बनी रहे हैं किन्तु अनेक विरोधी उदाहरण भी प्रस्तुत हैं। संस्कृत के विभिन्न शब्दों के अल्पवर्ण पर बलाघात नहीं है वे हिन्दी में अकारान्त ही रहते हैं, किन्तु विभिन्न शब्दों के अल्पवर्ण पर बलाघात होता है वे हिन्दी में अकारान्त हो जाते हैं। 'अण्ड' से 'अण्डा' इसी नियम के अन्तर्गत बना है। जब नाया और राजस्थानी में अण्डो करो, कीड़ो भादि प्रयोग भी मिलते हैं।

उक्त नियम भी सर्वत्र लागू नहीं होता संस्कृत के कुछ शब्द ऐसे भी मिलते



है जिसके घन्ट्याकार पर बलाघात होता है फिर भा उनका तत्रों में घट म हुम्न ही मिलता है । उदाहरण ये हैं—

अध	७	रीछ
मुह	७	घर
बप	७	बरस
पण	७	पाप
दास	७	दास
दुग्ध	७	दूध

किन्तु संस्कृत के बहुत से शब्द ऐसे भी हैं जिसका घन्ट्याकार पर बलाघात न होने पर भी उनके तद्भव प्राकारान्त होने हैं जैसे—

माह	७	मोहा
महिष	७	मवा
कोण	७	कोना
पादान	७	पीना
कूप	७	कूबा कुषा
शुक	७	शुषा

‘न’ तथा ‘घन’ प्रत्ययान्त शब्द—

संस्कृत ‘न’ तथा ‘घन’ प्रत्यय वाले शब्द भी हिन्दी में प्रायः प्रकारान्त ही रहते हैं, जैसे—

मल	७	मलन
प्रज्ञ	७	पूस्न विरसन
स्वप्न	७	मुपिन मुपन

सूचना— केवल ‘सपना’ शब्द ही ऐसा है जिसमें ‘न’ प्रत्यय के उत्तम शब्द का तद्भवरूप ‘नाकारान्त’ है ।

संस्कृत शब्दों में ‘अम’ प्रत्यय का प्रयोग सामान्य रूप से होता है । इसका प्रयोग संस्कृत के तीनों भिगों में होता है और इससे बने हुए अधिकाल शब्द घन्ट्याकार बलाघात से मुक्त होते हैं । प्रायः ऐसे शब्दों के बालाघर पर ही बल होता है ।

पुस्तिकेय संज्ञा शब्दों का मूलार्थ क्यू—संबद्ध था । हिन्दी भाषि प्राधुनिक मापामर्गों में उनका प्रयोग बहुसंज्ञा से मिलता है । ये हिन्दी में उत्तम रूप में या बहुत कम परिवर्तित रूप में प्रयुक्त होते हैं । यदि ये शब्द सबसे व्यंजनों वाले होते हैं तो परिवर्तन की बहुत कम अवकाश मिलता है जैसे—

मन्दन	7	नन्दन
गायन	/	गायन
दर्पण	7	दापन दर्पन दरपन
बह्म	7	बहन
बजन	7	बजन बयन
तरण	7	तरन
किरण	7	किरन
घोदन	7	घोदन

नपु मक क्रिया क रूप अधिक विचारणीय हैं । नपु मक क्रिया के प्रत्ययों के दो भेद दिखाई देते हैं —

(१) सरल नामवाचक संज्ञाएँ तथा वस्तु या क्रिया को सूचित करने वाली संज्ञाएँ

(२) मादवाचक संज्ञाएँ

१ (क) सरल नामवाचक या वस्तुवाचक संज्ञाएँ — इस वर्ग के शब्द संस्कृत और हिन्दी दोनों में समानांतर बलाघात से मुक्त होते हैं जैसे—

न	हि.
धनूज	धायन
काञ्चन	कंचन
चन्दन	चंदन
स्नान	सनात स्नान नहान
नयन	नयन नैन
स्मरण	सुमिरन स्मरण
वेदन	वेदन

१ (ख) मक संज्ञाओं का दूसरा वर्ग यह है जिन्हें क्रियार्थक भी कहते हैं । ये क्रियाओं का काम करती हैं अर्थात्—

करण	7	करना
मरण	7	मरना

संस्कृत में ये शब्द धन्यात्मक बलाघात से मुक्त थे किन्तु हिन्दी में धा-कारान्त (धीर्घान्त) हो गये हैं अर्थात् इनके कारण नियम उल्लंघित हो रहा है । इस प्रकार के उदाहरण कुछ और भी हैं । नीचे देखिये —

बपन ७ बाना

हरण ७ हरना

प्राचीन हिन्दी में इस वर्ग की क्रियार्थक संज्ञाएँ हस्तान्त होती हैं जैसे—

- १ जय हरण की ।
- २ जंग बुरन वासिम पुझार ।
- ३ कोठ न सघन पारै ।
- ४ रतवारै तब बरजम साने ।
- ५ माँसम कीं बायो ।

संज्ञार्थक क्रियाएँ कुछ मुहावरों में संज्ञावत् प्रयुक्त हाता हैं और एसी स्थिति में उनका रूप अकारान्त होता है जैसे—

करना-भरना = करन-भरन

मेला-बेला = मेलन-बेन

लड़ना-मिड़ना = लड़न-मिड़न

हिलना-डुमना = हिलन-डुमन

मरना-पोसना = मरन-पोसन

पासना-पोसना = पासन-पोसन

२ भाववाचक संज्ञाएँ — 'अन्' प्रत्यय से बनी हुई भाववाचक संज्ञाएँ भी नपुंसक भिय होती हैं । संस्कृत में इनका रूप अकारान्त होता है जैसे चिन्तन, सहन । हिन्दी में इनके दो प्रकार के प्रयोग मिलते हैं — एक तो संज्ञा प्रयोग और दूसरा क्रियार्थक संज्ञा प्रयोग । पहले प्रकार के प्रयोगों में ये लब्ध अकारान्त ही रहते हैं किन्तु दूसरे प्रकार के प्रयोगों में पीठना, सहना आदि रूप होकर ये लब्ध अकारान्त हो जाते हैं ।

उपान्त अर्द्ध स्त्रीय अकारान्त लब्ध—

अकारान्त शब्दों का एक दूसरा वर्ग यह है जिसके शब्दों के उपान्त (अन्त से पूर्व के) में कोई अर्द्धस्वर— 'य र ल व' होता है अर्थात् जिसके अन्त में 'अ' और उससे पहले का व्यंजन य् र् ल् वा व् होता है । इनमें 'य' का प्रयोग प्रमुखतः पठिनो में होता है । कृत्तों में भी कुछ स्त्रीवाचक लब्ध हैं जिनका विवेचन अक्षय से किया जायेगा ।

(क) अकारान्त लब्ध—

सत्य ७ सौच नृत्य ७ नाच

## (ख) सकारान्त शब्द—

ये शब्द दो प्रकार के होते हैं एक तो वे जिनमें प्रत्यय सीधा बाहु में जोड़ दिया जाता है और दूसरे वे जहाँ बाहु और प्रत्यय को जोड़ने के लिए कोई स्वर बीच में आ जाता है। संस्कृत में दोनों प्रकार के शब्द अन्तबलावात पाये होते हैं किन्तु संयुक्त व्यंजन के अन्तिम वर्ण के ओप के कारण 'बलावात' बिसीन हो जाता है। इस प्रकार सामान्यतया समग्र प्रत्यय ही बिनीन हो जाता है —

(i) वे शब्द जिनमें प्रत्यय सीधा बाहु में जुड़ता है—

घञ् (येच)	७	घाञ्
घाञ्	७	घाम
चन्द्र	७	चाँद
गृध्र	७	गीध
व्याघ्र	७	वाघ
समुद्र	७	समुध, समुन्दर

(ii) वे शब्द जहाँ बाहु और प्रत्यय को कोई स्वर जोड़ता है —

जमर	७	जाँर
बर्तुर	७	बापुर
देवर	७	देवर
बहर	७	बेर
अमर	७	आँवर, और
मन्विर	७	मँविर
समुद्र	७	समुद

## (घ) लकारान्त शब्द—

इन शब्दों के अन्तर्गत संज्ञा-शब्द ही नहीं विशेषण-शब्द भी सम्मिलित हैं, जैसे—शीतल कंचन व्यामस ज्विलिग आदि। वे विशेषण-शब्द हिन्दी में प्रायः लकारान्त सर्वत्र शब्दों के रूप में मिलते हैं जैसे शीतला ∟ व्यामस सीसा ∟ शीतल डीसा ∟ ज्विलिग आदि किन्तु लकारान्त संज्ञा शब्द हिन्दी में भी प्रायः लकारान्त ही रहते हैं। यह दूसरी बात है कि कहीं कहीं उनमें 'स' के स्थान पर 'र' आता है। उदाहरण ये हैं —

कमल	७	कँवल
कम्बल	७	कम्मस कंबल
कवल	७	कौल कौर
कवल	७	केर
कुण्डल	७	कुडल

बाकित	७	कोइल कोयल
पिप्पल	७	पीपल पीपर
मण्डल	७	मंडल
मुगल	७	मुयल
गुहल	७	गौकर संकर सौकर
धगल	७	धागल

(घ) व्यकारान्त शब्द—

इन शब्दों में से भी बहुत से बिभेपण होने हैं जैसे—एक मर्ब घां  
इनमें कहीं-कहीं हिन्दी में धन्य प्रकार का धाकार हो जाता है जैसे—एक ल पर  
नभ्य ल तथा किन्तु कुछ शब्द व्यकारान्त ही रहने हैं जैसे मर्ब ल मर्ब ।

व्यकारान्त संज्ञाओं में धन्य ध का रूप सुरक्षित रहता है जैसे—

मर्ब	७	धन्य
पूर्व (दिशा)	७	पूरव
विश्व	७	ब्रह्म
पार्श्व	७	पाम

उपान्त्य 'म्' वाले व्यकारान्त शब्द (व्यकारान्त शब्द)—

हिन्दी में इन शब्दों के कई रूप मिलते हैं ।

(i) कहीं-कहीं धकार के साथ 'म्' सुरक्षित रहता है जैसे पाम ल परम  
वरम ल परम नाम ल नाम धाम ल धाम काम ल कर्म धाम ल धर्म धादि ।

(ii) कहीं-कहीं 'म्' नुप्त होकर पूर्वाक्षर को दीर्घ कर जाता है जैसे—  
कर्म ल कर्मा जाता ।

(iii) कहीं-कहीं उपान्त्य 'म्' नुप्त होकर धन्य सहयोगी स्वर को दीर्घ  
धीर धातुनासिक बना देता है जैसे—बूम ७ बुझा धाम ७ बाबा बाबी ।

(iv) कहीं-कहीं संस्कृत शब्दों का धन्य ध 'म्' के स्थान पर 'व' में  
सुरक्षित रहता है जैसे—धाम ७ धाव नाम ७ नाव ।

(v) कहीं-कहीं 'म्' के स्थान पर 'ड' हो जाता है जैसे—धाम ७ मांड  
नाम ७ मांड धाम ७ पांड ।

सूचना — 'म्' प्रत्यय के योग से पुस्तिग तथा मनु सफ लिग की संज्ञाएं बनती हैं ।  
इससे बहुत से बिभेपण भी बनते हैं । धाम ध्याम धादि उदाहरणों से  
बिभेपणों का परिचय मिल सकता है । इससे बना हुआ शब्द प्रायः  
धन्याधारबनावत बना होता है, किन्तु इससे बने हुए बहुत से शब्द  
ऐसे भी हैं जिनमें बनावत बाधु धावर पर होता है । कर्म धर्म धादि  
शब्द इसी कोटि के हैं ।

कुपात्त्य (क हे उपात्त में जिससे) शब्द

या ककारात्त शब्द—

संस्कृत में 'क' प्रत्यय प्रति प्रयुक्त है और हिन्दी में भी इसका प्रयोग बहुत सामान्य है। यह अनेक वर्गों में विभक्त हो जाता है। इसका प्रयोग ह्य् और ठठित दोनों प्रत्ययों के रूप में होता है। इस प्रत्यय के कुछ शब्द जो संस्कृत में ठठितात्त माने जाते हैं, हिन्दी में पूर्णतः कृन्त माने जाते हैं।

'क'—यह प्रत्यय सायान्यतया धातु में किसी स्वर के द्वारा जुड़ा है। संज्ञाओं का निर्माण करने वाले अष्टपर्यन्त प्रचलित धन्यासर अक 'इक' 'एक' 'आक' और 'ऊक' हैं। 'क' के योग से 'कर्ता' (agent) का अर्थ व्योक्त होता है। ध्यात्त्य नहीं कि यह 'कर' का ही संक्षिप्त रूप हो।

संस्कृत और प्राचीनों में 'क' प्रत्यय का प्रयोग समान रूप से क्या आया है, किन्तु ११-१२वीं शती में जबकि धातुमिक भारतीय धर्म आया मीशान में उत्तरन लयी, संस्कृत धर्मियों म अ अ पैरा हो गया।

'क' प्रत्यय स बने हुए शब्दों के चार भेद हैं —

(१) कृतत्वबोधक शब्द—इस रूप में वे शब्द आते हैं जिससे सीधा कर्ता का अर्थ व्योक्त होता है जैसे—कारक पाचक दायक मेजक आदि।

(२) कृतत्वसंकेतक शब्द—जिन शब्दों से कर्ता के अर्थ को सांकेतिक रूप से ग्रहण किया जा सकता है, वे कृतत्वसंकेतक शब्द कहलाते हैं जैसे—

(i) सरक—(सड़क) जो चलती ही रहती है।

(ii) लोचक—(घोस का तारा) जो चमकता है।

(iii) पाचक—(भोगि) जो पाचन करती है।

(iv) ठमक—(मस्थमा) जो बोटता है।

य शब्द अकर्मक क्रियाओं से बन हैं। अकर्मक क्रियाओं से बने शब्दों के उदाहरण देखिये —

(i) चित्रक—(चित्र) जिस पर चित्र पड़े हुए हैं।

(ii) लाठक—(गड़ा) जो लोटा गया है।

(iii) सुक—(कमल) जो खिलता है।

(iv) मूतक—(वर्म) जो उत्पत्ति या प्रसव वांछित करता है।

(३) कृतत्वतोपक शब्द—जो शब्द कृतत्व के अर्थ को विस्तृत भी कहें हैं व हम वर्ग के हैं। ये शब्द कुछ संज्ञाएँ हैं जैसे—

(i) बटक (सिना)—बेरनेवाला।

(ii) बूक (मेड़िया)—पकड़नेवाला।

(iii) मरक (बीजग)-भीड़ित करनेवाला ।

(iv) मोक (जगत्)-बेरानेवाला ।

(४) व्यंजन या स्वर्य प्रत्यय लक्ष्—

इस वर्ग में वे लक्ष् सम्मिलित हैं जिनमें 'क' प्रत्यय का कोई प्रयोग नहीं है। यद्यपि जिनके अगले वे व्याकरण-रूप की अवस्थिति निर्धारित हो जाती है जैसे—

कटि से कटिका ( कम्बर )

करण्ड से करण्डिका ( टोकरनी )

काल से कालक ( काला )

मोस से मोसक ( मोभा )

जाल से जालक ( जाल )

तन्मु से तन्मुक ( धावा )

यह प्रत्यय संस्कृत संज्ञा लक्ष् में प्रयोज्य की दृष्टि से कही भी जा सकता है ।

हिन्दी में संस्कृत के ककारान्त शब्द—

यह तो पहले ही बताया जा चुका है कि संस्कृत के सभी ककारान्त लक्ष् हिन्दी में प्रकारान्त नहीं बने रहते हैं । कुछ उदाहरणों द्वारा परिवर्तन पर प्रकाश डाला जा चुका है । संस्कृत लक्ष् में जुड़ा हुआ 'क' प्रत्यय परिवर्तन की किन् किन् गतिमें में प्रमत्ता है । उदाहरणों द्वारा यह भी समी दिखाया जा चुका है । अब हम संस्कृत के उन लक्ष् को लेते हैं जो मूल संज्ञा लक्ष् हैं और जिनमें 'अक' 'इक' 'उक' 'आक' और 'ऊक' का योग हुआ है । इनके अन्तगत पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग दोनों प्रकार के लक्ष् को देखना है ।

(१) अक प्रत्यय ( पुल्लिङ्ग में )—

हिन्दी लक्ष् में यह प्रत्यय सुरक्षित है और कर्ता के अर्थ को चिह्नित करने वाले लक्ष् में भी सामान्यतया यह बना रहता है जैसे—कारक हारक प्राहक आदि ।

एकल लक्ष् का बड़ा लोपक समूह है जो प्राकृतों की दीर्घ यावा करके हमारे पास आया है । 'अक'-प्रत्यय के 'क' का लोप हो जाने से प्राकृतों में 'अक' का 'अधो' रह जाता है । यही राजस्थानी और गुजराती में भी रह जाता है किन्तु हिन्दी में इसका परिवर्तन 'आ' में हो जाता है । इस प्रकार हमें नीचे निम्ने रूप मिलते हैं —

सं०		प्रा		राज०		हि
धामसक	7	धामसधो	7	धामसो	८८	धामसा
कटक	1	कटधो	7	कटो	८८	कटो

चोटक	७	चोडघो	७	चोड़ो	=	चोड़ा
चिजक	७	चित्तघो	७	चीतो	=	चीता
मिपुत्रक	७	मिपुत्रघो	७	मिपूतो	=	मिपूठा
पत्रक	७	पत्तघो	७	पत्तो	=	पत्ता
पुस्तक	७	पोत्तघो	७	पोत्तो	=	पोषा
भाटक	७	भाडघो	७	भाड़ो	=	भाड़ा
मस्तक	७	मत्तघो	७	मात्तो	=	माषा
स्फोटक	७	फोडघो	७	फोड़ो	=	फोड़ा

### ‘अक’—स्त्रीलिङ्ग —

‘अक’ प्रत्यय के स्त्री-रूप सर्वत्र इका धातु होते हैं, जैसे—स्फोटक से स्फोटिका । इसी प्रकार ‘भाटक’ से भाटिका ( स्त्री० ) शब्द बनता है ।

सूचना —उक्त उदाहरणों को देख कर यह प्रत्यय होने लगता है कि संस्कृत के वे शब्द जिनके धातु में ‘क’ होता है हिन्दी में आकारान्त हो जाते हैं ।  
जैसे—चोड़ा (चोटक) सोना (सुवर्णक) पत्ता (पत्रक) आदि शब्दों से व्युत्पन्न होता है ।

नये शब्दों में भी ‘अक’ का प्रयोग मिलता है । कुछ शब्दों की व्युत्पत्ति के लिए हम संस्कृत शब्दों तक, विशेषतः स्त्रीवाचक शब्दों तक पहुँच सकते हैं । इनमें से कुछ नामवाचक हैं । यदि इनकी व्युत्पत्ति के लिए हम उन स्त्री वाचक शब्दों को जिनके धातु में ‘इका’ प्रत्यय आता है देखें तो ऐसा लगता है कि उन्होंने धातु ‘आ’ कोकर ‘इ’ को ‘अ’ में बदल दिया है । उड़क, बैठक आदि शब्दों की व्युत्पत्ति कुछ उसी प्रकार की है किन्तु इनसे संबंधित संस्कृत के स्त्री वाचक शब्द अप्राप्य हैं ।

### क-धातु (स्त्रीवाचक) शब्द —

नये शब्दों में बहुत से ऐसे शब्द हैं जिनके धातु में ‘क’ आता है, किन्तु इनका प्रयोग स्त्रीलिङ्ग में होता है । इनसे भीषण छानि बेचना धरंकर या तीक्ष्ण व्यापार की सूचना मिलती है । कुछ उदाहरण नीचे प्रस्तुत हैं —

धटक	धक्क	भटक	टपक
कसक	कड़क	मिड़क	टहक
कड़क	कटक	टसक	ठिठक
कचक	चटक	टनक	ठनक
पड़क	डसक	बहक	फड़क



बटक	,	सटक	सपक	सराक
बहक		सटक	बसक	टसक
बिरक		भटक	भसक	तडक
बचक		ठुमक	, गडक	घसक

ये सब संज्ञा शब्द हैं, जिनके अन्त में 'क' है। इनमें टोक, चीरू भीरू आदि शब्दों को सम्मिलित नहीं किया गया है क्योंकि इनमें 'क' कोई प्रत्यय नहीं है, बरन् शब्द का एक अक्षर है। उपर्युक्त सभी शब्दों का उपयोग धातु के समान भी किया जा सकता है। आकारान्त हो जाने पर ये शब्द सामान्य भूत का आशय भी व्यक्त करते हैं जैसे—बाँझ 'कहूँकी' और मोहन 'सटका'। जाना जेना, देना रहना आदि के योग से सक्त शब्दों से संयुक्त कियाएँ भी बनायी जा सकती हैं जैसे—तटक रहा है मड़क पया पटक दिया आदि प्रयोगों में।

राजस्थानी और गुजराती में अल्प 'अ' प्रायः दीर्घ होता है जैसे बडका बटका भटका आदि में बबका ओ' भी हो जाता है जैसे पुडको भटको, बटको भडको आदि। इस भाषा में दूसरा प्रयोग बकता या किन्तु कही बोली में पहला प्रयोग भी प्रचलित है। 'बटक' और 'बटका'—जैसे दो संज्ञा-प्रयोगों में अन्तर यह है कि आकारान्त प्रयोग स्त्री वाचक है और आकारान्त प्रयोग पुल्लिङ्गवाचक है।

**इक—प्रत्यय —**

यह प्रत्यय भी 'अक' के समान ही व्यवहार में आता है। तत्त्वों में 'क' बंटा रहता है किन्तु तत्त्वों में वह लुप्त हो जाता है। यहाँ 'इक' के 'क' के लुप्त होने पर 'इ' और 'अ' तथा बाब में इ+आ रह जाते हैं। 'अक' प्रत्यय के उदाहरणों में 'क' के लोप से परिणाम अ+ओ ( जब भाषा में ) तथा अ+आ ( जड़ी बोली में ) होता है। इन दोनों ब्रह्मणो में 'अ' आसानी से दीर्घ 'आ' में जात हो जाता है और 'इ' अनुवर्ती समान स्वर के न होने से विलय का विरोधी सिद्ध होता है इसलिये हमारे सामने दो प्रकार के बन्ध-रूप आते हैं जिनमें से एक प्रकार के शब्दों का अन्त 'ई' में होता है और दूसरों का 'इआ', 'इया' या 'या' में होता है।

**सूचना —** हिन्दी के ईकारान्त शब्दों के सर्वत्र में हमारे सामने एक कठिनाई आती है वह यह कि संस्कृत के 'इका' प्रत्यय वाले शब्दों के तद्भव-रूप ही ईकारान्त नहीं होते बरन् 'ईय', 'इय', 'इक' और 'इका' प्रत्ययान्त शब्द भी हिन्दी में ईकारान्त हो गये हैं, जैसे —

ईय	—	पामीय	७	पानी
इय	—	स्वामिन्	/	स्वामी पाई
		बनिन्	७	बनी

इक	—	मौलिक	७	मोटी
इका	—	मलिका	७	मक्खी, माखी
		मृत्तिका	७	मिट्टी माटी
		कर्मटिका	७	ककड़ी
		भुजिका	७	कूची कुंभी
		बाहिका	७	बाही
		भाटिका	७	तोड़ी

बुझना — 'इका' प्रत्यय वाले शब्द स्त्रीलिंग हैं, किन्तु 'इक' प्रत्यय वाले पुल्लिंग हैं ।  
'मौलिक' शब्द इसी प्रकार का है ।

### उक-प्रत्यय —

'उक' और 'इक' के समान ही उक प्रत्यय है । इसका निश्चय बड़ी प्राचीनी से हो सकता है । इसका स्वर दूसरे प्रत्ययों में नहीं मिल सकता है । इसके संबंध में दो बातें ध्यान देने योग्य हैं — ( i ) एक तो यह कि 'उक' का पूर्णरूप केवल उत्तरों में मिलता है । ( ii ) 'उक' का 'क' अपने अनुगामी 'अ' (स्त्रीलिंग में 'आ') के साथ जुट्य हो जाता है और उसकी पूर्ति 'ऊ' के बीबीकरण से हो जाती है । इस प्रत्यय से बने हुए शब्द 'कर्तृत्व' का उदाहरण करते हैं जो या तो सीधा शब्द से ही व्युत्पन्न हो जाता है प्रत्यय उससे संकेतित हो जाता है । इन प्रत्ययवाले शब्दों के उदाहरण हैं —

शब्द	क्रिया	अर्थ
१ उबाड़ू	उबाड़ना	उबाड़ने वाला
२ उठारू	उठारना	उठारने या उठारने वाला
३ काटू	काटना	काटने वाला
४ खाऊ	खाना	खाने वाला
५ बिस्तरू	बैसना	बैसने वाला
६ पहरू	पहरा देना	पहरा देने वाला
७ मारू	मारना	मारने वाला
८ डाकू	डाकना	डाका डालने वाला
९ धकेलू	धकेलना	धकेलने वाला
१० जागू	जागना	जागने वाला
११ डालू	डालना -	डालने वाला
१२ बियाड़ू	बियाड़ना	बियाड़ने वाला

११ पड़ू पड़ू

पड़ना

पड़ने वाला

१४ रटू

रटना

रटने वाला

सूचना — हिन्दी में कुछ ऐसे शब्द भी मिलते हैं जिनके रूप से तो 'कर्तृत्व' हो जातिव होता है, किन्तु वास्तव में धर्म 'कर्तृत्व' से संबंधित नहीं होता है। वे शब्द केवल नाम-सूचक संज्ञा शब्द हैं।

वेधे —

बातू	∟	बातुका
बीछू, बिचू	∟	बुचिचक
मातू	∟	मस्तूक

'उक' प्रत्यय से बने हुए }  
हिन्दी-शब्द-रूप

'उक' प्रत्यय से हिन्दी में दो प्रकार के शब्द-रूप बनते हैं। एक प्रकार के शब्द-रूपों में अन्त में 'ऊ' मिलता है और दूसरे प्रकार के शब्द-रूपों में 'उधा' मिलता है। दोनों के उदाहरण नीचे देखिये —

पहुक	पहुवधा
लाऊ	लउधा ( लीधा )
पाऊ	पउधा गर्वधा
उड़ाऊ	उड़उधा ( उड़ौधा )
मारू	मरउधा ( मरोधा )

सूचना — इनमापा में 'उधा' का प्रयोग स्वेच्छा से कहीं भी कर दिया जाता है जैसे 'बिटुधा' 'बकधा' 'नउधा' 'पउधा' आदि शब्दों में। इनको सर्वत्र 'उक' प्रत्यय वाले शब्दों से व्युत्पन्न मानना उचित न होगा। ऐसे प्रयोग दिल्ली, मेरठ, लुर्दा मुजफ्फरनगर आदि क्षेत्रों की बोली में भी मिल सकते हैं।

प्रेरणार्थक धातुओं से निर्मित }  
ऊकारान्त संज्ञा-शब्द

'उक' का व्यवस्था हिन्दी की प्रेरणार्थक धातुओं से बने हुए संज्ञा शब्दों में 'ऊ' के रूप में दिखायी देता है।

वेधे :—

प्र रणा० धातु

कुसना

जिना

( कुसमाना )

( जिमाना )

धकारान्त हिन्दी शब्द

कुसनाऊ

जिनाऊ

उड़ा	( उड़ाना )	उड़ाऊ
टिका	( ठिकाना )	टिकाऊ
बिका	( बिकाना )	बिकाऊ
बटा	( बटाना )	बटाऊ
धुसा	( धुसाना )	धुसाऊ
बसा	( बसाना )	बसाऊ
उठा	( उठाना )	उठाऊ
बीठा	( बीठाना )	बीठाऊ

### ‘आक’—प्रत्यय —

इस प्रत्यय से बने हुए हिन्दी शब्द अकारान्त होते हैं। हिन्दी में ऐसे शब्दों का प्रयोग बहुत सामान्य है, किन्तु ‘आक’ प्रत्यय से संबंधित एक प्रत्यय ‘आकू’ भी हिन्दी में बहुत प्रचलित है और इन दोनों प्रकार के शब्दों का प्रयोग बिना किसी भेद-भाव के होता है। दोनों के उदाहरण ये हैं —

	‘आक’	‘आकू’
१	उड़ाक	उड़ाकू
२	पैराक	पैराकू
३	सड़ाक	सड़ाकू

सूचना—कहीं-कहीं ‘आक’ प्रत्यय हिन्दी में ‘आका’ रूप भी धारण कर लेता है, जैसे—सड़ाका बड़ाका आदि।

### ‘ऊक’—प्रत्यय —

यह प्रत्यय संस्कृत में विरल है। प्राचिनिक भारतीय भाषा भाषाओं में इसका प्रयोग कम ही होता है। यह प्रायः उत्तम शब्दों में ही सुरक्षित है जैसे — मजूक मजूक बायकूक आदि।

सूचना—हिन्दी में प्रयुक्त शब्दों में ‘ऊक’ का ‘ऊ’ कहीं-कहीं सुप्त हो जाता है जैसे —मैंडक। कहीं-कहीं ‘ऊक’ का ‘उपा’ हो जाता है जैसे मजूक ७ महुपा।

### ‘ज’ प्रत्यय —

संस्कृत शब्दों में एक प्रत्यय ‘ज’ भी प्रयुक्त होता है। इस से बने हुए शब्द ‘करण’ सूचक होते हैं। यह प्रत्यय हिन्दी-शब्दों में दो प्रकार के परिवर्तन की सूचना देता है। एक तो वह रूप जहाँ अन्त्य ‘ज’ का ‘जू’ सुप्त हो कर ‘त’ भेग पड़ जाता है, जैसे —

प्राचिन हिन्दी में 'अ' के स्थान पर 'इ' 'ई' तथा 'उ' होता है, जैसे—

मातृ	7	माइ, माई, मातु
पितृ	7	पिउ पिउ
भ्रातृ	7	भाई भ्रातु
नप्तृ	7	माती

हिन्दी में कुछ उदाहरणों में 'तृ' के स्थान पर 'ऊ' भी आता है, जैसे—

भ्रातृ	7	माऊ
नापितृ (स्नापितृ)	7	माऊ
बापितृ	7	बाऊ

सूचना—अकारान्त शब्दों का स्वरूप हिन्दी में कहीं-कहीं अकारान्त या अकारान्त भी मिलता है, जैसे—

मातृ	7	मात माता
भ्रातृ	7	भ्रात भ्राता
पितृ	7	पित पिता

अद् बद् मद्, तथा इन्—

इन प्रत्ययों में छि पड़ने तीन के प्रयोगों में समानता होती है। इनसे बने हुए पुल्लिङ्ग शब्द प्रथमा एकवचन में अकारान्त होते हैं किन्तु तानु सक्रिय के प्रथमा एकवचन के रूप अकारान्त होते हैं। हिन्दी में इनका प्रयोग पुल्लिङ्ग में होता है। 'राजद्' शब्द का प्रयोग सम्बोधन को छोड़कर सर्वत्र पाया ही होता है। नामद्, जन्मद्, पर्वद् आदि क्रमशः नाम जन्म पर्व आदि क्रमों में प्रयुक्त होते हैं तथा दामद् चर्मद् प्रेमद् आदि जो क्रमशः दाम चर्म प्रेम आदि स्थानों में प्रयुक्त होते हैं।

'इद्' प्रत्यय वाले मंज्ञा शब्द प्रथमा में ईकारान्त होते हैं। हिन्दी में इनका प्रयोग ईकारान्त होता है जैसे—स्वामिद् का स्वामी गृहिद् का गृही धीर धमिद् का धर्मी प्रयोग होता है।

'इ' 'मि' 'ति'—

'टाप्' धीर 'अङ्' प्रत्यय वाले स्त्रीवाचक शब्द ही हिन्दी में अकारान्त नहीं हो पाते बल्कि बहुतेक में 'इ' 'मि' धीर 'ति' प्रत्यय वाले शब्द भी हिन्दी-उद्भवों में अकारान्त हो पाते हैं। इन प्रत्ययों के प्रागु में अपने-अपने नामवाचक या मादवाचक मंज्ञाएँ बनती हैं। हिन्दी के अनेक उदाहरणों में इन मंज्ञाओं के अन्त में रहने वाली 'इ' का मोल होता है जैसे—

घगि ७ घाग हागि ७ हान, घरगि ७ घरन गति ७ गत, मति ७ मत बसति ७ बसत घावि ।

हिन्दी में 'ति' प्रत्यय का प्रयोग तत्सम धातुओं के साथ स्वतन्त्रता से होता है । कहीं-कहीं प्रत्यय 'इ' बीच 'ई' हो जाती है और कहीं कहीं इकारान्त स्त्रीवाचक शब्द प्रकारान्त हो जाते हैं जैसे—

बढ़ति = बढ़ती = बढ़त

भरति = भरती = भरत

बसति = बसती = बसत

सागति = सागती = सागत

सूचना—इस प्रत्यय का नसत प्रयोग ऊपरकी शब्दों में भी कर लिया जाता जैसे—कम+ती=कमती ज्यादा+ती=ज्यादती । इससे कई बड़े अपभ्रष्ट शब्द भी बन पड़े हैं जैसे आस्ती परबस्ती आदि । यदि 'परबस्ती' को 'परबस्ता' कहकर विशेषण से व्युत्पन्न मान भी लें तो 'आस्ती' को कहाँ लोका जाये ? इसका मुँह रूप ज्यादाती ही है ।

'प्रत्यय'—

यह प्रत्यय भी धातु में सम्मिलित उस व्यक्ति की सूचना देता है जिसका ऐसा स्वभाव बन गया है जैसे—

पीना (पी) पियस्कड़

भ्रमना (भ्रम) भ्रमस्कड़

भ्रमना (भ्रम) भ्रमस्कड़

घीली घीली—

इन दोनों प्रत्ययों से जातिवाचक और मात्रवाचक दोनों प्रकार की संज्ञाएँ बनती हैं । ये भी धातुओं में लगते हैं जैसे—

मकना मक+घीली = मकीली

मनाना मना+घीली = मनीली

कसना कस+घीली = कसीली

फेरना फेर+घीली = फिरीली

धरतू —

धातु में सम्मिलित यह प्रत्यय भी 'मात्र' या स्वभाव वाले व्यक्ति का प्रत्यक्ष करता है जैसे—

पड़ना पड़+पकड़ू = पड़पकड़ू

मटकना मटक+पकड़ू = मटकपकड़ू

एरा—

इस प्रत्यय के धातु में जुड़ने से जातिवाचक और भाववाचक दोनों प्रकार की संज्ञाएँ बनती हैं जैसे—

बसना बस+एरा = बसेरा

बड़ना बड़+एरा = बड़ेरा

घोड़ घोड़ा घोर घोरघा—

धातु में इन प्रत्ययों के लगने से क्तु वाचक संज्ञाएँ बनती हैं जैसे—

हँसना हँस+घोड़ (घोड़ा) = हँसोड़ हँसोड़ा

चाटना चाट+घोर (घोरा) = चटोर चटोरा

घाड़ी—

यह प्रत्यय धुण-भूषक जातिवाचक संज्ञा का निर्माण करता है जैसे—

खेसना खेस+घाड़ी = खिसाड़ी

टासना टास+घाड़ी = टसाड़ी

चलना चल+घाड़ी = चलाड़ी

क पक—

धातु में इन प्रत्ययों के लगने से जातिवाचक और भाववाचक दोनों प्रकार की संज्ञाएँ बनती हैं जैसे—

फाटना (फटना) फाट+क = फाटक

बैठना बैठ+क = बैठक

वाल—

धातु में इसके लगने से क्तु वाचक संज्ञाएँ बनती हैं, जैसे—

रखना रख+वाल = रखवाल

छाटना छाट+वाल = छेँवाल

बुचना—यह प्रत्यय 'पाल' से निकला है और इसका धर्म 'वाला' होता है। 'कोठवाल' में भी यही प्रत्यय है।

बैया—

धातु में समग्र यह प्रत्यय भी क्तु वाचक संज्ञा बना देता है जैसे—

गाना गा+बैया = गबैया

सड़ना सड़+बैया = सड़बैया

खाना खा+बैया = खबैया

हार—

यह प्रत्यय 'बाला' का धर्म देता है। सामान्य क्रिया के साथ मगकर यह क्तु-वाचक संज्ञा का निर्माण करता है। सामान्य क्रिया का धर्म्य बोध 'घा' ह्रस्व 'घ' होता है जैसे—

काटना काट+हार = काटनहार

बाला बाल+हार = बालहार

खाना खान+हार = खानहार

सूचना—इस प्रत्यय से क्तु वाचक संज्ञाएँ ही बनती हैं।

हा—

यह प्रत्यय धातु में लयकर 'स्वभावबाले' की सूचना देता है जैसे—

काटना काट+हा = काटहा कटहा

रटना रट+हा = रटहा

चरना चर+हा = चरहा

सूचना—कभी-कभी यह लटित प्रत्यय का काम भी करता है जैसे-स्नूतहा मजिहा या बरिह्वा यादि।

बड़—

धातु में बड़ प्रत्यय के लय जाने से भी 'स्वभावबाले' की सूचना देने वाली गुणवाचक संज्ञा बनती है जैसे—

बाला बा+बड़ = बहड़

मादना माद+बड़ = मड़ड़

ऐत—

धातु योग से यह प्रत्यय भी बाला-धर्मक संज्ञा का निर्माण करता है जैसे—

काटना काट+ऐत = काँटेत काँटेत

मड़ना मड़+ऐत = मड़ैत

इसी अध्याय में पीछे किये हुए विवेचन में कृदन्त संज्ञाओं का विवेचन सामान्य रूप से किया गया है। धार्ये उन संज्ञाओं का विवेचन किया गया है जो कृदन्त वा वधाचक संज्ञाएँ हैं।

हिन्दी में अधिकतर संज्ञाएँ संस्कृत से ग्रहण की गयी हैं और संज्ञाओं के उस रूप संबंधित सिद्धांत को हिन्दी ने अपने तन्त्रों और वेषों में भी प्रयुक्त किया है। ऐसी क्रियाओं की सत्ता के कारण हम उन्हें 'भूत' मानते हैं। इन संज्ञाओं के धर्मक



रूपों के अनेक वर्ग हैं । उन्हीं का विवेचन यहाँ घरीष्ट है । इस विवेचन का प्रमुख आधार प्रत्ययभूतक है । ये संज्ञाएँ भाववाचक हैं —

‘घाई’ ‘ई’

प्रेरणार्थक धातुओं की प्रकृति में ‘ई’ प्रत्यय के योग से व्यापार व्यवसाय या पारिभ्रमिक सूचक संज्ञाएँ बनती हैं जैसे —

सामान्य क्रिया	प्रेरणार्थक क्रिया	भाववाचक संज्ञा
धोना	धुलाना	धुला + ई = धुसाई
याँटना	गँठाना	गँठा + ई = गँठाई
पुलना	पुछाना	पुछा + ई = पुछाई
सेकना	सिकाना	सिका + ई = सिकाई
ढोना	ढुलाना	ढुला + ई = ढुसाई
बटना	बटाना	बटा + ई = बटाई
चरना	चराना	चरा + ई = चराई
पीसना	पिसाना	पिसा + ई = पिसाई
भ्रमना	भ्रमाना	भ्रसा + ई = भ्रसाई

उ तथा ‘ब’—

प्रेरणार्थक प्रकृति के बाव ‘उ’ या ‘ब’ लगने से स्थिति’ या ‘बसा’ की सूचक संज्ञाएँ बनती हैं, जैसे —

सामान्य क्रिया	प्रेरणार्थक क्रिया	संज्ञा
घटकना	घटकाना	घटकाउ = घटकाब
छींचना	छिंचाना	छिंचाउ = छिंचाब
गलना	गमाना	गमाउ = गमाब
बिसना	बिसाना	बिसाउ = बिसाब
बूमना	बुमाना	बुमाउ = बुमाब
झिपना	झिपाना	झिपाउ = झिपाब
बिकना (विकना)	बिकाना	बिकाउ = बिकाब
पुरना	पुराना	पुराउ = पुराब

‘घाहट’—

अनिभूतक लक्ष्णों में ‘घाहट’ प्रत्यय लगा कर भाववाचक संज्ञाएँ बनायी जाती हैं । स्मरण रखने की बात है कि क्रियाओं की प्रकृति में अनिभूतक संज्ञा लक्ष्ण भी निहित होते हैं । कुछ उदाहरण ये हैं —

गड़गड़ाना	गड़गड़ + घाहट	= गड़गड़ाहट
भु भ्रमाना	भु भ्रम + घाहट	= भु भ्रमाहट

भनभनाना	भनभन + भाहट	== भनभनाहट
मिनमिनाना	मिनमिन + भाहट	== मिनमिनाहट

सूचना—कुछ ग्रन्थ भाष्यों में लग कर मी यह प्रत्यय भाववाचक संज्ञाओं का निर्माण कर देता है जैसे—मुरमुराहट पबराहट खिसियाहट, बरमभाहट बमचमाहट आदि ।

‘भाबट’ या ‘बट’

यह प्रत्यय मी प्रेरणार्थक प्रकृति से भाववाचक संज्ञाओं का निर्माण करता है जैसे—

भोना	धुमाना	धुमाबट
सजना	सजाना	सजाबट
मिसना	मिसाना	मिसाबट
तना	तनाना	तनाबट
झुना	धुशाना झुशाना	धुशाबट
बनकना	बनकाना	बनकाबट
बुनना	बुनाना	बुनाबट
बनना	बनाना	बनाबट

‘भाब’—

यह प्रत्यय सामान्य धातु में लगता है और भाववाचक संज्ञा का निर्माण करता है जैसे—

बड़ + भाब	==	बड़ाब
तन + भाब	=	तनाब
धूम + भाब	==	धुमाब
पट + भाब	=	पटाब
बुस + भाब	=	बुसाब
भिर + भाब	=	भिराब
सुम्ह + भाब	=	सुम्हाब
पल + भाब	=	पलाब
जम + भाब	=	जमाब

सूचना—कही-कही यह प्रत्यय जातिवाचक संज्ञाओं में लगकर भाववाचक बना देता है, जैसे—पत्थर (पाथर) ॥ ‘पबराब’

‘भाबन’—

इससे बिम्ब का मीने मीना तथा ‘मान’ प्रत्यय बन जाते हैं किन्तु ये

प्रत्यय प्राय नहीं काय नहीं करते जो 'प्राबल' करता है। इन प्रत्ययों के संयोग में बने हुए बिछीना, छिनीना आदि शब्द भातिबाचक संज्ञाओं के उदाहरण भी बनते हैं। किन्तु, 'प्राबल' प्रेरणार्थक क्रिया-प्रवृत्ति में लग कर भावबाचक संज्ञा बना देता है जैसे—

सामान्य क्रिया	प्रेरणार्थक क्रिया	भावबाचक संज्ञा
पहिरना	पहिराना	पहिरावन
बढ़ना	बढ़ाना	बढ़ावन
मरना	मराना	मरावन
छिलना	छिलाना	छिलावन
चिमना	चिमाना	चिमावन
बिछाना	बिछाना	बिछावन
छुटना	छुटाना	छुटावन
बैठना	बैठाना	बैठावन बैसान
बकना	बकाना	बकावन
उठना	उठाना	उठावन

'ऐती'

यह प्रत्यय धातुओं में लग कर भावबाचक संज्ञाओं का निर्माण करता है, जैसे—

बढ़ + ऐती	=	बढ़ैती	बाँट + ऐती = बाँटैती
पड़ + ऐती	=	पड़ैती	लड़ + ऐती = लड़ैती
डाक (चिल्लाना) + ऐती	=	डाकैती	

लुप्तना—कभी कभी 'ऐती' प्रत्यय संज्ञाओं में भी लयजाता है किन्तु परिष्कार भावबाचक संज्ञा का निर्माण होता है जैसे लठ + ऐती = लठैती

'अ' प्रत्यय—

यह प्रत्यय हिन्दी क्रियाओं की धातुओं में निहित है, अतएव हिन्दी की कई प्रकारान्त धातुएँ भी भावबाचक संज्ञाओं का नाम करती हैं, जैसे—

फूटना	है	फूटा
छाटना	है	छाटा
छुटना	है	छुटा
फूटना	है	फूटा
टूटना	है	टूटा
रगड़ना	है	रगड़ा
धकड़ना	है	धकड़ा
कठना	है	कठा
काटना	है	काटा

प्रकारान्त वातुओं से बनी हुई कुछ भाववाचक संज्ञाएँ पुस्तिक में प्रयुक्त होती हैं जैसे—

बिगाड़ना	से	बिगाड़
सुबारना	से	सुबार
निबाहना	से	निबाह
बाँटना	से	बाँट (भाप)
डरना	से	डर

य भास—

‘स’ या ‘भास’ प्रत्यय के योग से भी प्रकारान्त भाववाचक संज्ञाएँ बनती हैं। यह प्रत्यय वातु या उसकी प्रेरणार्थक प्रकृति में या विशेषण में लगता है। वातु में लगने पर इसका कृन्त रूप सामने आता है और विशेषण में लगने पर लटित रूप जैसे—मीठा से मिठास लट्टा से लट्टास आदि। कृन्त शब्दों के उदाहरण नीचे देखिये—

ऊचना	ऊच+भास	=	उचास
पीना	पी+भास	=	प्यास
मूतना	मूत+भास	=	मुतास
ह्वना	ह्व+भास	=	ह्वास
रोना	रो+भास	=	रघास

सूचना — वातु से बने हुए शब्दों को प्रकारान्त कर देने पर भाववाचक संज्ञाओं से विशेषण बन जाते हैं जैसे—

प्यासा मुतासा ह्वासा रघासा आदि

‘त’—

हिन्दी की कुछ वातुओं में ‘त’ प्रत्यय के योग से भी भाववाचक संज्ञाएँ बन जाती हैं जैसे—

पड़+त	=	पड़त
बच+त	=	बचत
लिक+त	=	लिकत
लप+त	=	लपत आदि।

ये शब्द बढ़ती बढ़ती आदि से बने हुए ‘बढ़त’ ‘घटत’ से बहुत मिलते हैं किन्तु एक नहीं हैं।

घीबल—

यह प्रत्यय वातुओं में लग कर भाववाचक संज्ञाओं का निर्माण करता है। जैसे—

बूझना	बूझ	बूझ+घीबल	= बूझीबल
फूटना	फूट	फूट+घीबल	= फूटीबल

मीचना मीच मीच+मीचल=मिचीलस

‘घन्त’—

यह प्रत्यय भी बातु में लग कर भाववाचक संज्ञाएँ बनाता है जैसे—

रटना	रट+घन्त	=	रटन्त
गड़ना	गड़+घन्त	=	गड़न्त
मिड़ना	मिड़+घन्त	=	मिड़न्त
चड़ना	चड़+घन्त	=	चड़न्त

‘घान’—

बातु के साथ लग कर यह प्रत्यय भाववाचक संज्ञा बनाता है जैसे—

उठना	उठ+घान	=	उठान
चढ़ना	चढ़+घान	=	चढ़ान
कटना	कट+घान	=	कटान
छटना	छट+घान	=	छटान

घाप घाव—

प्रेरणार्थक बातुघों से भाववाचक संज्ञाएँ बनाने वाले ये दोनों प्रत्यय एक ही काम करते हैं। कहीं-कहीं ‘घाप’ के ‘व’ का ‘ब’ भी हो जाता है। उदाहरण नीचे हैं—

मिलाना	मिला+घाप	=	मिलाप मिलाव
पुजाना	पुजा+घाप	=	पुजाप पुजाव पुजापा
बचाना	बचा+घाव	=	बचाव
बटाना	बटा+घाव	=	बटाव
बिराना	बिरा+घाव	=	बिराव
बडाना	बडा+घाव	=	बडाव

सूचना कुछ विद्वान् ‘घाव’ के स्थान पर ‘व’ प्रत्यय ही मानते हैं। इससे भाववाचक संज्ञा के निर्माण में कोई अन्तर नहीं पड़ता। ‘घाप’ या ‘व’ के स्थान पर ‘घावा’ या ‘वा’ भी हो जाता है और वही अर्थ देता है जैसे—  
मुलावा सबावा आदि।

न ना नी—

इनमें प्रमुख प्रत्यय ‘न’ है। ‘ना’ और ‘नी’ उसके विभिन रूप हैं। ‘न’ प्रत्यय बातुघों के साथ लग कर भाववाचक संज्ञाएँ बनाता है जैसे—

रहना	रह+न	=	रहन
सहना	सह+न	=	सहन
रटना	रट+न	=	रटन
गड़ना	गड़+न	=	गड़न

## तद्धित प्रत्यय एवं गौण अथवा यौगिक संज्ञा शब्द

अभ्यन्त कहा जा चुका है कि 'कृत्' प्रत्यय से मूल शब्दों का निर्माण होता है और तद्धित प्रत्यय 'कृत्' से बने हुए शब्दों में लयकर धर्म्य शब्दों का निर्माण करते हैं जो मूल या मुख्य शब्द न होकर गौण या धर्म्य (Secondary) होते हैं। तद्धित प्रत्ययों के योग से शब्द के अनेक वर्ग निर्मित हो जाते हैं किन्तु यहाँ केवल संज्ञाओं का ही विवेचन किया जायेगा।

संज्ञाएं अनेक प्रकार से बनती हैं। एक प्रकार तो यही है कि वे धातु या क्रिया से सीधी बनती हैं। उनमें 'कृत्' प्रत्यय का योग होता है किन्तु उनमें भी अनेक तद्धित प्रत्यय लयकर धर्म्य संज्ञा शब्द बन जाते हैं। वे मूल शब्द न होकर गौण शब्द ही होते हैं।

यौगिक संज्ञा शब्दों में से कुछ तो व्यक्ति, वस्तु या वाचि का बोध कराते हैं। उनका निर्माण उक्त प्रकार से होता है। दूसरे प्रकार की संज्ञाएँ भाववाचक होती हैं जो धर्म्य संज्ञाओं विशेषणों सर्वनामों या क्रियाओं से भी तद्धित प्रत्यय के योग से बनायी जाती हैं। हिन्दी क्रियाओं और सर्वनामों से प्रायः भाववाचक संज्ञाएँ निर्मित नहीं होती। कुछ प्रयोग संस्कृत के अव्यय रूप में हिन्दी की हीन श्रुति रहे हैं जैसे—

(क) सर्वनाम शब्द	भाववाचक संज्ञाएँ
महं	महिता
मम	ममता
(ख) क्रियापद	भाववाचक संज्ञाएँ
अस्मि	अस्मिता
अस्ति	अस्तित्व

भाववाचक संज्ञाओं के ये रूप भी गौण ही हैं क्योंकि इन शब्दों का निर्माण मूल या मुख्य शब्दों से हुआ है। गौण भाववाचक संज्ञा शब्दों के समूह धारण किये जायेंगे।

यहाँ यह नज़रने की आवश्यकता नहीं है कि भाववाचक संज्ञाएँ कुछ प्रत्ययों के योग से अपने रूप को डालती हैं और वे प्रत्यय उत्तम और तमूय दोनों प्रकार के के होते हैं। हिन्दी में कुछ अपने प्रत्यय भी तैयार किये हैं 'क' 'ख' 'ह' आदि

प्रत्यय हिन्दी की अपनी सम्पत्ति है। कुछ प्रत्यय संस्कृत से यात्रा करके हिन्दी में आये हैं और उन्होंने अपना रूप 'इत' से निकले हुए 'इया' की भाँति बदल लिया है।

तत्सम प्रत्यय प्रायः तत्सम शब्दों में ही लगते हैं। यों तो उनको तत्सम शब्दों में ही लगाया जा सकता है किन्तु वे शोभा नहीं देते। व्यवहार में न वीछने के कारण योंहीं और कालों को घटपटे से भयत हैं। उदाहरण के लिए 'लङ्घय' 'ब्रूय' आदि शब्द उपहास्य प्रतीत होते हैं किन्तु लङ्घयन करिकाई बुझाया आदि शब्दों में घटपटापन प्रतीत नहीं होता।

तत्सम प्रत्ययों के साथ तत्सम शब्दों से बनी हुई भाववाचक संज्ञाओं के उदाहरण देना व्यर्थ है। उनकी एक बहुत बड़ी परम्परा और संपत्ति है। 'इमम्', 'त्वं' 'ता' आदि प्रत्यय इसी बंध के हैं और रक्षिता मुनिसमा अरुणिमा मधुरिमा वासुता प्रभुत्व आदि शब्द उक्त प्रत्ययों के योग से त्रिद्व संज्ञाओं या विशेषणों से बने हैं।

भाववाचक संज्ञाओं में कुछ 'चंकर' शब्द भी मिलते हैं जिनमें शब्द 'छारती' आदि भाषाओं के तथा प्रत्यय हिन्दी के हैं जैसे—लेकी लेकी कमी आदि। कुछ विदेशी प्रत्ययों ने भी शब्दों के निर्माण में योग दिया है किन्तु उन्होंने अपनी निर्मास-प्रक्रिया में भारतीय रूप ग्रहण किया है। 'धमस' आदि शब्द 'उपिष' आदि की धूमिका पर प्रतिष्ठित होकर भी अपना परिचय भारतीय रूप से दे रहे हैं।

'आई'—

हिन्दी की ललितान्त भाववाचक संज्ञाओं के निर्माण में इस प्रत्यय का बहुत बड़ा योग है। हार्नली ने इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत—'तिवा' से जिसमें 'क' का निरर्थक योग है बतलायी है। 'मिठाई' का उदाहरण लेकर उसे इस प्रकार त्रिद्व किया गया है—

मिधतिका ७ मिद्वहमा ७ मिठाई

डा० मुनीलकुमार बटवर्मा ने इस सम्बन्ध में हार्नली से अपना सतर्क प्रकट करते हुए 'आई' की व्युत्पत्ति लिखत—आप् + इका से बतलाई है जिसका मध्य कालीन भारतीय धर्म भाषाओं में आदिभा आदिष आदी ७ आई। रूप होता है यथा—परिवापिका ७ पहिराहमा ७ पहिराई।

डा० बानीकान्त काकती ने भाववाचक संज्ञाओं के निर्माता 'आई' प्रत्यय की व्युत्पत्ति प्रा० भा० भा० या० के 'ताति' प्रत्यय से मानी है। वे ताति से 'आई' (आई) इस प्रकार त्रिद्व करते हैं—

येष्ठताति (वैदिक) ७ येष्ठताइ (प्रा०) ७ मिठाई (हि०)। वैदिक भाषा में 'ताति' प्रत्यय का प्रयोग संज्ञा अपना विशेषण पदों से भाववाचक संज्ञा बनाने में

किया जाता था। तद्धित प्रत्यय के रूप में हिन्दी में भी वही पद्धति मानवाचक संज्ञा के निर्माण में प्रचलित है, जैसे—

सरिका + भाई = सरिकाई (रामचरितमानस)

बुढ़ा + भाई = बुढ़ाई

सीधा + भाई = सिधाई

मीठा + भाई = मिठाई

मसा + भाई = मसाई

भाका—

अनुरणनात्मक शब्दों से मानवाचक संज्ञा बनाने के लिए इस प्रत्यय का उपयोग किया जाता है। जैसे—बड़ (ध्वनि)+भाका=बड़ाका पट (ध्वनि)+भाका=पटाका बट (ध्वनि)+भाका=बटाका। हानकी ने इसकी व्युत्पत्ति 'भापक' (पं) से किन्तु डा० बटजी ने 'भक्क' (प्रा०) से बतलायी है।

ई

यह हिन्दी का बहुत अधिक प्रसिद्ध प्रत्यय है। मानवाचक संज्ञाओं के निर्माण में इसका प्रचिंत योग है। कृन्त रूप में तो यह मानवाचक संज्ञा बनाता ही है, तद्धित रूप में भी इसका निर्माण काय मानवाचक संज्ञा के क्षेत्र में प्रसिद्ध है। संज्ञाओं और विशेषणों में मयकर ही यह प्रत्यय मानवाचक संज्ञाएँ बनाता है। जैसे—मठैठ+ई=मठैठी मठैठ+ई=मठैठी फिरीस+ई=फिरीठी कठौत+ई=कठौती पटेस+ई=पटेसी (पटेसाई)

डा० उदयनाथमुख सिन्धारी का मत है कि इस प्रत्यय का सम्बन्ध संस्कृत 'इक' प्रथवा 'इका' प्रत्यय से है। इससे म० भा० घा० में 'ईय' प्रथवा 'इमा' और हिन्दी में 'ई' हुआ।

पन—

इस प्रत्यय के योग से व्यवस्था-मूचक मानवाचक संज्ञाएँ बनती हैं जैसे बच्चा+पन=बचपन पायस+पन=पायसपन बड़ा+पन=बड़पन लड़का+पन=लड़कपन।

इस प्रत्यय की उत्पत्ति प्रा० भा० घा० या० के 'रवम' से मानी जाती है। वैदिक भाषा में 'मत्पत्वन' महित्वम लभित्वम जैसे प्रमेरु शब्द मिलते हैं। व्युत्पत्ति इस प्रकार है—

रवम ७ प्लु ७ पन।

प पा—

इस प्रत्यय से भी व्यवस्था-मूचक मानवाचक संज्ञाएँ बनती हैं, जैसे बुढ़ापा बुढ़ापा अपनपा, भायप आदि।



इसकी उत्पत्ति संस्कृत के 'त्व' प्रत्यय से इस प्रकार हुई मानी जाती है—  
 त्व ७ ण ७ ण, पा । जैसे-बृहत्त्व ७ बृहत्ण ७ बृहत्पा भानुत्व ७ भाण्व ७ भाण्व माण्व ७ ण्वत्त्व ७ ण्वत्ण ७ रेखापा ।

धावट बट—

इस प्रत्यय भी उत्पत्ति 'धावर्त्त' से इस प्रकार हुई है—

धावर्त्त ७ धावट्ट ७ धावट ।

पदाहरण—

सम्भावर्त्त ७ सम्भावट्ट ७ सभावट

इसका प्रयोग एक घोर 'मेघ' 'बोध' धादि संज्ञाओं के साथ होता है तो दूसरी घोर वातुओं की प्रत्यार्थक प्रकृति के साथ जैसे—

सजना	सजाना	सजा + धावट = सजावट
देखना	दिखाना	दिखा + धावट = दिखावट
बोखना	बुखाना	बुखा + धावट = बुखावट

'धावट' और 'बट' का प्रयोग ध्वनि रूप से होता है । वातु की प्रत्यार्थक प्रकृति सर्वत्र आकारात्म होती है जिसमें 'धावट' और 'बट' दोनों का व्यवहार ध्वनि होता है । 'बट' की व्युत्पत्ति ध्रुव रूप से 'वर्त्त' से भी मानी जा सकती है ।

धाहट धाट—

यह प्रत्यय हिन्दी में प्रायः लटित रूप में ही प्रयुक्त होता है । प्राक् ध्वनि वाचक संज्ञाओं अथवा विशेषणों के साथ लगकर यह भाववाचक संज्ञाओं का निर्माण करता है जैसे—

'मनमन' (ध्वनि) + धाहट = मनमनाहट  
 'मिनमिन' (ध्वनि) + धाहट = मिनमिनाहट,  
 'खनखन' (ध्वनि) + धाहट = खनखनाहट  
 कहुवा + धाहट = कहुवाहट  
 बिकबा + धाहट = बिकबाहट

कहीं-कहीं बीच के 'ह' के लोप से केवल 'धाट' रह जाता है और तब इससे वाचवाचक संज्ञाएँ 'मिनमिनाट' जैसा रूप धारण करती हैं ।

इसकी व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है । हार्नबी इसका सम्बन्ध सं० 'पृति' 'वृत्त' या 'वार्त्त' से मानते हैं जो प्रा० में बट्टी बट्ट या बत्ता होजाते हैं बीम्स के अनुसार इसकी उत्पत्ति सं० 'भनु' या 'भानु' से हुई है । टर्नर ने इसकी उत्पत्ति का अनुमान इस प्रकार किया है—

प्रा० भा० धा० पा० वा ७ प्रा० हा + धावट

हा० उद्यमनारायण तिकाठी ने त्रिषामुभक्त विशेष्य-पदों की निमित्ति में इस

प्रत्यय के योग की बात नहीं है। यही दृष्टि में यह प्रत्यय तद्धित का कार्य भी करता है जो प्रायः व्यतिवाचक संज्ञाओं में लगता है।

इसकी उत्पत्ति संभवतः सं० 'आहृति' से इस प्रकार हुई है—

आहृति ७ आहृटि ७ आहृटि या आहृट

सूचना—इसका प्रयोग 'कट्वा' 'चिकना' आदि कुछ विशेषणों को मात्र वाचक संज्ञाएँ बनाने के लिए होता है।

'आस' 'स'—

विद्वानों का ऐसा विचार प्रतीत होता है कि ये दोनों प्रत्यय एक ही स्रोत से आये हैं। डा० उदयनारायण ठिबारी इसे 'आप् + वस' से और हानकी 'वाञ्छा' से व्युत्पन्न मानते हैं। मैं 'स' को फारसी प्रत्यय 'श' (जैसे 'रफिश' 'रबिश') से व्युत्पन्न मानता हूँ। जबसं हुमस आदि मात्रवाचक संज्ञाएँ इसी प्रत्यय से बनी हैं तथा 'आस' प्रत्यय 'आश' शब्द से व्युत्पन्न हुआ है। अर्थात् यह प्रत्यय लगता है 'स्वाय' का मात्र अर्थ होता है। यह प्रत्यय प्रायः रसवाचक विशेषणों में लगता है जैसे—

मीठा + आस = मिठास

कट्टा + आस = कटास

सीटा + आस = सिटास

सूचना—(१) परमास आदि शब्द फारसी के 'श' प्रत्यय के विकार 'स' के योग से ही बने हैं।

(२) निवास मुतास आदि शब्दों में जो 'आस' प्रत्यय है उसकी उत्पत्ति संभवतः सं० एपा (इच्छा) से हुई है जैसे—

मूत्र + एपा (मूत्रेपा) ७ मुतास ७ मुतास

निर्हवा ७ निहास ७ निवास

उपरोक्त विवेचन से गीण मात्रवाचक संज्ञा शब्दों के निर्माण की पद्धति और उनके स्वरूप की अवगति हो सकती है। इनके अतिरिक्त और भी बहुत से गीण संज्ञा-शब्द दिखायी देते हैं जिनके निर्माण में कितने ही उक्त प्रत्ययों के मिलावा और प्रत्यय भी उपयोग में आते हैं। ऐसे शब्दों में व्यतिवाचक संज्ञाओं से बनी हुई बड़ परिवार या स्रोत की सूचना देने वाली जातिवाचक लज्जावाचक तथा अपत्यवाचक संज्ञाएँ भी सम्मिलित हैं।

प्रथम प्रकार की संज्ञाएँ अपने मूल रूप में विलयलुब्ध प्रयुक्त होती थीं किन्तु हिन्दी में इनका प्रयोग प्रायः जाति या वर्ग सूचना के निमित्त होता है जैसे—  
भ्रममेरा भ्रममेरी आदि। इन शब्दों में 'आ' 'ई' तथा 'इया' प्रत्यय काम करते हैं।  
आ ई इया—

इनकी उत्पत्ति 'ईय' प्रत्यय से मानी जा सकती है। 'ईय' ही बिसठा बिसठा—

‘इया’ होकर ‘या’ धीरे-धीरे रह गया है, यद्यपि आजमेरा आजमेरी बयपुरिया बयपुरी आदि रूप दृष्टिगोचर होते हैं। जहाँ शब्द धीरे सपासपा बदल रहते होते हैं वहाँ प्रायः ‘या’ प्रत्यय नहीं लगता। यही कारण है कि ‘बयपुरा’ बनकर ‘रामनडा’ जैसे शब्द नहीं बनते हैं।

बास बासा—

इन प्रत्ययों का सर्वप्रथम संस्कृत के ‘पाव’ या ‘पातक’ से हुआ प्रतीत होता है जो प्राकृत में बाव या बावज धीरे हिन्दी में बाब या बासा हुए हैं। मूल में इनका धर्म ‘रक्तक’ या ‘अधीक’ रहा होगा बाद में ये स्थान या वस्तु से सम्बन्ध सूचित करने लगे जैसे—आयसबास पत्नीबास भूम्यु बासा पानबासा आदि। ये शब्द भी मोठ या उगम की सूचना देते हुए सम्बन्ध व्यक्त करते हैं।

बत—

बत परिवार या पद की सूचना देने वाला एक प्रत्यय ‘बत’ भी है। इससे सेकाबत बुडाबत कद्माबत आदि शब्दों का निर्माण होता है। कभी-कभी इससे ‘रामाबत’ जैसे शब्द भी बने देखे जाते हैं। इस स्थिति में यह प्रत्यय सम्प्रदाय की सूचना देता है। यह प्रत्यय जो भिन्न शब्दों से विकसित हुआ है। बत की सूचना देने वाला मूल शब्द ‘पुत्र’ है जिससे ‘उत्त’ वृत्त धीरे फिर ‘उत्त’ ‘अति’ धीरे ‘बत’ का आधिपत्य हुआ है। बैठौत भनौत राजाबत घालाबत आदि शब्द इसी प्रत्यय से निर्मित हुए हैं।

इस प्रत्यय का दूसरा उद्गम ‘अनुप’ प्रत्यय है जो ‘बाद’ न होकर ‘बत’ हो गया है। ‘अद्गाबत’ जैसे शब्दों का निर्माण करता हुआ ‘बत’ प्रत्यय ‘पद’ की सूचना देता है और ‘रामाबत’ जैसे शब्दों में यह सम्प्रदाय का धर्म संनिविष्ट करता है।

ही—

यह हिन्दी का अतिप्रचलित प्रत्यय है। इससे संज्ञा सर्वनाम विशेषण आदि अनेक शब्द निर्मित हो जाते हैं। वेद पुण व्यवसाय धीरे जाति की सूचना के लिए प्रायः इसी प्रत्यय का उपयोग किया जाता है, जैसे—

लखी (लक्ष्मि) लंबाली (लाम्बोलिक) लैली (लैलिक) धूँड़ी (धौंधिक)

काड़ी (कलिक) राठी (राष्ट्रिय) सिंघी (सिम्हीय)

भाड़ी (भाबीय) कोड़ी (कुट्टिय) रोपी (रीपिय)

केहरी (केसरिय) बंड़ी (बन्धिय) आदि शब्द इसी प्रत्यय से बने हैं।

इन शब्द की उत्पत्ति संस्कृत के ‘इक’ ‘इका’ ‘इय’ ‘इया’ ‘ईवा’ ‘ईय’ तथा ‘इन्’ प्रत्ययों से हुई है। ‘इन्’ के अतिरिक्त अनेक संस्कृत प्रत्ययों से ‘इय’ या

‘इया’ होकर हिन्दी में ‘ई’ हुआ है। माली कोड़ी आदि शब्द भी ‘ई’ (८१५) के योग से बने हैं।

‘भार’—

यह प्रत्यय ‘भार’ से व्युत्पन्न हुआ है। इसका अर्थ ‘करने वाला’ होता है जैसे बभार ८ बभम्-भार ८ बभकार कुम्हार ८ कुम्भार ८ कुम्भकार सुतार ८ साधुतार ८ स्वर्णकार।

‘भार’ प्रत्यय के और भी कई स्रोत हैं। उनमें से एक ‘धाधार’ और दूसरा ‘धापार’ है जैसे पँवार ८ गम्भार ८ धाम्यार मंझार ८ मंझाधार ८ माण्डाधार आदि।

‘भारी’—

यह प्रत्यय ‘भारिक’ (८०) से प्रा० में भारिभ होकर हिन्दी में ‘भारी’ हो गया है जैसे—

मिखाकारिक ७ मिख-भारिभ ७ मिखारी पूजाकारिक ७ पूजाभारिभ ७ पुजारी चूतकारिक ७ चुपारिभ ७ चुबारी

सूचना—‘भार’ की मूल ‘भारी’ की उत्पत्ति के अन्य स्रोत आहारिन् आचारिन् आगारिन् अथवा धामारिक आचारिक आगारिक भी हो सकते हैं, जैसे—

माण्डाभारिक ७ मंझाभारिभ ७ मंझारी मिखाचारिन् ७ मिख-भारी ७ मिखारी मिखाहारी ७ मिखभारी ७ मिहारी।

भल—

यह प्रत्यय ‘भुल’ शब्द से विकसित हुआ है, किन्तु यह विकास अभी होता है जब ‘भुल’ किसी समस्त पद का प्रधान उत्तरपद होता है जैसे—

देवकुल ७ देवठल ७ देवल।

राजकुल ७ राजठल ७ राजल (राजल)

भाल भाला—

य दोनों प्रत्यय संस्कृत शब्द ‘भालय’ से व्युत्पन्न हैं। विकास इस प्रकार हुआ है—

भालय ७ भालय ७ भाल भाला। जैसे—

बीषालय ७ बीषालय ७ बीषाल बटिकालय ७ बटिकालय ७ बटिकाल शिवालय ७ शिवालय ७ शिवाला बभुरालय ७ बभुरालय ७ बभुराल।

सूचना—‘भाल’ शब्द में ‘भाल’ प्रत्यय का स्रोत ‘भालय’ के प्रतिरिक्त संस्कृत के ‘भाल’ (यथा वाचा) प्रत्यय में भी कोला जा सकता है।

घाली—

इस प्रत्यय की उत्पत्ति 'घावली' (समूह, पक्ति) शब्द से हुई है। यह शब्द भी जब किसी तत्पुरुष समास का अन्तर बन होता है तभी इस रूप को प्राप्त होता है जैसे—

बीपावली ७ बीबाली ७ बिबाली ।

ऐत—

पुण्यवाचक संज्ञाएँ बनाने के लिए हिन्दी में ऐत' प्रत्यय का उपयोग किया जाता है जैसे—

कठ+ऐत = कठैत

मठ+ऐत = मठैत

ढाँस+ऐत = ढाँसैत

इस प्रत्यय का विकास सम्बुद्ध 'इत' प्रत्यय से हुआ है। कही — कही इस प्रत्यय से बने हुए शब्द विशेषण की भाँति भी प्रयुक्त होते हैं।

एल एली—

इसकी उत्पत्ति सं० 'इल' से इस प्रकार हुई है —

इल ७ इल्ल ७ एल

पटिल ७ पटिल्ल पटिल्लस ७ पत्तल

हुल्लिल ७ हुल्लिल्ल ७ हुल्लेली (स्त्री०)

सूचना—'एल' और 'ऐल' प्रत्यय भी संस्कृत 'इल' से ही विकसित हुए हैं। 'सर्पिल' (छावन के लपटे) जैसे-शब्द इसी प्रत्यय से बने हैं। तथा शब्दों के अन्तर्गत इनसे विशेषण भी बनते हैं, जैसे 'पुर्बिल' बनैल आदि।

एरा—

इस प्रत्यय से अधिक प्रकार की संज्ञाएँ बनती हैं जैसे—

(क) ममेरा बमेरा कुंभेरा

(ख) ममेरा बितेरा बमेरा

क-धोली के लपटों में जिस 'एरा' प्रत्यय का प्रयोग होता है उसका विकास प्राकृत केरम-केर ७ एर (+या) से हुआ है।

ग-धोली के लपटों में प्रयुक्त 'एरा' का विकास 'कर' से इस प्रकार हुआ है—कर ७ कर ७ एर जैसे—

बिजकर ७ बलकर, बिजकर ७ बितेर

बर्जकर ७ बम्मकर ७ बमेरा

जा जी—

य संस्कृत के 'ज' प्रत्यय से उत्पन्न हुए हैं। पुंस्त्विय और स्त्रीत्विय के भेद से इनके रूप 'जा' और 'जी' हो जाते हैं। जैसे—

भातृज (पुं) ७ मतिगज ७ मतीजा

भातृजा (स्त्री०) ७ मतिज्जा ७ मतीजी

डा० उदयभारामण्ड तिवारी इसको 'जात' से व्युत्पन्न बतलाते हैं।

अपत्यवाचक संज्ञाएं —

हिन्दी में अपत्यवाचक संज्ञाओं का प्रयोग बहुत कम होता है। अधिकांश प्रयोग 'तरुण' रूप में हैं। शीन्तेय दाशरथि (दाशरथ) भाविनेय आदि प्रयोगों के साथ 'माणेज' या 'मानेज' जैसे कुछ प्रयोग भी प्रचलित हैं।

सम्बन्धवाचक संज्ञाएं —

सम्बन्धवाचक संज्ञाओं की बहुलता हिन्दी की अपनी विशेषता है। ये संज्ञाएँ भाकार, दशा प्रियता आदि की दृष्टि से बच्चा या सेवक का पुष्पता का नाम व्यक्त करती हैं। इन नामों के सूचक अनेक प्रत्यय हैं जिनके प्रयोग की भूमिका इस प्रकार है—

घोटा घोटो—

इन प्रयोगों की उत्पत्ति 'पट्टक' या 'पट्टिका' से मानी जाती है। विकास रूप इस प्रकार है—

पट्टक ७ बट्टक ७ उट्टक ७ घोटा घोटो

पट्टिका ७ बट्टिका उट्टिका ७ घोटो घोटो

जैसे—बमपट्टिका ७ बम्मउट्टिका ७ बमोटो

लिङ्गपट्टिका ७ लिमउट्टिका ७ लियोटो लँगोटो

किन्तु कजरीटी, पचरीनी, कठीटी (कठीटी) आदि शब्दों में घोटो का संबंध 'पट्टिका' से न जोड़ कर प्रा० 'पुट्ट' से जोड़ना अधिक संप्रत होया। जैसे—

कट्टपुट्ट (प्रा०) ७ कठरटा या कठीटा (हि०)

पत्थरपुट्ट (प्रा०) ७ पथररटा या पथरीटा (हि०)

इसी प्रकार 'कजरीटा' आदि हिन्दी शब्दों का निर्माण हुआ है।

का की—

अंग भेद से दो बीघने बान य प्रत्यय एक ही स्रोत से प्रवाहित हुए हैं। विद्वानों ने इनकी उत्पत्ति संस्कृत ओष्ठों से जोड़ने का ध्येय प्रयत्न किया है। उत्तरकाशीन प्राकृत के 'घड' प्रत्यय ने विकसित होकर यह रूप लिया है। प्राकृत शब्दों में इसका प्रयोग इस प्रकार मिलता है—दोसड (दीन+घड)। इसी शब्द से दोसडा शब्द बना है। यहूह+घड = 'यहूहघड' या हिन्दी 'गबेड़ा' बना

**बार—**

यह भी फारसी का प्रत्यय है ।

पहरेबार चीकीवार कमीबार, हवाबार, समझदार ईमानबार, यादस्वार ।

**नबीस—**

यह फारसी प्रत्यय है । इसका धर्म 'सिक्कने' नामा होता है ।

मकसतनबीस धर्मीनबीस ।

**बन्द-बन्दी—**

दोनों फारसी प्रत्यय हैं । दूसरा भाववाचक संज्ञाएँ बनाने में काम करता है,

जैसे—

क बिस्तरबन्द कमरबन्द हथियारबन्द मजूरबन्द ।

ख हूयबन्दी ककबन्दी मजूरबन्दी ।

**मंढ-मंढी—**

मंढ भी फारसी प्रत्यय है 'बासा' के धर्म में प्रयुक्त होता है । ईकारान्त हो जाने पर भावसूचक बन जाता है जैसे—

मंढ लमन्ध मंढ लमन्धी ।

**घान—**

मूलतः यह प्रत्यय फारसी का है । यह हिन्दी में 'बतुप्' प्रत्यय के समान प्रयुक्त होता है ।

गाड़ीघान कोचघान दरघान ।

**सूचना—** इन सबों के घाने 'ई' प्रत्यय लगा देने से भाववाचक संज्ञाएँ बन जाती हैं जैसे—'कोचवानी' ।

**बाज—**

यह फारसी प्रत्यय भी 'ई' के लगने पर भाव-सूचक बन जाता है जैसे—

मुकद्दमाबाज — मुकद्दमाबाजी

कमूतरबाज — कमूतरबाजी

घोलेबाज — घोलेबाजी

घड़येबाज — घड़येबाजी

सीरेबाज — सीरेबाजी

हवाबाज — हवाबाजी

**सूचना —** इस प्रकार के घीर भी बहुत हैं बिदेसी प्रत्यय (बिदेसी फारसी व) हिन्दी में प्रयुक्त होने हैं । यद्यपि वे मूलतः बिदेसी जगहों में ही टँक दूरा हैं किन्तु घड़येबाज—जैसे जगहों के गाव के संज्ञा लब्धा का निर्माण करने में अपना प्रयुक्त योग देने हैं ।

## अध्याय ५

### विशेषण शब्द

संज्ञा की विशेषता सूचित करने वाले शब्द को विशेषण कहते हैं और जिस शब्द की विशेषता बतायी जाती है उसे विशेष्य कहते हैं जैसे—कासा बोड़ा पाँच भावमी। इन पदों में 'कासा' और पाँच शब्द से ज्मल 'बोड़ा' और 'भावमी' की विशेषता बतायी जा रही है। ये शब्द 'सीमा' या 'मर्यादा' निर्धारित करते हैं। ये विशेषण हैं तथा 'बोड़ा' और 'भावमी' विशेष्य हैं।

विशेषण के भेदों का वर्गीकरण गुण संख्या और परिमाण के आधार पर किया जाता है। मुख्य रूप से विशेषण के तीन भेद किये जा सकते हैं—१ सार्वनामिक विशेषण २ गुणवाचक विशेषण तथा ३ संख्यावाचक विशेषण।

#### १ सार्वनामिक विशेषण—

इसके दो भेद होते हैं मूल सर्वनाम तथा यौगिक सर्वनाम। पुरुषवाचक सर्वनाम तथा निजवाचक सर्वनाम को छोड़ कर शेष सर्वनाम जब किसी संज्ञा के पहलू में होते हैं तब वे सार्वनामिक विशेषण कहलाते हैं जैसे—'बहु नीचर' 'महू भावमी' पदों में 'बहु' तथा 'महू' शब्द सार्वनामिक विशेषण हैं। ये दो प्रकार के होते हैं—

##### (क) मूल सर्वनाम

जो सर्वनाम अपने मूल रूप में संज्ञा के पहलू में प्रतिष्ठित होता है वह मूल सर्वनाम होता है जैसे—ऊपर के पदों में 'बहु' तथा 'महू'।

##### (ख) यौगिक सर्वनाम

जो सर्वनाम शब्द मूल में प्रत्यय के लगने से बनते हैं वे यौगिक सर्वनाम कहलाते हैं जैसे—'ऐसा भावमी' 'जैसा शेष' 'जैसी लड़की' में ऐसा 'जैसा' तथा 'जैसी' इसी प्रकार के सर्वनाम हैं।

इन सभी शब्दों की रचनात्मक प्रक्रिया पर विचार सर्वनाम शब्दों के अन्तर्गत किया गया है।

#### २ गुणवाचक विशेषण

जिस शब्द से संज्ञा का गुण व्यक्त हो वह गुणवाचक विशेषण कहलाता है। विशेषणों में इसका महत्त्व सबसे अधिक है क्योंकि संज्ञा में मुख्यवाचक विशेषण शब्द



सबसे अधिक हैं । विशेषताओं की दृष्टि से इन वर्णों का मुख्यतः इन वर्णों में विभाजित किया जा सकता है —

#### (क) कालवाचक

नया पुराना ताज़ा, बागी भूत, वर्तमान भविष्य प्राचीन नवीन समय विद्यमान योग्य अग्रिम अतीत जलाऊ टिपाऊ आदि ।

#### (ख) स्थानवाचक

सम्बा जोड़ा ऊँचा नीचा गहरा भीषा नीरस तिरछा भीठरी बाहरी ऊँच स्थानीय आदि ।

#### (ग) आकारवाचक

गोम बीड़ोर मुड़ोम सम विषम पोसा टोप सुन्दर, मुड़ीसा चिड़ोना बेड़ोम आदि ।

#### (घ) रसवाचक

सास पीसा नीसा हरा सऊँच कासा बैवमी सुनहला चमकीला धुँसला पीसा इत्यादि ।

#### (ङ) ब्रह्मावाचक

बुढ़सा पतला मोटा भारी हलका, विषला पाका पीसा सुखा धना परीब प्रमीर उधमी धालसी पामनू कामनू रोगी स्वस्थ इत्यादि ।

#### (च) गुणवाचक

भसा बुरा उचित अनुचित सच्चा झूठा पापी बानी व्यापी कुष्ट सीधा शान्त इत्यादि ।

#### (छ) विशावाचक

पूर्व पश्चिम उत्तर, दक्षिण बायाँ बायाँ आदि ।

#### (ज) समयवाचक

दैनिक पारिवर्तिक मासिक वार्षिक पाष्मासिक वार्षिक धन वार्षिक आदि ।

जिस प्रकार 'हृत्' और 'तद्धित' के संबंध से हिन्दी संज्ञाओं के दो भेद किये गये हैं उसी प्रकार गुणवाचक विशेषणों के भी दो भेद किये जा सकते हैं मूल विशेषण तथा गौण या गौणिक विशेषण ।

#### मूल गुणवाचक विशेषण

वे विशेषण शब्द जो कृत्रिम होते हैं मूलगुणवाचक कहलाते हैं । निम्न अधिकृत 'हृत्' प्रत्ययों से संस्कृत गुणवाचक विशेषण शब्द बनते हैं —

## (क) भूतकालिक कृदन्त विशेषण

(i) क प्रत्यय—

$$\begin{aligned} \text{भू} + \text{क} &= \text{भूत} \\ \text{मद्} + \text{क} &= \text{मत्त} \end{aligned}$$

(ii) न (क)

$$\begin{aligned} \text{सिद्} + \text{न} &= \text{सिन्न} \\ \text{सिद्} + \text{न} &= \text{सिन्न} \end{aligned}$$

(iii) ण (क)—

$$\begin{aligned} \text{वी} + \text{ण} &= \text{वीर्ण} \\ \text{ठी} + \text{ण} &= \text{ठीर्ण} \\ \text{यी} + \text{ण} &= \text{यीर्ण} \end{aligned}$$

## (ख) वर्तमानकालिक कृदन्त विशेषण

(i) मान प्रत्यय—

$$\begin{aligned} \text{विद्} + \text{मान} &= \text{विद्यमान} \\ \text{सेद्} + \text{मान} &= \text{सेव्यमान} \end{aligned}$$

## (ग) भविष्यकालिक कृदन्त विशेषण

(i) तव्य

$$\begin{aligned} \text{कृ} + \text{तव्य} &= \text{कर्तव्य} \\ \text{वृद्} + \text{तव्य} &= \text{वक्तव्य} \end{aligned}$$

(ii) शनीय—

$$\begin{aligned} \text{वृद्} + \text{शनीय} &= \text{वशनीय} \\ \text{वृद्} + \text{शनीय} &= \text{वशणीय} \end{aligned}$$

(iii) य प्रत्यय—

$$\begin{aligned} \text{दा} + \text{य} &= \text{देय} \\ \text{पूद्} + \text{य} &= \text{पूज्य} \end{aligned}$$

## भौतिक या गौण गुणवाचक विशेषण

इस वर्ग में वे गुणवाचक विशेषण आते हैं जो तद्विशिष्ट होत हैं। गुणवाचक विशेषण बनाने वाले प्रमुख तद्धित प्रत्यय ये हैं जो उदाहरणों में अपना निर्माण कार्य करते दिखायी देते हैं —

इक—

$$\begin{aligned} \text{नाव} + \text{इक} &= \text{नाविक} \\ \text{मुख} + \text{इक} &= \text{मुखिक} \end{aligned}$$

साक	+	इक	=	सीकिक
मीति	+	इक	=	मीतिक
शाग	+	इक	=	शालिक
वर्ण	+	इक	=	वर्णिक

इत

धामन्द	+	इत	=	धामन्दित
प्रमाद	+	इत	=	प्रमोदित
कृत्	+	इत	=	कृत्तित
दुग्ध	+	इत	=	दुग्धित

इध्—

प्रभु (प्रभव)	+	इध्	=	प्रभविष्णु
---------------	---	-----	---	------------

इस्—

तग्ना	+	इस्	=	तन्निस्
प्रमि	+	इस्	=	प्रमिस्

ईन—

ग्राम	+	ईन (ण)	=	ग्रामीण
कुस	+	ईन	=	कुसीन

ईय—

पथ	+	ईय	=	पथनीय
विदे	+	ईय	=	विदेनीय

आसु—

व्या	+	आसु	=	व्यासु
रूपा	+	आसु	=	रूपसु

ईयसुन्—

सन्	+	ईयसुन्	=	सन्नीयसुन्
महन्	+	ईयसुन्	=	महनीयसुन्

य—

ग्रन्थ	+	य	=	ग्रन्थ्य
तालु	+	य	=	तालुय
प्राक्	+	य	=	प्राक्य
ग्राम	+	य	=	ग्राम्य
मुक्ता	+	य	=	मुक्त्य

र—

मनु + र	≡ मनुर
मुक्त + र	≡ मुक्तर

ल—

मांस + ल	≡ मांसल
शीत + ल	≡ शीतल

वी—

मेवा + वी	≡ मेवावी
तेजम् + वी	≡ तेजस्वी

निष्ठ—

कर्म + निष्ठ	≡ कर्मनिष्ठ
विचार + निष्ठ	≡ विचारनिष्ठ

मान—

अभि + मान	≡ अभिमान्
धी + मान्	≡ धीमान्

बान्—

वप + बान्	≡ वपबान्
भय + बान्	≡ भयबान्
विद्या + बान्	≡ विद्याबान्

शील—

गति + शील	≡ गतिशील
कर्म + शील	≡ कर्मशील

यहाँ तक विशेषण (गुणवाचक) से संबंधित 'कृत' और 'तद्धित' प्रत्ययों की विवेचना की गयी है। आगे हिन्दी के 'कृत्' और तद्धित प्रत्ययों से निर्मित गुणवाचक विशेषणों की भीमार्सा की जायेगी।

हिन्दी में कृत् गुणवाचक विशेषणों की दो श्रेणियाँ हैं एक तो कर्तृवाचक कर्मन्वीय विशेषण और दूसरी क्रियाद्योतक विशेषण।

कर्तृवाचक कर्मन्वीय विशेषण

ये विशेषण निम्नलिखित प्रत्ययों से अपना रूप तैयार करते हैं— धाऊ, धाक, धाकी धाकू इत्यादि एत ऐत ऐया धोड़ धोडा न, नकड़ (धक्कड़) हा ना बन बासा बेया सार, हार हारा इत्यादि। ये प्रत्यय धातु के धाव जोड़े आते हैं। धाऊ, ऊ—

टिकना	टिक + धाऊ	≡ टिकाऊ
-------	-----------	---------

उपजना	उपज	+	धाऊ	⇒	उपजाऊ
बनामा	बन	+	धाऊ	⇒	बनाऊ
गिरमा	गिर	+	धाऊ	⇒	गिराऊ

इस प्रत्यय की उत्पत्ति के सम्बन्ध में पीछे बता दिया गया है कि हार्नसी इसे तू घपबा तू + क (तुक) से व्युत्पन्न मानते हैं और डा० सुनीतिकुमार चटर्जी इसे छ + क (उक) से व्युत्पन्न मानते हैं ।

**घाक, घाका—**

हार्नसी ने इसकी व्युत्पत्ति 'घक' या 'घापक' से बताया है जिस—इहापक ७ उद्डाबक उद्डापक ७ उड़ाक या उड़ाका ।

डा० चटर्जी इसकी व्युत्पत्ति प्रा० 'घक्क' या 'घाक्क' से मानते हैं ।

**उदाहरण—**

पैरना	पैर	+	घाक	⇒	पैराक
तैरना	तैर	+	घाक	⇒	तैराक
सड़ना	सड़	+	घाका	⇒	सड़ाका

**घारी, घाड़ी**

यह प्रत्यय संस्कृत 'कारी' से व्युत्पन्न हुआ है । 'ट्' और 'ड' के अनेक से 'घारी' का ही इतर रूप 'घाड़ी' है । व्युत्पत्ति इस प्रकार है —

कारी ७ घारी ७ घारी घाड़ी

**उदाहरण—**

खेना	खेक	+	घाड़ी	⇒	खिलाड़ी
पूजना	पूज	+	घारी	⇒	पूजारी

**घालू, घालू—**

इसका संबंध संस्कृत के 'घालू' प्रत्यय से है । इससे जहाँ दयालु, कृपालु—वैसे उत्तम शब्द बनते हैं वहाँ 'डरालू' भगडालू—वैसे तद्भव शब्द भी निमित्त होते हैं ।

**घाबन घाबना—**

इसका संबंध दो शब्दों से जोड़ा जाता है 'घावक' तथा 'घाप् + न' ⇒ 'घापन' से ।

(i) घावक ७ घाघन (कर्ल व्यत्यय) ७ घावन

(ii) घापन ७ घावन ७ घावन

**उदाहरण—**

(i) मयानक ७ मयाघन ७ मयावन

(ii) सोमापन ७ सोहावन ७ सुहावन सुहावना

इया—

इसका संबंध 'इक' 'इत' तथा 'ईय' से जोड़ा जाता है। इन सबका रूप प्राकृत में 'इय' और हिन्दी में 'इया' हो जाता है। इससे हिन्दी के पुष्पाक्षक विशेषण इस प्रकार बनते हैं—

बड़ना — बड़ + इया = बड़िया

घटना — घट + इया = घटिया

इयस—

इस प्रत्यय का संबंध प्राकृत 'इस्स' ( सं० इम ) से जोड़ा जाता है। इससे विशेषण इस प्रकार बनते हैं—

झड़ना झड़ + इयस = झड़ियस

छड़ना छड़ + इयस = छड़ियस

मरना मर + इयस = मरियस

ईसा—

इसका संबंध भी प्रा 'इस्स' ( सं० इम ) से जोड़ा जाता है। इससे हिन्दी विशेषण इस प्रकार बनते हैं—

सबना सब + ईसा = सबीसा

रंगना रंग + ईसा = रंगीसा

बसना (बसबू बेना) बस + ईसा = बसीसा

सूचना — यह प्रत्यय 'तथित' रूप में भी प्रयुक्त होता है जैसे—यपरीसा मदीसा हठीसा ज़बीसा।

उमा—

इसकी उत्पत्ति 'उक' प्रत्यय से मानी जाती है। प्रा 'उम' हो हिन्दी में उपा हो गया है जैसे—

बैठना बैठ + उमा = बैठुमा

मरना मर + उमा = मरुमा

ऐस—

इसका विकास संस्कृत 'इत्' से हुआ है। इत् ही 'य' या 'घा' होकर ऐत' हो गया है। लटित, कर्मित लगीत यावि इसी प्रत्यय से बने हैं।

ऐस, एस, एसा—

ये प्रत्यय भी संस्कृत इस > प्रा० इस्स से व्युत्पन्न हुए हैं।

उदाहरण—

छँटना छँट + ऐस = छँटीस

बँसना बँस + ऐस = बँसीस

रपटना रपट + ऐस = रपटैस

बुझना (बुझना) बुझ + एस = बुझेस

एरा—

इस प्रत्यय का विकास संस्कृत कर ७ प्रा० अर ७ हि० 'एर' के रूप में हुआ है। उदाहरण —

बसना बस + एरा = बसेरा

सूटना सूट + एरा = सटैरा

घोर घोड़—

यह प्रत्यय संस्कृत के 'घृत्' धातु से उत्पन्न हुआ है। प्राकृत में इसके रूप 'वट' और 'वड' तथा हिन्दी में 'उड' एवं घोड़ (उर घोर) बनते हैं। उदाहरण—

हँसना हँस + घोड़ = हँसोड

चाटना चाट + घोर = चटोर

अककड़—

यह प्रत्यय अककड़ (दे०) से उत्पन्न हुआ है। उदाहरण—

पीना पी + अककड़ = पीअककड़

भूषना भूष + अककड़ = भूषअककड़

भूमना भूम + अककड़ = भूमअककड़

बासा हार हारा—

इन प्रत्ययों की व्युत्पत्ति पीछे बतायी जा चुकी है। इनका प्रत्यय क रूप में इनके उदाहरण ये हैं—

गाना गा (गन) + हार = गाबनहार

रखना राख(न) + हारा = राखनहारा

पड़ना पड़ (ने) + बासा = पड़नेबासा

बया—

इसका उत्पत्तय सं लब्ध + इ ७ प्रा० 'एयब्ब' या 'इयब्ब' है। उदाहरण—

लागा ल + बीया = लबीया

मागा मा + बीया = मबीया

ग्रागा ग्रा + बीया = गृबीया

सार—

इस प्रत्यय की कोई सन्तोख्यक व्युत्पत्ति दिखायी नहीं पड़ती। संभवतः संस्कृत 'कार' से व्युत्पन्न अर के पूर्व 'सृ' के आगम ने सार बन गया है।

उदाहरण—

मिलना मिस(न) + सार = मिलनसार

सा—

यह प्रत्यय हाथी-सा ऊट-सा, मारी-सा प्रायः विशेषण बनाता है। इसकी व्युत्पत्ति के संबंध में मतभेद है। डा० चटर्जी के मत से इसका विकास संस्कृत 'स' से (जैसे कपि-स कक-स) से हुआ है। हार्नेली ने इसका सबब संस्कृत '७' स्रष्टा से जोड़ा है। मेरी समझ में दोनों की बात नहीं बैठती। मुझे इसका संबंध सम '७' स्रष्ट से प्रतीत होता है। अमुनासिख के निपात से 'सा' की उत्पत्ति बहुत समझ है।

हा—

मेरी दृष्टि में इसकी उत्पत्ति संस्कृत प्रायः धाद्य से है। 'धाद्य' के 'द्य' के निपात तथा धादि में 'ह' के धागम से 'हा' का प्राबुद्धि बहुत संभव है। 'धा' में प्रायश्चमि का समावेश असंभव नहीं है। संस्कृत के 'क' प्रत्यय से भी सभ्राण 'धा' का उद्भव संभव है।

उदाहरण—

काटमा काट + हा = कटहा

मरना मर + हा = मरहा

### हिन्दी के तद्धितीय विशेषण

इन विशेषणों का निर्माण तद्धित प्रत्यय करते हैं जो धियाधों में नहीं समते। 'हृत्' प्रत्ययों के अन्तर्गत बहुत से तद्धित प्रत्ययों का उल्लेख भी हा गया है। यहाँ उदाहरण दिये जाते हैं—

	प्रत्यय	संज्ञा	विशेषण
१	मा	भूख प्यास	भूखा प्यासा
२	इयत्	जात	सतिबल
३	इया	भरतपुर लेक	भरतपुरिया लेकिया
४	ई	मुरादाबाद कानपुर बनारस	मुरादाबादी कानपुरी बनारसी
५	बी (= ई)	लखनऊ देहली मेरवा	लखनवी देहलीवी मेरवावी
६	ऊ	बाजार गरम	बाजारी गरमी



सूचना — हिन्दी में 'एक' के रूप नहीं बनने, किन्तु यदि प्रमेया होना है तो बारक प्रत्यय ग्रहण कर लेता है। पुरानी हिन्दी में 'इक' तथा 'एक' शब्दों का ही प्रयोग होता था।

दो ऽ प्रा० द्वे ऽ त्रि० त्रि० ।

सोम ऽ तिष्ठि / त्रीणि (नपु०)

चार ऽ चत्वारो चतुरो चत्वारि ऽ चत्वारि ।

पाँच ऽ पञ्च ऽ पञ्च ।

छ ऽ छ, छह ऽ षट् (षष्) ।

सात ऽ सप्त ऽ सप्त

आठ ऽ अष्ट ऽ अष्ट

नौ ऽ नव एव ऽ नव

दस ऽ दश दह ऽ दश

सूचना — संख्यावाचक शब्दों में निम्नानुसार वृद्धि होती जाती है। इस तक की संख्याएँ सीधी संस्कृत से व्युत्पन्न हुई हैं। ग्यारह से उन्नीस तक की समासयुक्त संख्याएँ संस्कृत से ही व्युत्पन्न हैं किन्तु इनकी समास पठति पूर्ववर्ती मापानों से प्रायी है। उन्नीस से ऊपर के संख्यावाचक शब्द हिन्दी में अपने हंन से बनते हैं किन्तु सिद्धान्ततः वे सट्टव से मिलते हैं। फिर भी समास की तात्त्विक कसीटी पर वे प्राबुद्धिक उत्पत्ति व्यक्त करते हैं।

हि०	प्रा०	सं०
एक	एक	एक
दो	द्वे	द्वे
तीन	त्रि	त्रि
चार	चत्वारि	चत्वारि
पाँच	पञ्च	पञ्च
छ	षट्	षट्
सात	सप्त	सप्त
आठ	अष्ट	अष्ट
नौ	नव	नव
दस	दश	दश
ग्यारह	एकादश	एकादश
बारह	द्वादश	द्वादश
तेरह	त्रयोदश	त्रयोदश
चौदह	चतुर्दश	चतुर्दश
पन्द्रह	पञ्चदश	पञ्चदश
सोलह	षोडश	षोडश
सत्तरह (सत्रह)	सप्तदश	सप्तदश
अठारह	अष्टादश	अष्टादश
उन्नीस	ऊनविंशति	ऊनविंशति

बरबचि का इस संबंध में एक नियम है कि 'दश' का 'द' 'र' में घोर 'व' में बदल जाता है। अतएव हिन्दी में 'दश' का 'रह' (समास में) बन जाता है। 'सोलह' के स्थान पर भी कई स्थानों पर 'सोरह' ही बोला जाता है। इसमें भी उक्त नियम ही काम करता है।

हिन्दी की कुछ बोलियों में अन्त्य 'ह' मुप्त भी हो जाता है और उसके स्थान की पूर्ति बीच 'या' कर देता है जैसे 'बारह' से 'बारा' 'तेरह' से 'तेरा' ।

१ 'भ्यारह' में एक विशेषता बोलने योग्य है । हिन्दी में संस्कृत 'एकादश' का 'का' प्राकृत की भाँति 'या' न होकर 'या' बना रहा और 'ए' जो प्राकृत में 'ए' ही रहा वा हिन्दी में 'इ' होगया । इस प्रकार हिन्दी में 'इगारह' शब्द प्रचलित हुआ किन्तु 'भ्यारह' शब्द इससे अधिक प्रचलित है । इसमें 'बया' की 'इ' 'गा' की प्रभावित करके मुप्त होयगी और 'इया' के स्थान पर 'या' होयगा ।

२ बारह में स० 'द्वादश' के भाँति 'ब' का साथ है ।

३ तेरह—इसके संबंध में विद्वानों में मतभेद है । कबिल प्रयोदश से प्रदीपक और फिर तेरह मानता है । पता नहीं उसकी दृष्टि से व्युत्पत्ति किस प्रकार होगी । उसका क्रम इस प्रकार है — चयो ७ तयो ७ तरिषा ७ तहरो ७ तेरो + बस ७ रह = तेरोरह । ओं ह्रस्व होने पर प्रायः मुप्त हो जाता है और 'तेरोरह' का 'तेरह' रहता है । उसी में फिर सकोचोकरछ से 'तरह' होजाता है ।

मेरी समझ में 'तेरह' की उत्पत्ति 'तिरह' से इस प्रकार हुई है—  
तिरह ७ तिरह तिरह ७ तेरह ।

४ चौरह ८ चरह ८ चतुर्वस ।

जिस प्रकार 'बस' का 'य' अन्त्य संख्याओं में 'र' होयगा है उसी प्रकार यहाँ 'र' नहीं हुआ क्योंकि समास में 'र' होने से वह 'इ' हो गया है और प्राकृत में 'इ' ही रहा है । हिन्दी में भी वह 'इ' रहा है इसलिए प्राकृत 'चरह' हिन्दी में 'चौरह' बना हुआ है ।

५ पन्ध्रह ७ पण्डरह ७ पञ्चपस ।

६ सोलह ७ सोलह ७ सोलह ।

संस्कृत में ही 'षट्दश' न होकर 'षोडश' शब्द है । 'षट्' के प्रभाव से 'स' के 'ब' का परिवर्तन 'ड' में हो गया था । हिन्दी की कुछ बोलियों में 'छोरह' शब्द भी मिलता है । इससे स्पष्ट है कि इसके पूर्व रूप में 'र' या 'स' न होकर 'ळ' रहा होगा । इसी 'ळ' से 'र' और 'ल' व्युत्पन्न हुए हैं । सामान्यतया 'ब' भी 'र' और 'स' दोनों धोर मुक्त जाता है । द्रुप में 'सोलह' की व्युत्पत्ति इस प्रकार मानी है—

षोडश ७ छोरह छोरह ७ सोलह ।

७ सत्तरह (सप्तह) ८ सत्तरह ८ सप्तरह ।

■ घटारह ७ घट्ठारह घट्ठारह ७ घट्टारह ।

६ उम्मीस ७ उमवीसइ ७ एकोनबिगति उमबिगति ।

सूचना—एकोनबिगति का प्रयोगीस हुआ होता । उगम पुरानी हिन्दी में धनुनीग हुआ । इसी का एक रूप पुरानी हिन्दी घीर कुछ भाषियों में 'मुनीस' मिलता है । दश प्रकार धनुनीस से शुनीस घीर फिर उम्मीग हुआ ।

१० बीस ८ बीसघ बीसइ ८ बिगति ।

११ तीस ८ तीसघ तीसा ८ बिगत्

१२ चासीस ८ चत्तासीग ८ चरगारिगत्

१३ पचास ८ पणासा पचासा ८ पञ्चासत्

१४ छः ८ तट्ठिठ ८ पट्ठि

१५ सत्तर ८ सत्तरि ८ सप्तति

१६ अस्सी ८ असीइ ८ असीति

१७ नउरे ८ नउए, नउइ ८ नवति

१८ सै, सी ८ सठ, सम सभ ८ सन

१९ बाईस ८ बाबोसइ ८ द्विबिगति

२० बयासीस ८ बायासीस ८ द्विषत्वारिगत्

२१ उनचास ८ उणपंचास ८ ऊनपञ्चासत्

२२ बावन ८ बावण ८ द्विपञ्चासत्

२३ छप्पन ८ छप्पण ८ षट्-पञ्चासत्

२४ उनसठ ८ एगुणसठि उनसठिठ ८ एकोनपट्ठि, ऊनपट्ठि

२५ बासठ ८ बासठि ८ षापटि

२६ उनहत्तर ८ ऊससत्तरि ८ ऊनसप्तति

२७ बहत्तर ८ बहत्तरि, बाबत्तरि ८ द्विसप्तति

२८ उनासी ८ उणास्सी ८ एकोनासीति

२९ बयासी ८ बासीइ ८ द्वासीति

३० अठासी ८ अट्टासि ८ अष्टासीति

३१ नवासी ८ एगुणनउइ ८ एकोननवति

३२ निम्नानवे ८ उउणउइ ८ नवनवति

(नउनउइ)

(नउनवे)

३३ हजार ८ सहस्र

३४ आस ८ लस ८ लस

३१	करोड़	८	कोड़	८	कोटि
३२	भरब			८	घण्ट
३३	भरब			८	कम

सूचना—(i) संस्कृत का एक हिन्दी में 'ग्यारह' को छोड़ कर शेष संख्याओं में एक बना रहता है जैसे—द्वन्वीस इकहत्तर ।

(ii) संस्कृत 'त्रि' प्रत्यय 'इ' का हिन्दी में 'व' या 'वा' हो जाता है जैसे—बाईस बहत्तर ।

(iii) 'त्रि' का 'ते' हो जाता है । कहीं-कहीं 'त्रे' रूप भी मिलता है, जैसे—तेईस त्रेपन त्रेसठ ।

(iv) 'चतु' का 'चउ' भी 'चव' प्रत्यय 'चो' हो जाता है ।

(v) पञ्च—इसका हिन्दी रूप पच वी व है ।

(vi) 'षट' के हिन्दी में छ छ, छे, छप रूप मिलते हैं जैसे—सातह छप्पन छेहत्तर छयासीस में ।

(vii) छाठ तथा घाठ—इनके निर्माण में कोई अनियम नहीं मिलता । अठारह, अठ्ठाईस अट्ठावन अठानवे में 'अठ' के स्थान पर 'घठा' मिलता है ।

(viii) 'नव' के स्थान पर उन्नीस से उनासी तक 'ऊन' या 'वन' (Een thann oon) का प्रयोग हुआ है । केवल नवासी और निम्नानवे (नवानवे) में 'नौ' या 'नव' का प्रयोग हुआ है । 'नवासी' में अठासी के समान 'नवा' का प्रयोग है । 'नवानवे' में अठानवे का अनुकरण कीकत पड़ता है । इसीसे अर्थात् साम्य के आकार पर 'नवानवे' या 'निनानवे' (निम्नानवे) व्युत्पन्न हुआ है ।

## (ii) अपूर्णकबोद्धक गणमावाक्य विशेषण—

इनको अलगावक विशेषण भी कह सकते हैं । पाव आवा पीना तथा खाना, सबैसा बेटा पीने दो बाई, साढ़ तीन आदि शब्द अलगावक विशेषण हैं । इनकी व्युत्पत्तियाँ इस प्रकार हैं—

(१) पाव ८ पाव पायो ८ पाव ।

पीमा ८ पाठमा (पाठ + उमा) ८ पाव + उमा

(२) आष आषा ८ अष्टो ८ अर्थ ।

(३) पीन पीना ८ पवणो, पीसो ८ पाशोन ।

(४) खा ८ खाष ८ सपाव ।

सपायो ८ सपायो ८ सपाव ।

सवया सवाई ८ सवाइय, सवइया ८ सपादिन सपादिन

(२) डेढ़ }  
इयोड़ा } ८ डि पइह ८ डि घड़ (५) ।

(६) पोने बो ८ पउणुइ ८ पादोनइय

(७) बाई घड़ाई ८ गइवइय ८ गइ-तृतीय

(८) साई तीन ८ साइइतिणि ८ साइंतीणि

(क) कमवाचक विशेषण-

पहला-

इसकी व्युत्पत्ति प्रथम से बतायी जाती है किन्तु न का 'न' बनाने के लिए कोई आधार नहीं है। जो हो व्युत्पत्ति इस प्रकार बतायी गयी है प्रथम ७ पहिल ७ पहला। मैं इसे 'प्रथिम' ७ 'पहिल्य' 'पडिम' में व्युत्पन्न मानता हूँ।

दूसरा-

इसकी व्युत्पत्ति द्विस्मृत से मानी गयी है-

द्विस्मृत ७ दोसरय ७ दूसरा।

तृतीया-

द्वितीय ७ दुईज ७ तृज तृतीया।

तीसरा-

विस्मृत ७ तिसरय ७ तीसरा।

तीसरा-

तृतीय ७ तईज ७ तीया।

चौथा-

चतुर्थ ७ चउरय ७ चौथ चौथा।

पाँचवाँ-

पञ्चम ७ पंचमो पंचमों ७ पाँचवाँ पाँचवी।

छठा-

षष्ठ ७ छट्ट ७ छठा।

सूचना - इसके बाद सब कमवाचक संख्याएँ 'पाँचवाँ' की प्रति रूप लेकर बनती हैं।

(ग) भावृत्तिवाचक या गुणात्मक संख्यावाचक विशेषण-

'एक' को छोड़ कर शेष सब संख्याओं के साथ हिन्दी में 'गुना' समा देने से गुणात्मक संख्यावाचक विशेषण बन जाता है जैसे-

दुगुना गुना ७ दोगुना दोगन ७ त्रिगुण।

तिगुना ७ त्रिगुण ७ त्रिगुण।

इसी प्रकार और भी।

सूचना - 'एक' की भावृत्ति की आवश्यकता नहीं होती। यदि कोई प्रयोग करता है तो 'एक गुना' से काम चल जाता है। इसके लिए 'एक' या 'इक' शब्द का प्रयोग भी हो जाता है जो संस्कृत 'एकम्' से बनता है।

(घ) समुदायवाचक संख्यावाचक विशेषण—

इसके दो भेद होते हैं—

(i) संघातबोधक जैसे—काकी पंखा, चौका खनका बीसा चामीसा ।

(ii) समाहारबोधक या पूरुषताबोधक जैसे—चारों रिछाए सारों डीप

चौरहों मदन आदि । कुछ शब्दों की व्युत्पत्तियाँ प्रस्तुत हैं ।

(1) जोड़ा  $\angle$  जुड़प  $\angle$  जुटक

बीक (बीका)  $\angle$  बरबक  $\angle$  बनुजक

पखा  $\angle$  पंखस  $\angle$  पखबक

झनका  $\angle$  झनक  $\angle$  पट्क

बस्ता  $\angle$  बस्तस  $\angle$  दलक

बीसी  $\angle$  बिसिइस  $\angle$  बिससिब

सत्ता  $\angle$  सतस  $\angle$  सप्तक

लैक (+का)  $\angle$  लैकस  $\angle$  लसकुल ।

(ii) पूरुषताबोधक संख्याओं का विकास 'अपि-अस्त' संख्याओं से हुआ प्रतीत होता है —

डाबपि  $\angle$  दुइउ  $\angle$  दोऊ

तीप्पपि  $\angle$  तीण्ड  $\angle$  तीनों

बत्ताइयपि  $\angle$  बत्तारिउ  $\angle$  बारिउ चारों

डात्रिउपि  $\angle$  बत्तीसइउ  $\angle$  बत्तीसों

(ङ) प्रत्येकबोधक संख्यावाचक विशेषण—

प्रत्येकवाची संख्या किसी यष्टनात्मक संख्यावाचक शब्द का पुहराने से प्रकट होती है वहा एक-एक बार-बार लौ-लौ, सवा-सवा आदि । इसी विशेषण के अन्तर्गत प्रदेश हर एक आदि विशेषण शब्द भी प्रयोग में आते हैं ।

२ अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण—

जिन शब्दों से किसी निश्चित संख्या का बोध न हो वे अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण कहलाते हैं ।

क कुछ लोग, सब आदमी ।

क वहाँ लड़के बीसों रुपये हजारों पगु ।

ग पाँच-सात रुपये दस-बीस लोग पचास-सी घर ।

घ पाँच-एक रुपये सात-एक आदमी पन्द्रह एक जोड़े ।

३ परिणामबोधक संख्यावाचक विशेषण—

इत प्रकार कविबोधक किसी वस्तु की माप या तोल का बोध कराते हैं, जैसे सेर भर दूध तोला घर लोना थोड़ा पानी कुछ दूध सब खन आदि ।

इन विशेषणों की व्युत्पत्ति पर यथा स्थान प्रकाश डाल दिया गया है ।

तीन + सड़ी	=	तिसड़ी
तीन + सड़	=	तिसड़ तिसपड़
तीन + पास	=	तिपास

(iii) समास में संस्कृत का 'बहु' 'बहु' और फिर 'बो' और 'बड़ी-बड़ी' 'बय' हो जाता है जैसे—

बीघघी, बनघी

बीकट बीगट

बीकड़ी

बीचरा

बीमास

४ इन्द्र समास—

यह समास हिन्दी में भी संस्कृत के समान ही बनता है और अतिम लक्ष बहुवचन होता है जैसे—

१ के हाथी-घोड़ों पर यथ २ में सावन मासों में रह करु मा ३ राम रात-दिन यही सोचता है ४ के माई-माई हैं ५ साँप-कीड़ पर नये ६ माँ बाप भा गये ।

५ बहुव्रीहि समास—

तत्पुरुष समास में तो उत्तर पद प्रधान होता है जैसे रामपुत्र में 'पुत्र' प्रधान है किन्तु बहुव्रीहि समास में अग्य पद प्रधान होता है जैसे—'बड़भ 'ग्रा' में न तो 'बड़' प्रधान है और न 'ग्रा' प्रधान है बल्कि 'बड़ी हैं माँ' जिसकी ऐमा' कोई व्यक्ति प्रधान है जो अग्य पद में निहित है । इस समास की रचना में समस्त लक्ष विशेषण बन जाता है जैसे—

१ लमगोड़ा = खड़े हैं मोड़ जिसके ।

२ बड़भकू = बड़ी है माँ जिसकी ।

३ कजरौठा = काजल है माँ में जिसकी ।

४ कसमुही = कासा है मुँह जिसका ।

६ अग्यपीनाय समास—

इस समास में दो बातें ध्यान देने की हैं—

१ प्रथम पद अग्यय होता है

अग्यया, २ समास अग्यय का काम करता है

जैसे—

प्रतिबिम्ब हुररोज, नित्यप्रति चित्त-दिन प्रादि ।

## अधिकारी (अव्यय) शब्द

जो सम्बन्धित वचन कारक और काल के प्रमाण से मुक्त होते हैं अर्थात् विलका स्वरूप सर्वत्र अपरिवर्तित रहता है वे अधिकारी या अव्यय कहलाते हैं।

अव्यय के १ भेद वक्तव्य के होते हैं—

१ क्रियाविशेषण २ संबंधबोधक, ३ समुच्चयबोधक ४ विस्मयादि बोधक तथा ५ प्राप्ति (उपसर्ग)

सूचना—प्रादि के संबंध में ऐक्यत्व नहीं है। कुछ शोक प्राप्ति (उपसर्ग) अव्ययों को अव्यय से भ्रमण करके देखते हैं।

### १ क्रिया-विशेषण

जिस शब्द से क्रिया विशेषण या दूसरे क्रिया विशेषण की विशेषता प्रकट हो उसे क्रिया-विशेषण कहते हैं।

(I) क्रिया की विशेषता—

यस बीरे बीरे टड्डलता है।

(II) विशेषण की विशेषता—

बीरेन्द्र बहुत बड़ा भावमी है।

(III) क्रियाविशेषण की विशेषता—

रमेन्द्र बहुत बीरे चलता है।

सूचना—किसी शब्द की विशेषता 'स्मान', 'सीति' 'अस्त' और 'परिमाण' से जानी जा सकती है।

क्रियाविशेषणों का वर्गीकरण तीन आधारों पर किया जाता है—

१ प्रयोग के आधार पर २ रूप के आधार पर ३ धर्म के आधार पर।

१ प्रयोगाधार से—

(क) साधारण क्रिया-विशेषण—

जिन क्रिया विशेषणों का प्रयोग किसी वाक्य में स्वतंत्र होता है, उन्हें साधारण



रख क्रिया विशेषण कहते हैं जैसे—हाथ ! धब में क्या कर ? बेटा ! जल्दी घाघा ! धरे ! बिच्छू तो चला भी गया !

(ज) संयोजक क्रिया विशेषण—

जिन क्रिया-विशेषणों का संबंध किसी उपवाक्य से रहता है, उन्हें संयोजक क्रिया विशेषण कहते हैं जैसे—जब धमिल ही नहीं तो मैं ही जीनर क्या करूँगा ? जहाँ घाघ धरा धर है, वहाँ कमी चुने के मट्टे से ।

(ग) अनुबद्ध क्रियाविशेषण—

जिन क्रियाविशेषणों का प्रयोग अवधारण के लिए किसी भी शब्द भेद के साथ होता है उन्हें अनुबद्ध क्रियाविशेषण कहते हैं जैसे—यह तो किती ने छल कर दिया ! मैंने उसे देखा तक नहीं ।

३ व्यापार भेद—

(क) मूल क्रिया विशेषण—

जो किसी दूसरे शब्द के भेद से नहीं बनते वे मूल क्रिया विशेषण कहलाते हैं जैसे—ठीक बुर, अमानक फिर नहीं ।

(ख) यौगिक क्रियाविशेषण—

दूसरे शब्दों में प्रत्यय या शब्द जुड़ जाने से जो क्रिया विशेषण बनते हैं उन्हें यौगिक क्रिया-विशेषण धमिबा भी जाती है जैसे—जिससे चुपके से मूल है वहाँ तक भट से वहाँ पर ।

सूचना—यौगिक क्रियाविशेषण संज्ञा सर्वनाम विशेषण वातु धीर अव्यय के योग से बनते हैं ।

यौगिक क्रिया विशेषण  
निर्माण-प्रकृति

}

(i) संज्ञाओं की द्विक्रिती से—बर-बर बड़ी-बड़ी, बीचों-बीच हाथों-हाथ ।

(ii) दो भिन्न संज्ञाओं के भेद से—रात-दिन सीमा-समेते, बर-बाहर, देश विदेश ।

(iii) विशेषण की द्विक्रिती से—एक-एक ठीक-ठीक साऊ-साऊ ।

(iv) क्रिया-विशेषण की द्विक्रिती से—धीरे-धीरे, जहाँ-जहाँ कब-कब कहाँ-कहाँ जल्दी-जल्दी हौसे-हौसे ।

(v) दो भिन्न क्रिया-विशेषणों के भेद से—जहाँ-उहाँ जहाँ-कहीं जब-तब जब-कभी कस-परसों घास-पास ।

(vi) दो भिन्न या समान क्रिया-विशेषणों के बीच में 'न' लगाने से—भीन कमी कुछ-न-कुछ ।

(vii) धनुकरणावाचक शब्दों की द्विरुक्ति से—कटाफट बडाफड बटाफट पट-पट

(viii) संज्ञा और विशेषण के योग से—एक साब एकबार, चारों घोर ।

(ix) ध्वन्य और दूसरे शब्द के मेल से—प्रतिदिन यथाक्रम, धनवाने धान्यम् ।

(x) पूर्वकालीन कृपन्त और विशेषण के मेल से—विशेष करके बहुत करके मुख्य करके एक-एक करके ।

(ग) स्वामीय क्रिया-विशेषण—

ऐसे क्रिया-विशेषण जो कथान्तर के बिना किसी विशेष स्थान पर प्रयुक्त होते हैं, स्वामीय क्रिया विशेषण कहलाते हैं—

बहु सपना सिर पड़ेगा ? बहु क्या जाक पड़ेगा ?

३ अर्थाधार क्रिया विशेषण

(क) स्थानवाचक क्रिया-विशेषण—यहाँ वहाँ जहाँ कहाँ, धामे पीछे ।

ये दो प्रकार के होते हैं—(i) स्थितिवाचक—पीछे, ऊपर, तले सामने बाहर भीतर ।

(ii) दिशावाचक—इधर उधर किधर, बिधर दूर परे भ्रमय शहिने, बाएँ दायर ।

(ख) कालवाचक क्रिया-विशेषण—इसके तीन भेद होते हैं—

(i) समयवाचक—आज कल परसों अब जब कब तब मनी पीछे, पहले पुरत प्रथम इतने में ।

(ii) अवधिवाचक—मानकम मित्य सग निरन्तर, अवतक कमी-कमी लयातार दिनमर, कबका ।

(iii) पौनःपुन्यवाचक—बार-बार, दिन-दिन बड़ी-बड़ी अणु-अणु ।

(ग) परिमाणवाचक क्रिया-विशेषण—

इसके पाँच भेद हो सकती हैं—

(i) अधिकताबोधक—बहुत प्रति बड़ी विभक्तुल सर्वथा खूब निपट धरमन्त धरिष्ठय ।

(ii) अनुमताबोधक—कुछ, भगमय थोड़ा दुक प्रायः जरा किंचित् ।

(iii) पर्याप्तबोधक—केवल बस काफी यथेष्ट जाहे, बराबर, ठीक मस्तु ।

(iv) तुलनावाचक—अधिक कम इतना, उतना बितना कितना बढ़कर घटकर ।

(v) भेदीबोधक—थोड़ा-थोड़ा कम-कम से बारी-बारी से तिल तिल एक-एक करके यथाक्रम ।

(घ) रीतिबोधक क्रिया-विशेषण—  
इस प्रकार के शब्दों की संख्या बहुत अधिक है। इनके भव के आधार  
ये हैं—

- (i) प्रकार—ऐसे बीस कसे मानों बीरे, प्रचानक स्वयं स्वतः परस्पर,  
सबाबिक, प्रत्युत फटाफट आदि।
- (ii) निरन्तर—अनन्तर सही उद्योग निम्नोह देनक अकर धनवता  
यथार्थ में, वस्तुतः, बरधस्त।
- (iii) अनिरन्तर—कदाचित् लायव बहुत करके यथासंभव।
- (iv) स्वीकार—हाँ जी ठीक सब।
- (v) कारण—इसलिए, क्यों काहे को।
- (vi) निषेध—न नहीं मत।
- (vii) अवधारण—तो ही जी मान मत, तक सा।

२ संबंध बोधक शब्द—

किसी संज्ञा के बाद में लगने पर जिस शब्द से उनका संबंध वाक्य में  
किसी दूसरे शब्द से प्रकट किया जा सके उसे संबंध सूचक शब्द कहते हैं।  
सूचना—उक्त संज्ञा के समान में वह शब्द क्रिया-विशेषण का पर वहुण कर  
लेता है, जैसे—घन के बिना किसी का काम नहीं चलता। रामू शहर तक  
गया। दिन भर पढ़ना जानिकर है। यही 'बिना' 'तक' 'भर' संबंधसूचक  
है। इन वाक्यों में, क्रमशः 'बिना' शब्द 'घन' संज्ञा का संबंध 'चलता' क्रिया से  
सोपिठ करता है 'तक' यथा क्रिया से 'शहर' का संबंध और 'भर' 'पढ़ना'  
से दिन का संबंध सूचित करता है।

प्रमुख भेदों के आधार—

संबंधसूचक शब्द के भेदक आधार तीन हैं—

१. प्रयोग—

इसकी दो प्रतिकृति हैं — 'संबंध' और 'अनुबंध'।

- (क) संबंध संबंधसूचक—इसमें संबंधसूचक शब्द संज्ञा के परसर्गों के  
पीछे पाते हैं जैसे—घन के बिना घर की तरह।
- (ख) अनुबंध संबंधसूचक—इस योगी के संबंधसूचक शब्द संज्ञा के  
विकृत रूप के साथ पाते हैं जैसे—किनारे तक, लंबियों सहित कटोरे भर कुत्तों-  
समेत।
- अर्थ—  
इसकी प्रत्येक प्रतिकृति है —

(क) कालबोधक—आगे पीछे, बायें पहुँचे पूर्व अगस्तर पश्चात् उपरान्त सगमय ।

(ख) स्थानबोधक—आगे पीछे, नीचे होते आगने पास निकट भीतर उपीय नजदीक यहाँ, बीच बाहर परे दूर ।

(ग) विद्याबोधक—घोर तरफ, पार, धारपार धासपास प्रति ।

(घ) साधनाबोधक—द्वारा धरिये, हाथ मार्फत बल करके ब्रह्मानी

(ङ) हेतुबोधक—सिए निमित्त बास्ते हेतु, हित क्षातिर, कारण मारे ।

(च) विषयबोधक—बाधत निस्वत विषय, नाम लहे जान भरोसे ।

(छ) व्यतिरेकबोधक—सिवा अलावा बिना बर्बर अतिरिक्त, रहित ।

(ज) वितिसयबोधक—पलटे बरसे अपह बजाय एवम् ।

(झ) साव्यबोधक—समान तरह भाँति नाई बराबर तुल्य योग्य

सायक सबुद अनुसार अनुक्य अनुकूल देखा देखी तरीका या ऐसा बीसा मुताबिक ।

(ञ) विरोधबोधक—विरुद्ध खिलाफ उलटा विपरीत ।

(ट) सङ्खारबोधक—संग साथ समेत सहित पूर्वक अभीन स्वाधीन बह ।

(ठ) संप्रज्ञबोधक—तक लों पर्यन्त भर मात्र ।

(ड) तुलनाबोधक—अपेक्षा अनिस्वत आगे सामने ।

सूचना—व्युत्पत्ति की दृष्टि से सर्वबोधक के दो भेद हैं— १ मूल सर्वबोधक—  
बिना पर्यन्त नाई पूर्वक आदि । २ यौगिकसर्वबोधक—

(क) संज्ञासे—पलटे भेजे अपेक्षा मार्फत और आदि ।

(ख) विशेषस्यसे—तुल्य समान छटा ऐसा यौग्य इत्यादि ।

(ग) क्रिया-विरोधस्य से—ऊपर भीतर यहाँ बाहर पास परे, पीछे इत्यादि ।

(घ) क्रिया से—सिए, मारे करके जान ।

३ समुच्चयबोधक प्रथम

यह प्रथम एक जो क्रिया या विशेषस्य की विशेषता न बताकर एक वाक्य या शब्द का संबंध दूसरे वाक्य या शब्द से जोड़ता है समुच्चयबोधक कहलाता है जैसे—

(i) घाँभी घाँभी और पानी बरसा ।

(ii) दो और दो चार होते हैं ।

उक्त वाक्यों में 'और' शब्द समुच्चयबोधक है ।

१ समानाधिकरण और २ व्याधिकरण की भूमिका पर इसके घनेक मेर है —

(क) समानाधिकरण समुच्चयबोधक—

जो प्रत्यय शब्द मुख्य वाक्यों को जोड़ते हैं, उन्हें समानाधिकरण समुच्चय-बोधक प्रत्यय कहते हैं । इसके चार उपभेद हैं ।

(क) संयोजक—और व एवं तथा ।

(ख) विभाजक—या वा भववा किवा कि या चाहे-चाहे न-न नकि नहीं तो ।

(ग) विरोधबोधक—वर, परन्तु, किन्तु, लेकिन यपर वरन् वल्कि ।

(घ) परिस्वामरसक—इसलिए, सो अतः अतएव ।

(ख) व्याधिकरण समुच्चयबोधक—

जिन प्रत्यय शब्दों के घेस से एक मुख्य वाक्य में एक या अधिक धामित वाक्य जोड़ जाते हैं, उन्हें व्याधिकरण समुच्चयबोधक कहते हैं । इसके चार उपभेद हैं —

(i) कारणबोधक—क्योंकि जोकि इसलिये कि धादि ।

(ii) उद्देश्यबोधक—कि जो ताकि, इनलिये कि

(iii) सकिठबोधक—जो-तो यदि-तो यद्यपि-तथापि चाहे-परन्तु, कि ।

(iv) स्वकपबोधक—कि जो प्रतीति गानी पानी ।

४ विस्मयादिबोधक—

जिन प्रत्यय शब्दों से हर्ष जोर आदि के भाव सूचित हो किन्तु उनका संबंध वाक्य या उसके किसी विशेष शब्द से न हो उन्हें 'विस्मयादिबोधक' कहते हैं जैसे—हाय ! अथ मैं क्या करूँ ? हैं ! तुम बड़े निपटुर हो ! यहाँ 'हाय और हैं' 'विस्मयादिबोधक' प्रत्यय हैं जिनका संबंध लेप वाक्य से नहीं है ।

सूचना—व्याकरण में विस्मयादिबोधक प्रत्ययों का कोई महत्त्व नहीं है । इनसे शब्दों या वाक्यों के निर्माण में कोई विशेष सहायता नहीं मिलती इनका प्रयोग मनोवाचकों को तीव्र रूप में प्रकट करने के लिए ही होता है ।

मेर—

(क) हर्षबोधक—आहा ! बाहू बाहू ! अय्य अय्य ! अय ! आवाह !

(ख) जोरबोधक—आहू ! ऊहू ! हा-हा ! हाय ! ओहू ! बाहि बाहि !

(ग) आश्चर्यबोधक—वाहू ! हु ! ऐ ! ओहो ! क्या !

(घ) अनुमोदनबोधक—ठीक ! हाँ-हाँ ! अच्छा ! अमान !

(ङ) तिरस्कारबोधक—धिः ! इट ! धरे ! धिः ! वृष ! धुः !

(च) स्वीकारबोधक—हाँ ! जी हाँ ! अच्छा ! जी ! ठीक ! बहुत अच्छा !

(ब) संबोधनस्रोतक—ओ ! घरे ! अमी ! हे ! सो ! अहो !

१. प्राति अग्न्यय अग्न्या उपसर्ग—

उपसर्ग उस शब्दांश या अग्न्यय का कहते हैं जो किसी शब्द के पहले आकर विशेष अर्थ प्रकट करता है।

उपसर्गों का स्वतंत्र अस्तित्व न होते हुए भी वे अग्न्यय शब्दों के साथ मिल कर एक विशेष अर्थ की प्रतीति कराते हैं। उपसर्ग हर हानत में किसी शब्द के पहले आता है जैसे अग्न्यय उपसर्ग को 'आह' के पहले रख देने से 'अग्न्याह' एक नया शब्द बन गया।

'उपसर्गेषु शास्त्राणां वसादग्न्यय नीयते' से स्पष्ट है कि उपसर्ग शास्त्रार्थ को बरस देता है। यदि अर्थ का परिवर्तन नहीं होता तो उसमें कुछ-न-कुछ घटत-बढ़त अवश्य हो जाती है। कभी-कभी अर्थ में परिवर्तन नहीं होता अतएव उपसर्ग के योग से शब्दार्थ सीम स्थितियों का प्राप्ति कर सकता है—

(१) शब्दार्थ में विशेषता का समावेश

(२) शब्दार्थ में प्रतिक्रमता की उत्पत्ति

अथवा (३) शब्दार्थ में परिवर्तन की अनुत्पत्ति।

उपसर्ग और शब्द—

शब्द अक्षरों का समूह है और अपने में स्वतंत्र है अपना अर्थ रखता है और वाक्यों में स्वतंत्रतापूर्वक प्रयुक्त होता है किन्तु उपसर्ग अक्षर या अक्षर-समूह होते हुए भी स्वतंत्र नहीं होता और न स्वतंत्र रूप से उसका प्रयोग ही होता है। जब तक उपसर्ग की संमति किसी शब्द के साथ नहीं होती तब तक वह अर्थवाच्य नहीं होता।

संस्कृत में शब्दों के पहले आने वाले कुछ निश्चित अक्षरों को ही 'उपसर्ग' अभिधा प्रदान की जाती है और वेव को 'अग्न्यय' नाम दिया जाता है। हिन्दी में इस तरह का कोई अन्तर नहीं है। हिन्दी में उपसर्ग-योजना व्यापक अर्थ में हुई है। हिन्दी में प्रयुक्त उपसर्ग संस्कृत उर्दू अथवा स्वयं हिन्दी के हैं।

१ संस्कृत उपसर्ग—

वे संख्या में बार्हत् हैं। हिन्दी में इनमें से बीस सरसतापूर्वक प्रयुक्त होते हैं। हिन्दी के अपने उपसर्ग बारह और उर्दू के सोलह हैं। नीचे बिबरण हैकिये—

१ अति २ अति ३ अनु, ४ अप, ५ अभि ६ अथ ७ आ ८ अत् ९ उप १० अद् ११ नि १२ निद् १३ परा १४ परि, १५ प्र १६ प्रति १७ वि, १८ सम् १९ उद् २० अद् २१ निद् २२ मु।

अतिशय अभिचार, अनुकरण अपमान अभिज्ञाप अवगत आरक्त उत्पन्न उपकार, दुर्लभ निपात पण्यय परिवर्तन प्रचार प्रतिकार प्रतिदान विशेष संगम

उद्गम दुस्तंभ, निम्नम सुवास प्रादि जग्यों में इनका प्रयोग देखा जा सकता है ।  
 संस्कृत में धातु के पहले एक से अधिक उपसर्गों का प्रयोग भी होता है जैसे—  
 बि + धा + कृति = व्याकृति, बुद् + धमि + सम् + बि = दुरभिसंधि  
 प्रादि ।  
 उपसर्गानाम्—

संस्कृत जग्यों में कुछ विशेषण और अव्यय उपसर्गों की भाँति प्रयुक्त होते हैं ।  
 इनका उपयोग स्वतंत्र रूप से नहीं होता । इन उपसर्गों से सामासिक शब्द बनते हैं ।

उदाहरण देखिये—

उपसर्ग	अर्थ	जगद् रूप
अ	अभाव निषेध	अवयव अनीति अव्यय
अबत्	नीचे	अधोपति अधोभाग
अन्तर्द् (अन्त)	भीतर	अन्तःकरण अन्तर्धान
अमा	पास	अमात्य अमावस्या
अलम्	मुखर	अलंकार, अलंकृत
आभिद्	प्रकट, बाहर	आभिर्भाव आदिष्कार
इति	ऐसा	इतिवृत्त इतिहास
कु	बहुत, बीच	कुर्मन् कुम्प
किर	कुम्प	किरकाल किरंजीव
तिरस्	अभाव	तिरस्कार, तिरोभाव
न	अनेक	नग नास्तिक
नाना	सामने आगे	नानारूप नानाप्रकार
पुरस्	पहले	पुरस्कार, पुरस्चरण
पुरा	किर	पुरातन पुरातत्त्व
पुनर्द्	पहले का	पुनर्जन्म पुनरुत्पत्ति
प्राक्	सबसे	प्राक्काल प्राक्काल
प्राष्ठर्द्	प्रकट	प्राष्ठर्द्काल प्राष्ठर्द्काल
प्रापुर्द्	बाहर	प्रापुर्द्भाव प्रापुर्द्भूत
बहिर्	सहित	बहिष्कार, बहिर्भूत
स	अच्छा	सगोत्र, सबीव सरस
सत्	साध	सम्मान सत्ताम सद्गुण
सह	अपना, निजी	सहकारी, सहचर, सहज
स्व		स्वयंसेवक स्वयंवर

२ द्वितीय-उपसर्ग—

अ अद्—अमीन, अमनोस अमनान

घब—घबरासा घबरावा घबरागिना घबमेरा

उन—उन्नीस, उननीस, उनसठ

घी—घोगुल घोषट घोसर

हु—हुवान हुबना

नि—निबल निमोड़ा निकम्मा

बिन—बिनबाना बिनदेखा बिनगाया

भर—भरपेट, भरसक भरपूर

कु क—कुबेल कुवड़ी कूत कुईय

मु स—मुगति मुडीन मुखान मपुन मगोब

इनमें से 'घब' 'उन', 'घी' 'हु' 'नि' 'बिन' 'भर' 'क' तथा 'ग' लउव हैं ।

इनकी उदात्ति इन प्रकार हुई है —

घब	८	घड	८	घड
उन	८	ऊन	८	ऊन
घी	८	घड घब	८	घब
हु	८			हुड हुप (मं०)
नि	८	नि	८	नि निर, निप्
बिन	८			मं० बिना
भर	८	भर	८	भुन भार
क	८	कु	८	कु
ग	८	गु	८	गु

उर्दू-उपसर्ग (अरबी फारसी)

घल (घलकरव), कम (कमठम) लुग (लुगव), रीर (रीरहादिर)

वर (वरघसल), ना (नापसण नाबमम) डी (डी घावमी)

ब (बनाम बदलूर) बर (बरनाम बरकार), बर (बरवात बरवक),

बा (बाकपदा) बिल (बिलकुल बिलमुफ्ता), बिना (बिनालक)

बे (बेईनाम), ना (नामबाज) सर (सरकार सरपंच) हुन (हमराह) हर

(हरमाह हरबाज) ।

नूतना—संस्कृत उपसर्गों का प्रयोग उत्तम वर्गों के साथ हिन्दी-उपसर्गों का प्रयोग लड़क शब्दों के साथ और उर्दू उपसर्गों का प्रयोग सामान्यत उर्दू-शब्दों के साथ होता है । इस संबंध में ध्यानदा भी मिलते हैं किन्तु बहुत कम । यही के भी एक-दो शब्द उपसर्ग-रूप में हिन्दी में प्रयुक्त होते हैं यद्यपि वे मुलत बिसेपण हैं जैसे—

हूड—हूडबिड हूडगुनीन

हाऊ—हाऊकबीज हाऊ प्राप्तीन



## लिंग एवं वचन

(क) लिंग—

हिन्दी में केवल दो लिंग हैं—पुंलिंग तथा स्त्री लिंग। संस्कृत और प्राकृत में तीन लिंग होते थे, किन्तु हिन्दी ने दो लिंग ही स्वीकार किये। ऐसा क्यों हुआ, कहा नहीं जा सकता। भारतीय परिवार की प्रायः सभी भाषाओं में तीन लिंग स्वीकृत हैं। सेमिटिक परिवार की भाषाओं में केवल दो ही लिंग रहे हैं। मैं निश्चित रूप से तो नहीं कह सकता किन्तु यह समझता हूँ कि मुस्लिम सम्पर्क के कारण पुरानी हिन्दी या उत्तर अफ़ग़ान में ही दो लिंग प्रयुक्त होने लग गये थे। यह प्रभाव मुक्त अरबी और फ़ारसी का रहा बीजता है।

संस्कृत और प्राकृत का नपुंसक लिंग हिन्दी में पुंलिंग बन गया है। यह केवल 'कास' की कृपा है। हिन्दी के बहुत से विशेषण ध्वनान्त हैं। वे पुंलिंग और स्त्रीलिंग के लिए भिन्न-भिन्न रूपों को ग्रहण नहीं करते जैसे—साज बोझ, साज बोझी, बतुर बालक, बतुर बालिका। यह नियम प्रायः सभी अकारान्त और अकारान्त विशेषणों में लागू होता है जैसे—

बालक पुंस्य बालिका स्त्री।

प्रकाशित कोठरा प्रकाशित कोठरी।

बुढ़ू घोड़ा बुढ़ू घोड़ी।

साधु मर, साधु मारी।

१ हिन्दी में पुंलिंग शब्द से ऐसी वस्तु या ऐसे व्यक्ति का बोध होता है जिसमें विशालता शक्ति पुरुषता अथवा कुछ महापन का भाव निहित हो और स्त्रीलिंग शब्द से लघुता निर्बलता और सुकरता का भाव व्यक्त होता है। निम्न निहित हिन्दी शब्दों में पुंलिंग और स्त्रीलिंग शब्दों से यही भाव ग्रहण किया जा सकता है—

संस्कृत	हिन्दी पुंलिंग	हिन्दी स्त्रीलिंग
माण्ड	हूँडा	हूँडी
गोस	गोसा	गोसी
रस्म (rope)	रस्ता	रस्ती

२ हिन्दी में आकारान्त लब्ध प्रायः पुल्लिङ्ग होते हैं और गुस्ता का भाव व्यक्त करते हैं तथा ईकारान्त लब्ध स्त्रीलिङ्ग होते हैं और झुटाई (समुत्ता) का भाव व्यक्त करते हैं जैसे—

पु०	स्त्री०
चिरटा	चिरटी
चाड़ा	चाड़ी
झकड़ा	झकड़ी
चोड़ा	चोड़ी
छाठा लठा	छाठी
बकरा	बकरी
पाड़ा	पाड़ी

हिन्दी के वे लब्ध जिनका पुल्लिङ्ग एक वचन रूप आकारान्त होता है, पुल्लिङ्ग बहुवचन में एकारान्त होते हैं। उनका स्त्रीलिङ्ग एकवचन रूप ईकारान्त होता है और उनके बहुवचन रूप के अन्त में 'इयाँ' अथवा 'ियाँ' प्रत्यय आता है, जैसे—

लब्ध	पुल्लिङ्ग		स्त्रीलिङ्ग	
	एक वचन	बहु वचन	एक वचन	बहु वचन
बच्चा	बच्चा	बच्चे	बच्ची	बच्चियाँ
चोड़ा	चोड़ा	चोड़े	चोड़ी	चोड़ियाँ
गधा	गधा	गधे	गधी	गधियाँ
पाड़ा	पाड़ा	पाड़े	पाड़ी	पाकिंधाँ पाकिंधाँ

(क) हिन्दी में वे उत्तम शब्द आकारान्त होते हैं जो संस्कृत में भन्-भन्त हैं और जिनके संस्कृत प्रथमा एक वचन के रूप में 'भा' होता है जैसे—

राजन्	7	राजा
आत्मन्	7	आत्मा

(ख) जिन संस्कृत शब्दों में अन्त में तु आता है, वे भी अपने उत्तम रूप में हिन्दी में आकारान्त ही होते हैं जैसे—

कर्तु	= कर्ता
मर्तु	= मर्ता
वातु	= वाता

(ग) कुछ विदेशी शब्द भी जो अपनी-अपनी भाषाओं में आकारान्त उत्पन्न होते हैं हिन्दी में आकारान्त पुस्तिक स्वीकार कर लिये गये हैं जैसे—

बाना	(Sage)
बरिया	(river)
उमरा	(Nobles)
लुदा	(God)
बारोगा	(Overseer)

(२) ईकारान्तता सम्बन्ध और देखजत स्वीकृत शब्दों की एक विशेषता है। ये शब्द संस्कृत और प्राकृत ईकारान्त शब्दों से विभिन्न प्रकार के हैं। इसके विरोध में कुछ ईकारान्त शब्द पुस्तिक भी होते हैं। ईकारान्त पुस्तिक शब्दों के कई भेद हैं—

(क) वे हिन्दी उद्भव शब्द जो संस्कृत के समस्त शब्दों से व्युत्पन्न हुए हैं और जिनका रूप कर्ता एक रूप में ईकारान्त हो जाता है पुस्तिक होते हैं जैसे—

हस्तिन्	हस्ती	हापी
स्वामिन्	स्वामी	साई
मासिन्	मासी	मासी
पक्षिन्	पक्षी	पंखी
साक्षिन्	साक्षी	साक्षी

कुछ अनिश्चित रूप के शब्द भी इस भेद में आ जाते हैं जैसे—बोबी पटवारी पड़ोसी मोदी (Shopkeeper) पाही (Non-resident Cultivator)

सूचना—‘बोबी’ शब्द को कुछ विद्वान् ‘बाविन्’ से व्युत्पन्न मानते हैं। बाव का धर्म ‘बोना’ है। यद्यपि संस्कृत में इस शब्द का प्रयोग बीड़ने के धर्म में होता है किन्तु असम्भव बोली में यह बोने के धर्म से प्रयुक्त हुआ हो यह भी संभव है।

१ पाही*	∠ पाखी	∠ पक्षिन्	(पक्ष = Side)
२ पटवारी (पट)	= (i) पट्ट से	}	a letter or writing
	(ii) पत्र से		
बारिन्	= करने वाला	बायब	✓ बु से
३ पड़ोसी	= प्रतिबासिन्	∠ पड़ोसी	∠ पड़ोसी
४ मोदी	= मोदक (Sweetmeats)	+	ई

किन्तु कुछ लोगों का विचार है कि यह घरबी शब्द मुहसा (Provisions, Stores) से बना है।

\*यह किसान जो बीत पर न रह कर दूसरे गाँव में रहता है।

‘इन्’ प्रत्ययान्त शब्दों का इत्तीसिय ‘इनी’ से बनता है जैसे—

रस्ती ७ (पु०) हाथी (स्त्री०) हथिनी

(ख) वे तत्सम पुस्तिय शब्द जिनके अंत में ‘तु’ आता है हिन्दी में ईकारान्त हो जाते हैं जैसे—

मातु	७	माई
मत्तु	७	माती
बामातु	७	बमाई

(ग) इकारान्त तत्सम पुस्तिय तथा नपुंसक सिय शब्दों से व्युत्पन्न हिन्दी शब्द ‘ईकारान्त’ होते हैं, जैसे—

बसि	७	बही
मगिनीपति	७	बहनोई
बर्बकि	७	बड़ई (पुश्चराती बाड़ी)

(घ) ‘इक’ ‘इय’ तथा ‘ईय’ प्रत्यय वाले पुस्तिय और नपुंसक सिय तत्सम शब्दों के ‘तद्भव’ ईकारान्त होते हैं जैसे—

पानीय	७	पानी
प्रिय	७	पी
ओषिय	७	सोती
अप्रिय	७	अभी छुभी

(ङ) पुस्तिय और नपुंसक सिय ‘तत्सम’ शब्दों से व्युत्पन्न शब्द जिनका उपात्त स्वर ‘इ’ या ‘ई’ होता है हिन्दी में ‘ईकारान्त’ होता है।

बुत्त	७	बिघ	७	भी
मोत्तिह	७	मोविघ	७	मीती
मापितु	७	माहस	७	माई

(च) जैसा कि पहले कहा जा चुका है, ऊकारान्त हिन्दी (तद्भव) शब्द पुस्तिय होते हैं जैसे—बुढ़, मोढ़, मोढ़ू, मासू, मासू, बिपकू, पैदू, साकू, घावि।

(छ) उकारान्त तत्सम नपुंसक सिय शब्द जो हिन्दी में भी उकारान्त होते हैं प्रायः पुस्तिय होते हैं, जैसे—

मनु	७	मनु
रनु	७	रनु
साहु	७	साहु साहु

(ज) हिन्दी के उकारान्त शब्द जो ओकारान्त प्राकृत शब्दों से व्युत्पन्न हैं, पुस्तिय होते हैं—

बहलो = बीलु (बील)  
मडरो = मोर (मोर)

(१) तत्सम आकारान्त शब्द हिन्दी में स्त्रीलिंग बने रहते हैं जैसे—  
पूजा जिम्मा कषा रसना ।

(७) आकारान्त संस्कृत स्त्रीलिंग शब्दों से व्युत्पन्न आकारान्त हिन्दी शब्द स्त्रीलिंग में ही प्रयुक्त होते हैं, जैसे—

कुमुदा	७	धूम
बिह्व	७	भीम
माता	७	माल
बाधा	७	बाध
नाचा	७	गात्र
बाटा	७	बात
माना	७	बात

(८) आकारान्त संस्कृत स्त्रीलिंग शब्दों से व्युत्पन्न कई आकारान्त हिन्दी शब्द स्त्रीलिंग में ही प्रयुक्त होते हैं जैसे—

आत्मा	७	आत्मा
माता	७	मातरा माता
जमा	७	छमा बिमा जमा
मठिका	७	मठिया
पट्टिका	७	पटिया
संभ्रा	७	संभ्रा

(९) 'इया' प्रत्यय वाले शब्दों से हिन्दी तद्भव शब्द स्त्रीलिंग में प्रयुक्त होते हैं जैसे—बिबिया, बिड़िया बुड़िया किन्तु यह हिन्दी 'इया' प्रत्यय संस्कृत के 'इका' से व्युत्पन्न हुआ है। पुल्लिंग तत्सम प्रत्यय 'इक' से भी 'इया' व्युत्पन्न हुआ है किन्तु इस प्रत्यय से बने हिन्दी शब्द पुल्लिंग ही होते हैं जैसे—

रसिक	७	रसिया
बसिक	७	बसिया
सैरिक	७	सैरिया

(१०) जिस प्रकार अधिकारिण अकारान्त शब्द स्त्रीलिंग में प्रयुक्त होते हैं, उसी प्रकार अधिकारिण अकारान्त तद्भव शब्द जो अकारान्त तत्सम स्त्रीलिंग शब्दों से व्युत्पन्न हुए हैं, स्त्रीलिंग में प्रयुक्त होते हैं, जैसे—

बन् ७ बह

(११) सामान्यतया अकारान्त और आकारान्त हिन्दी पुल्लिंग शब्द अन्त में 'ई' होने पर स्त्री वाचक हो जाते हैं जैसे—

पु०	स्त्री
नामा	नामी
गया	गयी

घोड़ा	बोड़ी
बाधा	बापी
माधा	माई मापी
बन	बनी
बाँस	बाँसी

सूचना—यहाँ यकारान्त हिन्दी शब्द पुल्लिङ्ग होते हैं वहाँ प्रक से प्रघो' या 'घो' घोर फिर घा' हुआ है, घोर ऐसे शब्दों के हिन्दी स्त्री लिङ्ग शब्द 'इका' से व्युत्पन्न हुए हैं जैसे—

बोटिका ७ बोडिया ७ बोड़ी

यहाँ 'इका' से 'इया' घोर फिर 'ई' रह गया है ।

(१२) इन इनी भी—इन प्रत्ययों से बने बास हिन्दी स्त्रीलिङ्ग शब्द संस्कृत 'इनी' प्रत्यय वाले शब्दों से व्युत्पन्न हुए हैं जैसे—

हस्तिनी ७ हस्तिनी

इकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों से बने स्त्रीलिङ्ग शब्दों में भी यह रूप दृष्टिगोचर होता है । ध्यान रखने की बात है कि 'ई' संस्कृत 'इ' का उद्भूत रूप है जैसे—

बोधी — बोधिनी

माली — मालिनी (सं० मालिनी)

किन्तु यह प्रत्यय केवल उन्हीं हिन्दी शब्दों तक सीमित नहीं है जिनके उत्सव शब्दों में 'इ' (पु ) तथा इनी (स्त्री ) प्रत्यय लगते हैं प्रत्युत यह हिन्दी में प्रत्ययों से बने हुए पुल्लिङ्ग शब्दों में लगकर उन्हें स्त्रीलिङ्ग शब्द बना देता है, जैसे—

पु	स्त्री
सोमार ( $\angle$ स्वर्णकार )—	सुमारिनी
चमार ( $\angle$ चर्मकार )—	चमारिनी
कुम्हार ( $\angle$ कुम्भकार )—	कुम्हारिनी
बाध ( $\angle$ व्याध )—	बाधिनी बाधिनी

संस्कृत एवं संसन्ध उच्चारणों में तथा प्रायः उर्दू बोमने वालों की जवान से 'इ' प्रत्यय 'अन' जैसा उच्चारित होता है—

ग्रासन	(ग्रासिनी)
पापन	(पापिनी)
तेजन	(तेजिनी)
पटेजन	(पटेजिनी)
भामन	(भामिनी)

'इन' 'अन' वा 'नी' प्रत्ययों से बने हुए स्त्रीवाचक शब्द किसी वर्ग या व्यवसाय

के पुंस्व की स्त्री का संकेत करते हैं। इनसे प्रायः उभ स्त्री का संकेत नहीं होना या व्यवसाय को स्वयं करती हैं जैसे—

‘चोरनी’ शब्द से चोर की पत्नी का ही संकेत मिलता है। एवं चोरी करने वाली स्त्री का बोध नहीं होता।

(१३) ‘धानी’ तथा ‘धाइन’ प्रत्ययों से बने शब्दों के सम्बन्ध में भी यही बात लागू होती है जैसे—

पंडित == पंडितानी

पुं० == पुंस्वाइन पुरवाइन

ठकुर == ठकुरानी ठकुराइन

बौधरी == बौधरानी बौधगाइन

ये धानी तथा ‘धाइन’ प्रत्यय संस्कृत ‘धानी’ से निकले हैं। धाइन में वर्ग-विपर्यय है। ये प्रत्यय कारकी से निकले हुए शब्दों में भी लगाये जाते हैं जैसे—

पुं०

स्त्री०

मेहवर

मेहवरानी

मुपस

मुपसानी

चाकर

चाकरानी

मुकं

मुकनी

कई कारकी और धरकी के शब्दों में भी हिन्दी के स्त्रीलिङ्ग के रूप बनाया कर लिये हैं जैसे—

कारकी-कारकी शब्द

हि० पुं०

हि० स्त्री०

मुस्ता (ध०)

मुस्तन

मुस्तनस मुस्तन

मुस्तन

बत्तार (ध०)

बत्तार

बत्तारी बत्तारली

कारीवर (धा०)

कारीवर

कारीवरनी

तुषना—अपभ्रंश उच्चारणों में ‘ऐन’ ऐतिव ऐसन, ऐसल धनी तथा धरनी प्रत्यय भारतीय भाषा माया परिवार के हैं।

‘धाई’ प्रत्यय वाले पुल्लिङ्ग शब्दों के स्त्रीवाचक रूपों में शीर्ष ‘ई’ ह्रस्व ‘ई’ हो जाती है और ‘न’ जुड़ जाता है जैसे—

हलवाई

—

हलवाईन

जब इस प्रकार के शब्द का पुल्लिङ्ग बर्तन अनुनासिक होता है तो उसकी अनुनासिकता लुप्त हो जाती है, जैसे—

पुठई

—

पुठाइन

(१४) उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के स्त्रीलिङ्ग में भी प्रत्यय लयता है जैसे—

चाबू—चाबूनी।

घरों से कमी-कमी 'आइन प्रत्यय भी सयता है जैसे—साधु-साधुभाइन (सधुभाइन)

ऊकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के स्त्रीलिङ्ग शब्दों में 'ऊ' ह्रस्व हो जाता है और आइनि या आनी प्रत्यय सय जाता है, जैसे—

हिङ्गू—हिङ्गुधाइनि (हिङ्गुस्तानी) मी) कहीं-कहीं 'नी' या 'नि' प्रत्यय लगा कर ऊकारान्त शब्दों से स्त्रीलिङ्ग बाचक शब्द बना लिये जाते हैं—

जैसे हिङ्गू—हिङ्गुनी या हिङ्गुनि ।

(१५) के भाववाचक संज्ञाएँ जिनके अन्त में 'पन' और 'पा' होता है पुल्लिङ्ग होती हैं जैसे—

'पन' —

बालकपन

जड़कपन

अल्पन

'पा' —

कुढ़ापा

रंझपा

(१६) 'ता' प्रत्यय से बनने वाली भाववाचक संज्ञाएँ संस्कृत की भाँति स्त्रीलिङ्ग होती हैं जैसे—

पटेक+ता=पटेकता

सहज+ता=सहजता

मूर्ख+ता=मूर्खता

(१७) कुछ हिन्दी शब्द ऐसे हैं जिन्होंने अपना लिंग बदल लिया है,

जैसे—देह (सं० पु०)

७ देह (हि० स्त्री)

अपन (सं० पु०)

७ अपन (हि० स्त्री०) अपन

मक्ति (सं० लपु०)

७ मक्ति (हि० स्त्री०)

आमय (सं० पु०—रोग)

७ आमि (हि० स्त्री०)

बाहु (सं० पु०)

७ बाँह (हि० स्त्री०)

वस्तु (सं० लपु०)

७ वस्तु, बस्तत वस्तु (हि० स्त्री०)

बिप (सं० लपु०)

७ बिप, बिब बिब (हि० पु०)

घात (सं० लपु०)

७ घाति या घाती (हि० स्त्री०)

बात (सं० पु० तथा लपु०)

७ बात (हि० स्त्री०)

बिन्दु (पु०)

७ बिब बिब बिब बीबी (हि० स्त्री०)



तदु (सं० पु०) ७ ताव (हि० स्था०)

दिङ्ग Or दिङ्ग (सं० पु०) ७ हीग (हि० स्था०)

सूचना—एक बड़ी समस्या यह है कि वेह छोह भादि वधरों ने जो संस्कृत में पुस्तिकाये स्त्रीसिप रूप कसों ने भिया ? संभवत यह सरसी-कारसी का प्रभाव है । ऐसा सगता है कि जो नपुसक भिग प्राकृतों में बना रहा वह मुसतमानों के भागमन धीर धाभीर गुर्जर भादि के सम्पर्क से जर्जर होकर पुरानी हिन्दी में बितीन हो गया । जब के रातो में नपुसक भिग जजर एव सुतमाय रूप में बेला जातकता है ।

प्रथमं धुर्जंगी सुचारी धर्तुमं

जिने नाम एक धनेकं कर्हम (रातो १-२) रेखांकित सग्यों को नपुसक भिग समझना चाहिये, किन्तु इसका रक किधर धीर कसा है यह सरताता से समझा जा सकता है । ऐसा सगता है कि जब के समय तक भिग भेद के संभव में लोग सापरबाह हो गये थे । पुस्तिका उस समय अधिक प्रभावशाली या कारसी में भी इसको मोस्वाहन भिसा भतएव नपुसक सावब हो गया । यही तक कि उसने स्त्रीकिम को भी किसी सीमा तक भात्मसात् कर भिसा जब तक कि उसकी (स्त्रीसिप की) कोई बिधेय भावक्यकता न रही हो धीर यह भावक्यकता प्राणिभाषक सग्यों में ही प्रतीत हुई ।

भिम-भिर्य

भिम-भिर्य की समस्या का उदय बिदेसी प्रभाव के कारस्य हुआ है । जब हिन्दी का जन्म प्राकृत-मप भ्रम से होकर हो रहा था उस समय हिन्दी में बहुसंस्कृत शब्दों स्तुत मुख के ही थे । बिदेसियों के सम्पर्क से हिन्दी में धनेक बिदेसी शब्द धाये । धार्म सग्यों ने बहुत से बिदेसी प्रत्ययों का स्वीकार करके नया रूप बनाया तथा बहुत से बिदेसी शब्द धार्म-परिवार के प्रत्ययों से अपभासे गये परिणामत हिन्दी में भिम-भिर्य की समस्या ने जन्म भिया । भिम-भिर्य-संबंधी कुछ नियम ये हैं —

तत्सम शब्दों का भिग-भिर्य —

(क) संस्कृत (तत्सम) भुतिप शब्द —

(१) संस्कृत के धकारान्त शब्द हिन्दी में पुस्तिका होते हैं । जैसे—गगन पत्र भवस्य छोपस्य शुभ दुःख धकास धधर, जम्ह, जम्हन जम्ह धतकार भोगस्य बचन मर्म ग्राम शुद्ध नगर देश लर्ष नाटक स्वास्थ्य भिमस्य उपधान उपकरण भावमस्य धम भिर्यस्य, प्रस्ताव धामार स्वास संघ धावाधास प्रतिवेदन प्रविशस्य संकल्प भादि ।

## (क) तत्सम स्त्रीलिङ्ग शब्द —

- (i) आकारान्त सखाए स्त्रीवाचक होती हैं, जैसे—  
इया माया ममता कृपा सज्जा समा श्रीमा समा धारि ।
- (ii) नाकारान्त सखाए स्त्रीलिङ्ग होती हैं जैसे—  
प्रार्थना मर्त्यना वेदना धारायना रचना दासता धारि ।
- (iii) उकारान्त सखाए प्रायः स्त्रीवाचक होती हैं जैसे—  
बापू रेशू रज्जु बापू, मृषु, बापु वस्तु, जलु, बापु धारि ।  
घपवाद—सेतु, मधु, लालु धाम्, ठेतु, धारि ।
- (iv) व तत्सम सखाए बिनके अन्त में 'ति' वा 'मि' हो हिन्दी में स्त्रीलिङ्ग होती हैं जैसे—मति मधि धारि रीति हानि स्नानि योनि धारि ।
- (v) हिन्दी की 'ठा' प्रत्ययान्त तत्सम शब्दवाचक सखाए स्त्रीलिङ्ग होती हैं जैसे—  
नन्नता छात्रता साधुता सुन्दरता प्रभुता धारि ।
- (vi) हिन्दी की इकारान्त तत्सम सखाए स्त्रीलिङ्ग होती हैं जैसे—  
निधि विधि गति परिधि धर्मि भूक्ति राधि छवि केमि रुचि कृति मति धारि ।
- (vii) हमा' प्रत्ययान्त तत्सम शब्द स्त्रीवाचक होते हैं जैसे—  
महिमा परिमा कासिमा अहिमा धारि ।

## तत्सम शब्दों का लिंग-निर्णय—

## (क) पुल्लिङ्ग शब्द—

- (i) ऊनवाचक सखाओं को छोड़ देय आकारान्त हिन्दी सखाए पुल्लिङ्ग होती हैं जैसे—  
कपड़ा मन्ना पैसा पहिया घाटा चमड़ा धारि ।
- (ii) बिन शब्दवाचक सखाओं के अन्त में 'ना' या 'व' 'पन' अथवा 'पा' होता है वे पुल्लिङ्ग होती हैं, जैसे—  
घाना गाना खाना बहाना मढ़ाना बड़प्पन बुढ़ापा बधावा मुढ़ापा धारि ।
- (iii) कृन्त धर्मन्त सखाए पुल्लिङ्ग होती हैं जैसे—  
मवान मिमान खान, पान गहान उठान धारि ।

## (ख) स्त्रीलिङ्ग शब्द —

- (i) ईकारान्त सखाए जैसे—  
नखी जिह्मी रोटी, टोपी चोड़ी, उदासी धारि ।  
मूचना—पानी भी भी मोती धारि पुल्लिङ्ग हैं ।

(ii) कलबाचक प्रकारान्त संज्ञाएँ जैसे—

फुड़िया, छटिया डिबिया फुड़िया टिबिया पटिया नटिया आदि ।

(iii) लकारान्त संज्ञाएँ जैसे—

रात, बात सात बात, छत, भीत पत गत आदि ।

(iv) प्रकारान्त संज्ञाएँ जैसे—

छू बहू आदि ।

अपवाद—भाबू, भाखू रताखू टेखू आदि सम्बन्धित हैं ।

(v) प्रत्युत्सारान्त संज्ञाएँ जैसे—

धरखों, बाखों बड़ाऊ, दीं भू आदि ।

अपवाद—नेहू कोखों आदि सम्बन्धित हैं ।

(vi) सकारान्त संज्ञाएँ जैसे—

प्यास मिठास निवास बास साँस फाँस आदि ।

अपवाद—'मिठास' का प्रयोग पुस्तिका में भी किया जाता है ।

अपवाद—बिकास काँस रास (नृत्य) आदि सम्बन्धित हैं ।

(vii) नकारान्त कृन्त संज्ञाएँ जिनका उपास्य वर्ग प्रकारान्त हो अथवा जिनकी भातु 'नकारान्त' हो जैसे—

रहत सुखत चलत उभरत पहचान इत्यादि ।

अपवाद—चसन (बास-कास) आदि ।

(viii) प्रकारान्त कृन्त संज्ञाएँ जैसे—

मार, ममर, सँवाल रक्क चमक छाप प्रकार आदि ।

अपवाद—मेत नाच मेत बिगाड़ आदि ।

(ix) वे धाववाचक संज्ञाएँ जिनके अन्त में 'ट' 'बट' 'हट' होता है जैसे—

'उबराहट' 'बराहट' 'चिकनाहट' 'आहट' 'भेभट' आदि

(x) हिन्दी की 'काँस' संज्ञाएँ — जैसे

ईस मूख राख पीख काँख कोख साख देख-रेख आदि ।

अपवाद—पाख रुख आदि सम्बन्धित हैं ।

निष्कर्ष—रूप में यह कहा जा सकता है कि—

क पुस्तिका ]

(१) धाकार में बड़ी भारी वस्तुओं के नाम प्रायः पुस्तिका होते हैं जैसे बड़ा रस्सा लकड़ आदि ।

(२) यह भातु, रतन चूख धम और धाववाचक संज्ञाएँ पुस्तिका होती हैं जैसे—

(i) यह—सूर्य चन्द्र मंगल आदि

(ii) भातु—सोना चाँदा लोहा आदि

सूचना—'बाँसो' शब्द का प्रयोग स्त्रीलिङ्ग में होता है, तथा 'पीतल' का प्रयोग भी कुछ लीङ्ग स्त्रीलिङ्ग में ही करते हैं ।

(iii) रत्न-हीरा, नीलम पद्मा आदि ।

(iv) वृक्ष-पीपल भीम बड़ आम आदि ।

(v) धातु-जो 'वेहू' बना ।

सूचना—स्वार मक्का, मटर का प्रयोग प्रायः स्त्रीलिङ्ग में होता है ।

(vi) इव वाचक—पानी बूझ ठेक भी सिरका आदि

(३) दिन मास सन् के नाम पुस्त्रिम होते हैं —

(i) दिन—सोम मंगल बुध आदि ।

(ii) मास—चैत वैशाख ज्येष्ठ असाढ़ आदि

(iii) सन्—विक्रमी ईसवी आदि

(४) पर्वतों के नाम पुस्त्रिम होते हैं जैसे—

हिमालय विन्ध्याचल सतपुड़ा मारुतसि सुलेमान आदि

(५) कुछ पुष्पों के नाम भी पुस्त्रिम होते हैं जैसे—

कमल मुसल नैना देसू, हजारा आदि ।

(६) कुछ व्यवसायों के नाम — जैसे

बोरी बमार बुहार, बड़ई मृदार आदि ।

(७) बच्चों के नाम ('ह' 'ई' तथा 'ऊ' को छोड़कर) जैसे

अ आ इ ऊ ए, ऐ, क म आदि ।

(८) कुछ प्रत्ययान्त शब्द—

न ल]

नवन बवन बवन नरल मरल बहन आदि ।

ब ह]

पंकज जलज आरमज जलज आदि ।

आस आर]

विकास उदास विकार विस्तार आदि ।

ल]

सिंहल प्रभुल महुल आदि ।

(ज) (स्त्रीलिङ्ग) —

(i) नदियों के नाम—गंगा यमुना सरस्वती आदि ।

(ii) स्थियों राधियों के नाम—प्रथमा द्वितीया तृतीया बीज मीन मय आदि ।

(iii) पुस्तकों के नाम—रामायण गीता गीतांजलि कामायनी

सूचना—महाभारत मुरसागर आदि का प्रयोग पुस्त्रिम में होता है ।

(१) कम गर्भराज धाराज तथा अधिवरण बहुवचन के प्रत्यय भी धा धा धा गारा-जात के पूर्व ही गुण हो गये धन द्विती की केवम तीन ग्य ही धानी पुत्रता मे प्राप्त हुए—यहाँ बहुवचन वरगवारक बहुवचन तथा सम्बन्धवारक बहुवचन ।

द्विती मे वरग तथा सम्बन्ध वारक बहुवचन ज्यों का उपाय सम्बन्धवारकों के बहुवचन रूप को प्रकट करने के लिए भी दिया है जैसे—

परिचयी द्विती। सं धाकारात्म पुस्तिक ज्यों ५ यहाँवारक बहुवचन के लिए दिया गया गया—गये चलने है । यहाँ यों रूप सं० गर्भप्रति मे धा० गपहि मे होकर धाया है वरगारा मे गपनु धामु गायो जये प्रयाग मिलने है । यहाँ 'गपनु' यहाँ बहुवचन रूप है जो 'पर्यमानाम्' मे ध्युनप्र माना जाता है ।

(२) सम्बन्धवारक-बहुवचन रूप का व्यवहार यहाँवारक बहुवचन के प्रतिरिक्त अन्य सभी वारकों के बहुवचन में होता है जैसे—घोड़ों की घोड़ा मे घोड़ों के लिए, घोड़ों का, 'घोड़ों पर घाड़ि । सम्बन्ध 'घोड़ा के घो' प्रत्यय का विकास संस्कृत 'धानाम्' से हुआ है ।

(३) यहाँवारक बहुवचन सं स्वर का प्रातिपदिक रूप ही प्रयोग न आता है जैसे—धन्य निर गया राम धाया सता बहु गयी ।

(४) पुस्तिक धाकारात्म ज्यों के विकारी-कारकों के एकवचन में पहला धा के स्थान पर 'ए' प्रत्यय लगता है, जैसे—घोड़े (को से वा के लिए धादि) । अन्य ज्यों में विकारी-कारकों के एकवचन में भी प्रातिपदिक रूप ही रहता है जैसे—बकात् मात घर (को से के लिए का में)

सूचना—घोड़े (को से के लिए का में) में प्रयुक्त 'ए' का विकास म० मा० धा० मा० के 'धयो+हि, द्वि' से हुआ प्रतीत होता है । यही विकारी-कारकों के एक वचन प्रत्यय के रूप में ग्रहीत हुआ है किन्तु 'पर' जैसे ही अन्य ज्यों में यह प्रत्यय सर्वथा नुप्त होकर विकारी वारकों में भी प्रातिपदिक-रूप ही रह गया है ।

(५) ठूठव-पुस्तिक-धाकारात्म शब्दों के यहाँ बहुवचन का रूप भी धन्य स्वर 'धा' का लोप कर 'ए' प्रत्यय के लोप से निष्पन्न हुआ है । अन्य पुस्तिक शब्दों के यहाँ-एकवचन तथा बहुवचन के रूप समान होते हैं जैसे—

एकवचन	बहुवचन
लड़का	लड़के
बोडा	घोड़े

किन्तु अन्य रूप दोनों वचनों में समान है —

घर	घर
राजा	राजा

माई  
नाई

भाई  
नाई

सूचना-कर्ताकारक—बहुवचन-प्रत्यय 'ए' की उत्पत्ति संदिग्ध है। हानेसे मे विकारी-एकवचन के रूप को ही बहुवचन में प्रयुक्त माना है। वा चटर्जी 'ए' की उत्पत्ति इस प्रकार बिलाते हैं—

ए ८ घट घटि घटि ८ एमि

(घ) 'इ-ई'-कारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के कर्ता बहुवचन में 'माँ' प्रत्यय तथा प्रत्य स्त्रीलिङ्ग शब्दों के कर्ता बहुवचन में 'ए' प्रत्यय लगता है। इ-कारान्त तथा ई-कारान्त 'तत्त्व' तथा ई-कारान्त शब्दों में 'माँ' से पूर्व 'य' का योग होता है तथा अन्त्य 'ई' के स्थान पर 'इ' हो जाती है जैसे—

बिधि

बिधियाँ

गति

गतियाँ

नदी

नदियाँ

लड़की

लड़कियाँ

(६) उ-ऊ-कारान्त तत्त्व और उ-ऊ शब्दों के कर्ता बहुवचन में 'ए' जुड़ जाता है तथा 'ऊ' ह्रस्व हो जाता है जैसे—

ए० व०

व व०

बसू

बसुए

बसु

बसुए

बहु

बहुए

(१०) उ-ऊ-कारकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के कर्ताकारक बहुवचन-रूप एकवचन के समान ही होते हैं जैसे—

ए० व०

व० व०

साधु

साधु

पेदू

पेदू

छाऊ

छाऊ

(११) सभी शब्दों के विकारी-कारकों के बहुवचन में 'माँ' प्रत्यय लगता है और इससे पूर्व धाने वाले अन्त्य 'मा' का लोप अन्त्य 'ई' और 'ऊ' का रूप ह्रस्व तथा 'इ-ई' कारान्त बहुवचन शब्दों में 'माँ' के स्थान पर 'माँ' हो जाता है, जैसे—

१ लड़कियों को, लड़कियों से लड़कियों का धारि ।

२ बिधियों को धारि ।

३ 'साधुओं को' 'साधुओं को' धारि ।

४ 'बहुओं से' 'बहुओं को' धारि ।

प्राप्ति—

( i ) श्री       $\angle$  श्री       $\angle$  भानि ।

( ii ) ए       $\angle$  भाई       $\angle$  भानि ।

( iii ) श्री भउ  $\angle$  भानं भायं + हु  $\angle$  भानाम् ।

( १२ ) ( i ) बहुवचन बनाने के लिए कुछ शब्दों में भोग गण जन भूम, मध्यम  
आदि समुदायवाचक शब्द जोड़ दिये जाते हैं जैसे—

महजन, धामगण कविवृन्द सम्पादकमण्डल पाठकपण  
राजाभोग मन्त्रपुरभोग आदि ।

( ii ) कभी-कभी 'भोग' शब्द का बहुवचन में स्वर्य प्रयोग भी होता है,  
जबकि वह बहुवचनसूचक सर्वनाम के साथ लगता है जैसे—  
हम भोग तुम भोग वे भोग आदि ।

( iii ) बहुवचनसूचक शब्दों के साथ विकारी-कारकों में 'भोग' का  
'सौगों' हो जाता है, जैसे—

तुम भोगों को किसने कहा हम भोगों को जाना है ।

## अध्याय २

# कारक

### संज्ञा - रूप

संज्ञा या सर्वनाम के जिस रूप से वाक्य के अन्य शब्दों के साथ उसका संबंध प्रकट होता है उसे कारक कहते हैं। कारक की जोड़ वाक्य में ही की जा सकती है क्योंकि वाक्य भाषा का चरम अवयव है और वाक्य रचना में 'आकांक्षा' प्रेरक शक्ति का काम करती है। आकांक्षा के मूल में इच्छा या विश्वास का भाव निहित रहता है। वाक्य में अभीष्ट शब्द या अभिप्राय की स्पष्टता करने के लिए एक पदार्थ या भाव दूसरे पदार्थ या भाव को आकांक्षा या इच्छा रखता है। भावों के संयोग के बिना अर्थ-प्रतीति कदापि संभव नहीं है। इसी आकांक्षा में कारकों का आधार निहित है। वाक्यगत एक पद के पढ़ने या सुनने पर दूसरे पद से उसके संबंध के जानने की इच्छा होती है। इस संबंध को जानने या ओझने की इच्छा जिस प्रकार बोलने या लिखने वाले में सकल रहती है उसी प्रकार सुनने या पढ़ने वाले में भी। जब तक एक शब्द दूसरे से संबंधित नहीं हो जाता तब तक पूर्णार्थ की अभिव्यक्ति नहीं होती और न तब तक वाक्य का ही निर्माण होता है। यों तो एक शब्द भी वाक्य का प्रतिनिधित्व कर सकता है, किन्तु स्थापित होकर तथा आकांक्षा को संश्लिष्ट करके।

प्रत्येक वाक्यगत शब्द परस्पर संबंधित होते हैं और क्रिया के प्रति उनकी पूर्ण आस्था होती है। वाक्य में शब्द की संबंध-प्रदर्शन की योग्यता को उसे अपने स्थान चिह्न या किसी शब्द (प्रत्यय) से मिलती है बिभक्ति (या परसर्ग) कहलाती है। बिभक्ति या भाषा के संक्षिप्त रूप को प्रकट करती है और परसर्ग बिभक्ति रूप को। हिन्दी विशेषात्मक भाषा है इसमें परसग-प्रयोग ही होता है प्रत्येक बिभक्ति को परसर्ग से पृथक् करके देखना चाहिए। बिभक्ति अपने योग से शब्द को पद-रूप देती है और शब्द उसे आत्मसात् करके ही पद-रूप प्राप्त करता है। परसर्ग के योग से शब्द को पद-रूप अवश्य मिलता है किन्तु वह शब्द में धनमुक्त नहीं होता। यही हिन्दी की विशेषात्मक प्रवृत्ति है। मध्यकाल तक हिन्दी में



संस्तेपात्मक प्रवृत्ति के कुछ व्यवरोध मिलते हैं जैसे—परि-परि, जिन तिन, यन्, रिन् आदि । परसर्ग मुक्त शब्द ही 'प्रयोवाह' होता है । वाक्य में प्रायः उसी का उपयोग होता है । वाक्य में कुछ अन्य मुक्त विभक्ति या बहुपरसर्ग भी होते हैं । ये दो प्रकार के होते हैं—एक तो समासगत पूर्वपद और दूसरे परमर्षहीन 'पद' यथा—

(i) कुल-गुह मे बालक को घालीबाँह दिया ।

(ii) राम घर गया ।

उक्त वाक्य में रेखांकित शब्द मुक्तविभक्ति या बहुपरसर्ग हैं । देखने में ये स्वतंत्र शब्द— जैसे वीस पड़ते हैं किन्तु ये 'पद' हैं, वाक्य में इनका स्थान है क्रिया के प्रति इनकी वात्सा है और ये वापस में मग्नित हैं ।

'कारक' की व्याख्या

'कारक' शब्द कर्तृत्व-शक्ति का वाचक है जिसका अर्थ करने वाला है । 'करने वाला' कोई कार्य (क्रिया) करता है अतः कारक का विशेष उद्देश्य किसी कार्य को करना है । इतर शब्दों में यह कह सकते हैं कि 'कारक' का संबंध कार्य (क्रिया) से होता है । क्रिया का प्रयोग किसी उद्देश्य या फल की सिद्धि के लिए होता है अतः 'कारक' उद्देश्य-सिद्धि में सहायक होते हैं । कारक के बिना वाक्य या वाक्यों की रचना संभव नहीं है । वाक्य की सीमा में कारक की स्थिति अनिवार्य है । वाक्य में प्रयुक्त 'पद' और 'कारक' एक ही चीज हैं । जिसको परसर्ग कहते हैं वह कारक बिम्ब है ।

यह 'परसर्ग' शब्द कभी-कभी समस्त समझ लिया जाता है । शब्द के साथ उसके साथ में जुड़ने से कुछ लोग इसे पर-प्रत्यय कहने लगते हैं । पर-प्रत्यय शब्द निर्माणाकारी होते हैं, किन्तु 'परसर्ग' शब्द-निर्माणाकारी न होकर पद-निर्माणाकारी होते हैं । जैसे—

'मोहन ने कथा को पढ़ लिया' वाक्य में 'कथा को' शब्द 'पद' है । इसमें को परसर्ग है और 'कथा' शब्द में 'कम्' वातु तथा 'घा' पर-प्रत्यय हैं । जैसे परसर्ग भी पर-प्रत्यय का काम करता है किन्तु सही पर-प्रत्यय पर-सर्ग नहीं होते ।

हिन्दी में संस्कृत के लगभग कारकों की संख्या आठ है किन्तु हिन्दी में संस्कृत की विभक्तिमां मुक्त हो गयी हैं । शिष्ट पद्यति के कुछ व्यवरोध (बिम्ब) संज्ञाओं के प्रतिम अक्षर के कुछ परिवर्तनों ने देखने को मिल जाते हैं । हिन्दी में केवल चार रूप ही रह पड़ते हैं । १ कर्ताकारक-एकवचन रूप २ बहुवचन-रूप ३ विकारी-एकवचन रूप तथा ४ विकारी-बहुवचन-रूप । हिन्दी में कुछेक संज्ञाओं के ही विकृत रूप होते हैं अन्य प्रकार की संज्ञाओं में कई प्रकार के परिवर्तन होते हैं । सभी व्यंज नाम्म संज्ञाएँ सर्वत्र अपरिवर्तित रहती हैं । निम्नलिखित रूप-साधिका छ चारों रूपों को देखा जा सकता है ।

## रूप-तालिका

संज्ञ	रूप	पुंल्लिङ्ग	स्त्रील्लिङ्ग	पुंल्लिङ्ग	स्त्रील्लिङ्ग
प्रकारान्त	कर्ता ए० व०				
	विभक्त ए० व०				
	कर्ता व० व०		ए		बाह्ये
	विभक्त व० व०	धो	धो	बाह्ये	बाह्ये
इकारान्त	कर्ता ए० व०	इ			
	विभक्त ए० व०	इ			
	कर्ता व० व०	इ			
	विभक्त व० व०	इयो		पतियो	पतियो
उकारान्त	कर्ता ए० व०	उ			
	विभक्त ए० व०	उ			
	कर्ता व० व०	उ			
	विभक्त व० व०	उयो		साधुयो	
आकारान्त	कर्ता ए० व०	आ		बोका	
	विभक्त ए० व०	ए		बोके	
	कर्ता व० व०	ए		बोके	
	विभक्त व० व०	धो	धाए	बोको	बाह्ये
ईकारान्त	कर्ता ए० व०	ई		सुधी	
	विभक्त ए० व०	ई		सुधी	
	कर्ता व० व०	ई	इयो	सुधी	सहियो
	विभक्त व० व०	इयो	इयो	सुधियो	सहियो
ऊकारान्त	कर्ता ए० व०	ऊ		नाऊ	
	विभक्त ए० व०	ऊ		नाऊ	
	कर्ता व० व०	ऊ	उए	नाऊ	बहुए
	विभक्त व० व०	उयो	उयो	नाउयो	बहुयो

केवल उन धाकारान्त संज्ञाओं में परिवर्तन होता है या कारक रूपों का इतिहास संस्कृत में असन्त (असू-बासी) होती है। जिनके प्राक् 'रूप प्रत्य-कारान्त' या 'धो-कारान्त' होते हैं। इस वर्ग की संज्ञाओं के एक वचन और बहुवचन विभक्त रूप कर्ता में इस प्रकार बनते हैं।

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	बेटा घोड़ा	बेटे घोड़े
विभक्त	बेटे, घोड़े	बेटों घोड़ों

पुरानी हिन्दी में विभक्त बहुवचन रूप के अन्त में 'अनि' 'अन' और धातुनिक हिन्दी में 'धो' आते हैं। लड़ी बोली के विभक्त रूपों में ही 'ने' 'को' 'से' आदि परसर्ग आड़े आते हैं, जैसे—'घोड़े ने घोड़े का घोड़ों को' किन्तु जिन संज्ञाओं के अन्त में हिन्दी में 'आ' आता है और जो संस्कृत में प्रथमाविभक्ति में धाकारान्त पड़ती हैं, वे इस नियम से मुक्त पड़ती हैं जैसे 'राजा ने' 'राजा को' 'राजा से'। 'आता' शब्द भी इसी प्रकार का है। इसके 'आता ने' 'आता को' आदि रूप बनते हैं। कभी-कभी लेखक की असामयिकी से हिन्दी में 'बोड़े को' के स्थान पर 'बोड़ा को' भी मिलता है। बहुत से लोग बोली में भी 'बीस बोड़ा' आदि प्रयोग कर देते हैं।

तिहि बेरां घायी कई

बेरा माहि पनम । (रासो १ १६४)

यहाँ सामान्यतया 'बेटे' के प्रयोग की आधा की जाती है। इसी प्रकार मत्त-मास में नामदेव के वर्णन में 'कटोरा में' तथा 'लरिका के' प्रयोग वृष्टिगोचर होते हैं।

ईकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों में एकवचन के विभक्त रूप में कोई परिवर्तन नहीं होता जैसे—'बेटी को' किन्तु बहुवचन में मूल शब्द के साथ बहुवचन का चिन्ह लगा दिया जाता है। 'हैं', 'ई' को 'ह' हुआ जाता है, जैसे—

बेटियों को बेटियों से ।

हिन्दी के बहुवचन रूप एक ही अपरिवर्तनीय पद्धति में बड़ आसान ढंग से बनते हैं। इनको बनाने में सामान्य बोध की आवश्यकता होती है।

धाकारान्त संज्ञाओं का कर्ता-एकवचन तथा बहुवचन रूप एक ही था होता है जैसे—'बालक आता है' 'बालक आते हैं' किन्तु विभक्त बहुवचन रूप प्राचीन हिन्दी में 'अनि', 'अन' या 'अम्ह' के योग से बनते हैं और धातुनिक लड़ी बोली में 'धो' के योग से बनते हैं। स्त्रीवाचक धाकारान्त संज्ञाओं के कर्ता बहुवचन रूप 'ए' लगा कर बनाने आते हैं, जैसे—'उठ, राठे'।

संस्कृत धाकारान्त शब्दों से बनी हुई धाकारान्त हिन्दी-संज्ञाओं के कर्ता के बहुवचन रूप 'ए' लगाकर बनाये जाते हैं, जैसे—मड़का (ए म), लड़के (ब म) ।

इन संज्ञाओं का स्त्रीलिंग-कर्ता बहुवचन रूप 'सङ्कियों' होता बनता है। इन दोनों के विभुत बहुवचन रूप क्रमशः 'सङ्कों', 'सङ्कियों' बनते हैं।

पुरानी हिन्दी में 'एकाग्र' स्त्रीलिंग संज्ञों का बहुवचन रूप नहीं, पौषी प्राप्ति हो जाता था।

पुस्तिक और विभुत रूपों को देखकर अब हम उनके विकास की बात सोच सकते हैं। इसके लिये हम प्राक्तों की ओर देख सकते हैं। संस्कृत की ओर सीधा देखने से हमारा काम नहीं चल सकता। अग्नि-विज्ञान की दृष्टि से प्राकृत-काल में जो परिस्थितियाँ थीं, वही हिन्दी के विकास-काल में नहीं थीं। प्रातः परसों को ग्रहण करने के लिए जो समय हमारे पास था पहुँचे हैं वे प्राचीन प्रायः बोधी के कारक-बिह्वों के स्मारकों के सिवा और कुछ नहीं हैं। वे इतने बिलों के उपयोग से इतने बिल पये हैं कि उनके बिसे-पिने अक्षरेप कारक संज्ञों का संकेत कर सकने में असमर्थ हैं। इस काम के लिए 'परसर्ग' लपाने की आवश्यकता होती है।

संस्कृत संज्ञाओं में सबसे अधिक प्रयुक्त संज्ञाएँ एकाग्र हैं। इसके कर्ता बहुवचन के पुस्तिक और स्त्रीलिंग के रूपों में 'आ' नपुंसक लिंग के रूप में 'आनि' सकता है। 'आ' बाधा रूप कई प्राकृत बोधियों में 'एकाग्र' हो जाता है। यह परिवर्तन 'आ' की 'ए' में बदल सकने की प्रवृत्ति पर निर्भर करता है। उन प्राक्तों में जो अपने साहित्य के प्राचुर्य के लिए प्रसिद्ध हैं महाराष्ट्री और मागधी के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इनमें पुस्तिक बहुवचन एकाग्र होता है। बुधराती और सिन्धी में यह रूप पुस्तिक बहुवचन एकाग्र रूपों में अब तक सुरक्षित है। इनके एकाग्र रूप की हिन्दी और पंजाबी प्रतीति तक बनाने हुए हैं। 'बेट' के बहुवचन रूप 'बेटे' में यही रूप सुरक्षित है।

कर्ता बहुवचन में 'बेटे' रूप में 'ए' कहाँ से आया यह प्रश्न बहुत महत्वपूर्ण है। ऐसा रूप सभी संस्कृत सार्वनामिक विशेषणों के कर्ता बहुवचन में मिलता है किन्तु पालि और प्राकृत में कर्म बहुवचन में भी यही रूप मिलता है जैसे—

सब्बो	—	सब्बे
सब्बं	—	सब्ब

यह भाषा हुई बात है कि रूपों की यह प्रवृत्ति एकाग्र रूपों की बहुत पुरानी पद्धति है और इन विशेषणों के आधार पर यह भी कहा जा सकता है कि हिन्दी ने अपने रूप प्राचीन प्रायः माया से लिये हैं।

इसके बाद नपुंसकलिंग का बहुवचन रूप भी विचारणीय है क्योंकि इसमें अनेक उदाहरणों में अन्य पुस्तिकों के कार्य को सम्पन्न किया है। संस्कृत में इसका रूप 'आनि-अन्त' होता है, जैसे 'बनानि' (कर्ता बहुवचन)। प्राकृत में यह रूप

‘माइ’ बबरा ‘माइ’ हो जाता है यथा ‘पण्डा’ वा ‘पण्डा’ । बहुत कम ही अनुमानित ध्वनि के ‘न’ का स्मृति-विग्रह हो । मैं समझता हूँ कि ‘दा’ ध्वनिक प्राचीन था है । उत्तर प्राच्य में ‘दन्तो’ का पुस्तिक बहुवचन ‘दन्ता’ बन रहा । पुरानी हिन्दी के सभी लोगों के बहुवचन वर्णों में ‘दन्ति’ होने से ‘दा’ स्थायित्व की निश्चयता प्रकट हुई जैसे शब्दों बचन (words) । ये सब प्राच्य दूर पड़ते हैं । कुछ बाद में ‘दन्ति’ की ‘इ’ गुप्त हो गई और ‘दन्त’ रूप प्रयोग में । तथा जैसे-‘दासवचन’ ‘धरन’ धारि । भाषा में वर्तों के एकवचन और बहुवचन अन्तर रहता है कि उसे प्रकट करने की आवश्यकता नहीं होती । यह धर्म्य प्राच्य में संबंध के ‘धन्ता’ में पुन-विन यथा जो विग्रह-कारक-वर्णों में ही प्र होता है । धर्म्य काशीन हिन्दी में इसमें ‘ह’ के योग से धर्म्य प्रत्यय ‘माइ’ हो नय तुलसीदास के ‘रायचरित’ नामक में धर्म्यरन्ध्र एकन्ध ‘धरनन्ध्र’ धारि रूप । प्रत्यय की गवाही देते हैं ।

धर्म्य काशीन हिन्दी-जब लोगों वर्णों का प्रयोग करते थे इसलिए ‘मवर्ता’ ‘धुमारन्ध्र’ और ‘धरन’ रूप एक ही पुच्छ पर मिलते हैं । केवल उन स्त्रीलिंग शब्दों में प्राच्य रूप प्रकटित हैं जो अकारान्त हैं । इस प्रकार ‘माइ’ से प्राचीन ‘एक रान्त’ हिन्दी-रूप — ‘राई’ जैसे बनते हैं । उसी से धातुनिक हिन्दी का ‘राई’ बनता है ।

इस वर्ण के पुस्तिक रूप बहुवचन में बचते नहीं हैं बल्कि धर्म्य रूप का चुका है । ‘माइ’ नपुंसक लिंग का अवरोध है किन्तु यह लिंग अधिकतर हिन्दी पुस्तिक में निहीन हो गया है । ‘पुस्तक’-जैसे कुछ धर्म्य स्त्रीलिंग भी बचते हैं । ऐसा क्यों हुआ है, वह निश्चयपूर्वक तो नहीं कहा जा सकता किन्तु कारण या फिर वर्ण का प्रभाव इस परिवर्तन का कारण हो सकता है । ‘किताब’ व ‘पुस्तक’ के धर्म्य में प्रयुक्त होती हैं स्त्रीलिंग में प्रयुक्त होने से पुरुष लिंग ने भी यही लिंग ले लिया प्रकट होता है । यह धर्म्य है कि ‘पुस्तिका’ और फिर इसके तमूब ‘पोर’ के स्त्री लिंग होने से ‘पुस्तक’ के नपुंसक लिंग छोड़ने पर, इन्हीं का स्त्रीध्वनि जने दे दिया गया हो ।

जैसे तो ‘माइ’ ने ‘प्राच्य’ में भी केवल नपुंसक लिंग की छोया से मुक्ति पाकर लभ किमी में प्रयुक्त होना प्रारम्भ कर दिया था अतएव हिन्दी में इसका प्रयोग विरमयजनक नहीं है ।

प्राच्य के ‘माइ’ का प्रयोग हिन्दी में ‘ईकारान्त’ एवं ‘अकारान्त’ स्त्री लिंग शब्दों में भी हुआ है । ‘बेटी’ से ‘बेटियाँ’ ‘ओक’ से ‘ओरमाँ’ (मात्रकन ‘ओरए’) प्रयोग में इसका अवरोध भीत सकता है । ‘माइ’ का एक अवरोध ‘मान’ पुरानी हिन्दी में प्रयुक्त होता रहा है, जैसे उरण (Breast) भीषण (Qbserve

vances) । संवाचन बहुवचन में ईकारान्त तथा ऊकारान्त तथा ओकारान्त हो जाने हैं चाहे वे स्त्रीलिंग हों और चाहे पुल्लिंग जैसे-देविषो, बहुषो, बभियो आदि में । ईकारान्त शब्दों का बहुवचन (कताँ में) 'इयाँ' से बनता है । जैसे-देवी' से 'देविनी' 'नदी' से 'नदियाँ' ।

हिन्दी के विद्वत् कारक कर्तों में पुल्लिङ्ग की व्यवस्था बड़ी अटिच है अटिस्ता पुल्लिङ्ग शब्द को पहचानने में यही प्रतीत होती वरन् बहु रूप कस बना इस बात के अनुसंधान में प्रतीत होती है । इसमें कोई शक नहीं है कि प्राकृत-शाम में बहुत पहले से ही कारक कर्तों में यकबकी पैदा हो गई थी ।

प्राकृतों में सम्प्रदान के रूप को छोड़कर सर्वत्र का रूप वारण कर लिया था । अन्य कारकों के रूप भी अपने-अपने भेद को छोड़कर एक दूसरे के समीप जाने लगे और काम-कर्म से उनकी समीपता में अन्तर मिटता गया और भेद के मिटने से इतनी यकबकी पैदा हो गयी कि सब रूप एक ही रूप में आ मिल, जिससे प्राचुरिक हिन्दी-संज्ञा का विद्वत् रूप निर्मित हुआ । हिन्दी के विद्वत्-कारक कर्तों से यह संकेत प्रकट करता कठिन नहीं है कि वे विभिन्न कारकों के सम्मिश्रण हैं, जिनमें परस्पर जोड़कर कारक रूप बनाये जाते हैं किन्तु उनसे अविकारी कर्ता रूप नहीं बनता ।

प्राकृत के किसी विशेष कारक से हिन्दी-विद्वत्-रूप की व्युत्पत्ति नहीं जाह्न सकते । वह तो अनेक कारकों के सम्मिश्रण का परिणाम ही दीख पड़ता है । मेरा अभिप्राय विकारी-एकवचन-रूप से है । बहुवचन की बात बाद में उठाई जायेगी ।

यहाँ हम संस्कृत की अकारान्त संज्ञाओं के कर्तों पर विचार करते देख सकते हैं । प्राकृतों में सम्प्रदान की जाति हो गई थी और प्रमुख प्राकृत महाराष्ट्री ने ही कर्ता विद्वत् तथा कर्म 'अ' करण 'ए' आपदान 'आओ' 'आहु' सर्वत्र 'अस्त', तथा प्रणि करण 'ए' का किन्तु कर्ता और कर्म का अन्तर तो बहुत पहले ही मिट गया था और महाराष्ट्री में ही जो संस्कृत के बहुत समीप की केवल चार रूप 'ए' 'आओ' 'अस्त' तथा 'ए'—संज्ञा के विद्वत् कारक कर्तों के लिए बच रहे थे ।

महाराष्ट्री की अविकारित रचनाएँ कविताएँ हैं किन्तु इसके यथ में इसकी विशेषताएँ मिली हैं और औरसेनी में मिस जाती हैं । कहने की आवश्यकता नहीं कि औरसेनी वास्तव में यक भाषा है । औरसेनी में सम्प्रदान-रूप आकारान्त अवस्था 'आहि'—अन्त है । भाग्यी का 'सर्वत्र' भी इसी रूप की ओर खिंचा प्रतीत होता है । इसके संबंधकारक में अन्त में 'आह' लगता है । सप्तम्यक की भाषा में सम्प्रदान में 'आओ' तथा हुआ मिलता है, किन्तु 'आ' 'आयो', 'आठ' तथा 'आहि' रूप भी मिलते हैं । 'ययवती' के कारक-रूप भी बहुत कुछ इसी प्रकार के हैं ।

प्राचुरिक हिन्दी के कारक-कर्तों के संबंध से अपभ्रंश पर विचार करना

अव्यावश्यक है क्योंकि बोधभास की भाषा का सही प्रतिनिधित्व नहीं करती है। इसमें बारम्बार कर्ता का धीर भी अधिक विधेय मिलता है जैव—

अपादान—	आहु	आहे
संबंध—	आहे	आही
अधिकरण—	ए, इ	आहि

अपभ्रंश में आकर ही प्राकृत का अवतान हो जाता है क्योंकि यहाँ आकर कई शताब्दियों का ऐसा समय बीच में गुजरता है जिसको संप्राप्त नाम दिया जाता है। प्राकृतिक मुख के प्रारंभ तक हिन्दी ने अपने बहुत से कान्ध-का गो विधेय है।

इस दृष्टि से पुरानी हिन्दी पर विचार करना आवश्यक है। इनके संग्रह एक वचन कर्ता में अन्त में 'हि' मिलता है। इसका प्रयोग सभी कारकों विकारी रूप में एक वचन में होता है। इसको लेकर हम अपभ्रंश के तीन कारकों—अपादान, संबंध तथा अधिकरण तक पहुँच जाते हैं और इनमें संग्रहण की भी जो संबंध में मिल गया था सम्मिलित कर सकते हैं। हि के प्रयोग की व्यापकता का अधिक ज्ञान सर्वनामों के विवेचन से हो सकता है किन्तु संग्रहों में भी इसका प्रयोग बड़ी प्रचुरता से हुआ है। चन्द्रबरदाई की नीच की पंक्ति में संग्रहण और अधिकरण का प्रयोग होगा या सचता है—

किहि काज रिधि भावी मरहि । (पृ २ ४२)

अपादान में 'हि' का प्रयोग इस प्रकार हुआ है—

'को किहि बंसहि ऊपग्यी' । (वही १ १६०)

सुमती के काव्य में इसके अनेक उदाहरण मिल सकते हैं यथा—

सीतहि देखि कही ।

इतनी कथा संक्षेपहि कही ।

आबिहि ते सब कथा सुनाई ।

इस विवेचन के आधार पर हम यह कह सकते हैं कि प्राकृत-काल तक 'ए' बना रहा और 'आहि' का प्रयोग अपादान संबंध अधिकरण तथा संग्रहण में समान रूप से होता रहा किन्तु 'हु' के लोप की सरस प्रक्रिया से 'आह' जिससे 'ए' व्युत्पन्न 'हुआ' विकसित हुआ। परन्तु अपभ्रंश में परिवर्तन की इस दिशा का संकेत मिलता है—

अट्टेठरसु बुछी राबणछण्ड कपासि  
एक बुछि न साँपकी लंका मजण कालि ।

(मुकरास से उद्धृत)

‘राबराउतसह’ में तणह् ‘तण + सह’ के योग से बना है और ‘सह’ ‘माहि’ का संक्षेप है। यही बात में ‘तण’ रूप में विकसित हुआ।

चबबरदाई के माया प्रकरणों में ‘एम्’ सुरक्षित है किन्तु उनमें भी अक्षर के प्राग्रह से ‘न’ का विसर्जन कर दिया गया है। जिससे केवल ‘ए’ रह जाता है और यह ‘ए’ भी कहीं-कहीं ‘याय’ में बदल गया है।

इस विवेचन से हम इस निष्कर्ष पर पहुँच सकते हैं कि संस्कृत के कारक भेद समय क्रम से ‘माहि’ ‘माह’ या ‘ए’ के अन्तर से एक रूप में वृद्धि मिल गये। इनसे हम विभक्त कारक रूपों के ‘एकारान्त’ होने के इतिहास से अवगत हो जाते हैं अर्थात् ‘बोड़ा’ बदल कर पुस्तक में ‘बोड़े’ कैसे हो गया इसका उत्तर हमें यहाँ मिल जाता है।

हिन्दी और संज्ञाओं में विभक्त रूप बनाने का यही एक तरीका है और ‘माकारान्त’ संज्ञाएँ इसी की स्वीकार करती हैं। ‘एकारान्त’ संज्ञाओं में कोई परिवर्तन नहीं होता। ‘माकारान्त’ लक्ष्यों में ‘हि’ जोड़कर कारक रूप निर्मित किये जाते हैं। काम-कर्म से जब ‘हि’ का जोड़ हो गया तो मूल लक्ष्य के अलावा कारक-रूप का अनेक कोई विभक्त अवस्थित न रहा। ‘माकारान्त’ को जोड़कर, साम्य स्वरान्त संज्ञा-रूपों में भी यही नियम लागू हुआ क्योंकि हिन्दी ने किसी अन्तिम स्वर को महत्व नहीं दिया। स्वरान्त का महत्व न तो बोलने में ही रहा और न लिखने में ही।

**बहुवचन  
विकारी रूप**

एकवचन के विभक्त रूपों की अपेक्षा बहुवचन के विभक्त रूप अधिक एक एकता मिले हुए हैं। हिन्दी में सब प्रकार की संज्ञाओं के लिए बहुवचन का रूप एकता है। संज्ञाओं के अन्त में ‘घो’ का

संबंध प्राचीनतर मायाओं के संबंध रूप से रहा है। संस्कृत में ‘माकारान्त’ संज्ञाओं के संबंध-बहुवचन में ‘आना’ सभी लिंगों में प्रयुक्त होता है। लघुसक के कर्ता और कर्म के बहुवचन के अन्त में भी ‘आना’ लगता है और इसी से हिन्दी का कर्ता (विकारी) बहुवचन-रूप प्रयुक्त हुआ है। कर्ता और संबंध के बहुवचन के रूप का साम्य इस रूप की विकारीकारक-रूपों में भी सुरक्षित रहता है। उस समय जबकि पुराने कारक रूप अस्त हो गये थे और प्राकृतिक परसों का जन्म नहीं हुआ था अनेक कारक-रूपों में भेद नहीं होया। यही कारण है कि चबबरदाई ने ‘उरान’ ‘हृष्यान्’ जैसे प्रयोग विकारी कर्ता और विभक्त बहुवचन के लिए किये हैं। गोचे की पद्धि में चंद द्वारा प्रयुक्त संबंध (आना) प्रयोग भीत सकता है—

महिलान् सह सह नूपरया।

(पृ० रा० ११७)

प्रमुख प्राकृत के संबंध-रूप में लक्ष्य के अन्त में ‘आना’ लगता है और यह सभी प्रकार की संज्ञाओं में लग जाता है। संस्कृत का ग्राम् जो अनेक शब्दों में लगता है, विभक्त विद्यमान हो जाता है। सब तो यह है कि ‘माकारान्त’ कारक रूपों में



सब प्रकार की मंजाओं के कर्णों को बचा लिया है। हिन्दी में 'धातु' के अनुस्वार का विसर्जन करके 'ण' को अनुस्वार में बदल लिया है। इससे 'धो' का जन्म हुआ। वीरें स्वर 'धो' 'धम' से व्युत्पन्न होकर 'ण' (न) की शक्ति की पुष्टि करने का प्रयत्न करता है। पंजाबी में विकृत बहुवचन के लिए 'धा' अब भी गुरजित है। अतएव यह असंदिग्ध है कि इन कर्णों का प्राविर्भाव विकारी बहुवचन-रूप से हुआ है।

महाराष्ट्री प्राकृत में कारण के बहुवचन रूप में 'एहि' और 'एहि' अपादान बहुवचन में 'सु तो' या 'हि तो' अधिकरण बहुवचन में 'एमु', 'एमु' का योग होता है। यद्यपि अपभ्रंश ने कारक-रूप कुछ मिश्र होते हैं फिर भी वे एक और तो संस्कृत संबंध-रूप तक नहीं पहुँचते और दूसरी ओर वे हिन्दी के विकारी बहुवचन के निर्माण के उपकरण भी प्रस्तुत नहीं करते हैं। यह कहा जा चुका है कि हिन्दी का विकारी-बहुवचन-रूप 'धोकारान्त' है जो संबंध के वीर्य 'धा' से व्युत्पन्न हुआ प्रतीत होता है। हिन्दी-रूप अपेक्षाकृत प्राच्य प्राकृतिक है। यह इसी बात से प्रमाणित हो जाता है कि यह किसी मध्यकालीन काम्य-कृति में नहीं मिलता जिसमें कि 'धनि' धन या 'धन्' रूप का प्रयोग विकारी तथा अधिकारी कर्तों के लिए मिलता हो। इसीलिए इस प्रकार के प्रारंभ में ही नपुंसक-किंगवाची शब्द के प्रथमा-बहुवचन के 'धानि' और तीनों लिंगों के पष्ठी बहुवचन के 'धानाम्' को समता की ओर संकेत किया गया था। इसी समता के कारण कई शताब्दियों तक वृक्ष विकारी रूप हिन्दी में सामने नहीं आया। इस दृष्टिकोण की पुष्टि पुनरावृत्ति के उदाहरण से भी हो जाती है कि उसमें बहुवचन के लिए कोई विकारी रूप नहीं है। बंगाली भाषा में भी यही बात सिद्ध होती है। हिन्दी ही की एक बोली भोजपुरी में भी 'धोकारान्त' रूप नहीं है परन्तु उसके बहुवचन के विकारी कर्णों का निर्माण अब भी 'धम' के योग से होता है जैसे—'सोमन का' धामि। मारवाड़ी में भी यही बात है, किन्तु उसके बहुवचन में 'धा' प्रयुक्त होता है जिसका पंजाबी रूप 'धान' है।

निष्कर्ष—

निष्कर्ष रूप में यही कहा जा सकता है कि एक वचन और बहुवचन के विकारी रूप उस सामान्य रूप से व्युत्पन्न होते हैं जो संस्कृत के समी विवृत कारक रूपों के मिश्रण से उत्पन्न हुए हैं किन्तु एकवचन और बहुवचन कर्णों में अंतर यह है कि हिन्दी-एकवचन में तो किसी भी एक करक-रूप की सला अवशिष्ट नहीं है जबकि बहुवचन में संबंधकारक का व्यक्तित्व उसकी विशेष प्रकार की शक्ति के कारण तथा नपुंसक के प्रथमा के रूप की समता के कारण हिन्दी में अब भी गुरजित है।

कहने की आवश्यकता नहीं कि नपुंसक प्रथमा-बहुवचन रूप ने धन्य-संज्ञा रूपों के स्थान को भी छीन लिया है और संबंध के इन रूप में अधिकतर कारक-कर्णों को धारमसान् कर लिया है किन्तु यह कहना भी अनर्गल न होगा कि किसी

हृत् तक एकवचन-वर्णों में भी हि' के योग से हिन्दी में सबभ रूप की ही प्रधानता है । यद्यपि प्राकृत में इसकी प्रारंभिक अभिव्यक्ति अपादान कारक में हुई, किन्तु किसी अन्य रूप की अपेक्षा इसकी व्युत्पत्ति का संभव संस्कृत के संबन्ध-कारक से अधिक सरलता से बोझा जा सकता है । अस्य का प्राकृत रूप 'अस्स' है किन्तु माया वैज्ञानिकों का अनुमान है कि समबत इसका एक रूप 'असि' रहा हो जो ध्वनि-विज्ञान की दृष्टि से अधिक स्वाभाविक प्रतीत होता है जो स' की 'ह' में परिवर्तित होने की प्रवृत्ति के परिणाम-स्वरूप यहि' हो गया है ।

यह प्रवृत्ति पश्चिमी धार्य माया-वच में बहुत व्यापक है । यह भी अनुमान किया जाता है कि परिवर्तन उस समय हुआ होगा जबकि पश्चिमी वर्ग की धार्य मायाएँ बड़ी सरल होंगी और बँगला, उडिया आदि का प्रावर्णिक नहीं हुआ होगा । यह समय सातवीं शती के आरंभ का नहीं हो सकता क्योंकि यही वह समय है जबकि बौद्ध धर्मके आस के कारण ऐसे भाषाई उन्नतियाँ हुईं जिनसे प्राच्य मायाओं की नींव पड़ी । इस युग में भारत के पूर्वी भाग में धार्य भाषा की बसावट बड़ी विरल थी । अतएव उक्त ध्वन्यात्मक परिवर्तन पश्चिम की उन भाषाओं की विशेषताओं और प्रवृत्तियों के अनुकूल हुए होंगे जिनकी उस समय भाषाओं में बहुलता थी ।

कारकों के विकारी रूप ही के चिह्न नहीं हैं जो संस्कृत रूपों के प्रयोग कहे जा सकते हैं । वरन् इनमें सबसे अधिक सरल रूप अधिकरण कारक का एकारान्त रूप है, जो प्राच्य मायाओं में आज तक बना आ रहा है । द्वारे-द्वारे के स्थान पर हिन्दी में कभी-कभी आज भी 'द्वारे-द्वारे' का प्रयोग मिलता है । हिन्दी-भीतों में यह शब्द बोलचाल में ही नहीं लिखित रूप में भी प्रयुक्त होता है । इसी प्रकार मध्यकालीन हिन्दी में 'बरे' 'बरि' आदि शब्द अधिकरण का अभिप्राय व्यक्त करने के लिए प्रयुक्त होते हैं । बोलचाल में पश्चिमी हिन्दी और राजस्थानी में तो 'बरे' 'बरि' शब्द आज भी चलते हैं ।

ऐसे प्रयोग सभी मायाओं में मिलते रहे हैं । पन्द्रहवीं शती तक प्राच्य भारतीय भाषाओं में एक बहुत बड़ा मेल-जोल बना रहा था । समबत वह भ्रमण के व्यापक सर्वांग के कारण रहा हो किन्तु पन्द्रहवीं शती के पश्चात् प्राच्य मायाओं ने अपना-अपना नियत रूप लेकर अपने विकास की नियत दिशा पकड़ ली । यही कारण है कि उस समय तक बँगला के अनेक वैष्णव कवि चोकुरी आदि उन शैलियों का प्रयोग करते थे जो आज हिन्दी के पूर्वी प्रदेश में प्रचलित हैं । इसलिये कभी-कभी इन इस विचार को स्वीकार करने के लिए विवश हो जाता है कि "स्वर्ग बँगला पूर्वी हिन्दी की एक बोली ही रही है ।"

हम यह स्वीकार किए बिना नहीं रह सकते कि बहुत पहले ही हिन्दी ने माया के सिद्ध कल मुञ्चों को निकाल बाहर किया था । आकारान्त शब्दों के विरुद्ध

रूप में (जैसे बटा' का 'बेटे') 'ए' हो एक ऐसा चिह्न है जो मूल शब्द के रूप-विकार की सूचना देता है, किन्तु, जैसा कि पहले ही कहा जा चुका है बहुत बार तक यह रूप नियत नहीं हुआ था और विहित रूप का अन्त अनियत रूप से 'घड़ि' में हुआ था। आकारान्त शब्द के बाद 'घाहि' का योग बड़ा स्वाभाविक था। 'हि' के विसर्जन के पश्चात् आकारान्त मूल शब्दों का अवशिष्ट आधार भी आकारान्त ही रहा। यही आधार आकारान्त या व्यंजनान्त शब्द में भी रहा। दूसरे शब्दों में यह कहा जा सकता है कि वर्ता के विकारी और अधिकारी रूपों में कार् घेर नहीं हुआ।

हि-कारान्त अवयव रूप संप्लुत कवियों की रचनाओं में बहुत प्रचलित है, जैसे—आनहि (दूसरे को) 'प्रेमहि (प्रेम में) 'करहि (कर में) आदि। संभवतः हि का सामान्य विसर्जन उसमें सामान्य ध्वन्य 'हि' की आन्ति के कारण हुआ। निश्चयार्थ में 'हि' के प्रयोग की समझ कर उनका विमर्जन बढ़ी सरसता से—घर्ष भ्रज के बिना ही—कर दिया गया।

### (स) विशेषण-रूप—

विशेषण से विशेष्य की प्रकृति रहनी है। उसका रूप विशेष्य के समान चलता है। विशेषण शब्द प्रायः विशेष्यों के साथ प्रयुक्त होते हैं और चूँकि विशेष्य वाक्य में प्रधान शब्द होते हैं व्यक्ति वस्तु या स्थान ज्ञान कराते हैं अतएव यह स्वाभाविक है कि अधिकाल व्याकरणिक काम उनके द्वारा ही सम्पन्न हो। विशेषण का योग तो विशेष्य की केवल विशेषता बताने के लिए होता है और वह तब बचन और कारक में उसी के समान होता है।

विशेषणों के पुनरु-पुनरु रूपों से बचने के लिए संस्कृत के पंडितों समास-पद्धति के कर्मचारय में उनका प्रयोग करने की युक्ति निकाली थी और वे एक बहुत बड़े भार से बच गये थे। यही कारण है कि एक-एक विशेष्य के साथ बीसों विशेषण लगे रहते हैं। यदि इन विशेषणों के रूप बलावे गये होते तो माया की क्या बधा होती यह अनुमान करने की बात है। इसीलिए 'नीलं उत्पलं' और 'नीलस्य उत्पलस्य' के साथ संस्कृत में 'नीलोत्पलं' और 'नीलोत्पलस्य' जैसे-प्रयोग भी मिलते हैं।

हिन्दी में भी यह समास-पद्धति पुराणित है किन्तु बोलचाल की हिन्दी में या सामान्य मध्य साहित्य में छोटे-छोटे समासों का प्रयोग तो चलता है, किन्तु संस्कृत के से बड़े-बड़े समास या तो गिरासाकृत 'राम की शक्ति पूजा' जैसे-संस्कृत मिष्ट काव्यों या डा० इबारी प्रसाद द्विवेदी कृत 'बाण भट्ट की चारम कथा' जैसी उच्च रचनाओं में ही प्रयुक्त होते हैं। सामान्यतया विशेषण अपने व्याकरणिक रूप में प्रकट होते हैं।

हिन्दी में विशेषण का प्रयोग सामान्यतया विशेष्य के पहले होता है। यद्यपि

प्रायः यही नियम अनुपासित होता है किन्तु पद्य में इस रूप का निर्वाह सर्वत्र नहीं हो पाता या नहीं किया जाता। बोधभाज में भी नहीं—कहीं इस नियम का उल्लंघन हो जाता है। हिन्दी के 'धाकारान्त' विशेषणों का रूप स्त्रीलिंग में 'ईकारान्त' हो जाता है और उगका एकवचन का विकारी रूप 'एकारान्त' होता है, किन्तु हिन्दी में बहुवचन में इस रूप का उपयोग नहीं होता। इसलिए इस प्रकार के प्रयोग मिलते हैं—

(१) काखे चोड़े का काखे चोड़ पर।

(२) काखे चोड़ों का (कानों चोड़ों का नहीं)।

इसका कारण स्पष्ट है। जब विशेषण का प्रयोग विभुत रूप में हुआ है तो सामान्य बोध यही व्यक्त करता है कि इसका सर्वत्र विभुत रूप नामे विशेष्य से है और इससे अधिक स्पष्ट संकेत की आवश्यकता नहीं होती। 'ईकारान्त' स्त्रीलिंग विशेषणों के रूप में कोई परिवर्तन नहीं होता अतएव सर्वत्र यही रूप मिलते हैं जैसे—

१ काली चोड़ी २ काली चोड़ियाँ ३ काली चोड़ियों का

प्रकारान्त विशेषणों में विशेष्य के साथ कोई परिवर्तन नहीं होता जैसे—

१ बालाक लड़का २ बालाक लड़की ३ बालाक लड़कों का ४ बालाक लड़कियों का ५ बालाक लड़कों में ६ बालाक लड़कियों में।

**संख्यावाचक विशेषण**

संख्यावाचक विशेषण के रूप उसी प्रकार अपरिवर्तनीय हैं जिस प्रकार प्रकारान्त विशेषणों के रूप। संख्या का विशेषण प्रयोग विशेष्य के पहले होता है। लिंग और कारक का इन पर कोई

प्रभाव नहीं होता जैसे—

१ पाँच लड़के २ पाँच लड़कों को ३ पाँच लड़कियाँ, ४ पाँच लड़कियों को।

**समाहारबोधक या पूरुताबोधक संख्यावाचक—**

विशेषणों का विभुत रूप 'प्रोकारान्त' होता है, यह नियम एक के साथ लागू नहीं होता जैसे—

१ पाँचों लड़के

२ पाँचों लड़कियाँ

३ पाँचों लड़कों का

४ पाँचों लड़कियों का

५ पाँचों लड़कों में

६ पाँचों लड़कियों में

इस विशेषण का रूप सबत्र नहीं रहता है।

**क्रमबोधक संख्यावाचक विशेषण—**

प्रोकारान्त (पहला दूसरा तीसरा, चौथा और छठ में धाकारान्त) होता

है। इसके रूप का परिवर्तन बैठे या सड़का जने—आकारान्त' पुष्पिण शरों क  
र्यों के समान होता है, जैसे—

१ पाँचवीं सड़का,

२ पाँचवें सड़के से

३ पाँचवें सड़के का

४ पाँचवें सड़क का

स्त्रीलिङ्ग में इस विशेषण का रूप नहीं बदलता जैसे—

१ पाँचवीं सड़की

२ पाँचवीं सड़की से

जिस प्रकार संख्यावाचक और समाहारबोधक विशेषणों का प्रयोग एक

**धातुविशेषक** वचन में नहीं होता उसी प्रकार कम बाधक संख्यावाचक विशेषण  
का प्रयोग हिन्दी में बहुवचन में नहीं होता।

इसी के समान धातुविशेषक के रूप होते हैं जैसे—  
(गुना बोधक) 'बीगुना' 'बीगुने' 'बीगुनी'।

**कर्मबोधक—**

'दूसरा' का प्रयोग सर्वनाम के रूप में भी होता है। इसका विभक्त एकवचन  
रूप 'दूसरे तथा विभक्त बहुवचन रूप 'दूसरों' होता है जैसे—

दूसरे ने कहा दूसरों को समझ दो धारि।

द्वितीय तृतीय आदि तत्सम विशेषणों के रूप लिंग और कारक में अपरि-  
वर्तित रहते हैं जैसे—

तृतीय बालक तृतीय बालिका

तृतीय बालक को तृतीय बालक पर

दूसरा तीसरा में 'सरा' के योग की विवेचना पीछे की जा चुकी है किन्तु  
मेरी समझ में 'तीसरा' की व्युत्पत्ति तिसू से हुई है। इसीके सादृश्य पर 'दिसू'  
से दूसरा शब्द बना लिया गया है।

**'बी' और 'बी—**

'बी' और 'बी' की व्युत्पत्ति के संबंध में विद्वानों में मतभेद है। द्रुम्य 'बी' के  
प्रभुस्वार को संस्कृत 'वम' के 'म' से व्युत्पन्न मानता है किन्तु धर्म्य भाषाओं के  
देखने पर यह बात विरोधी प्रतीत होती है। धर्म्य भाषाओं में 'वम' का 'म' या तो  
सुरक्षित रहा है या 'ब' में बदल गया है जिसके साथ 'म' का सूचक प्रभुस्वार अब  
एक सुरक्षित है जैसा कि 'बी' 'बी' में है। सिन्धी भाषा को देखने पर यह बात  
अधिक बृद्धता से पुष्ट हो सकती है। मेरी समझ में हिन्दी का पाँचवाँ साठवाँ  
पैंतीसवाँ का 'बी' पंचम' सप्तम' अष्टम' आदि के अंतिम 'म' से व्युत्पन्न हुआ है।  
पुस्तक में यह बी' हो गया है और स्त्रीलिङ्ग में 'बी'। संस्कृत के त्रिंश संख्यावाचक

शब्दों में 'म' नहीं आता जैसे—'एकदश' प्रथमा बिम्ब उनके रूप प्राकृत में एक थे हा गये हैं प्रथम उनके प्राकृत-रूप 'एकदशमो' प्राप्ति हो गये हैं । प्राकृत में 'बिम्ब' का 'बीसो' ही रहा है किन्तु प्राचुरिक मापाधों में उसका रूप 'बीमबी' हो गया है । इस प्रकार 'बी' की व्युत्पत्ति संस्कृत के 'म' से ही माननी चाहिये ।

**कारक-बिम्ब—**

इस अध्याय के प्रारंभ में ही यह कहा जा चुका है कि हिन्दी में संस्कृत के समाप्त आठ कारक माने गये हैं किन्तु यह बात स्मरणीय है कि बिम्ब प्रथम में 'कारक' शब्द का प्रयोग संस्कृत व्याकरणों में हुआ है उसी धर्म में यहाँ नहीं हुआ है । स्वस रूप से संस्कृत में सात विभक्तियाँ और छः कारक माने गये हैं । पञ्ची विभक्ति को संस्कृत व्याकरणों ने कारक नहीं माना क्योंकि उसका संबंध क्रिया से नहीं है ।

य प्रथी व्याकरण के आधार पर हिन्दी में कारक और विभक्ति को एक मानने की प्रथा-सी पड़ गयी है । हिन्दी-व्याकरण के उदाहरित प्रथम व्याकरण पादरी आरम के व्याकरण में 'कारक' शब्द का प्रयोग तो हुआ है, किन्तु विभक्ति का नहीं । कारक एक प्रयोगाई पद होता है, जैसे—'राम ने' सड़के को, सीता से' प्रादि । इन उदाहरणों में न तो केवल 'राम' 'सड़के' या 'सीता' को कारक की संज्ञा दी जा सकती है और न 'ने' 'को' या 'से' को ही । 'ने' 'को' 'से' प्रादि कारक-बिम्ब हैं, जिनको डा० मुनीलकुमार बटवई प्रादि विद्वानों ने परसर्ग कहा है । मेरी दृष्टि में वे बिम्ब ही हैं, इनके लिए 'परसर्ग' नाम बहुत उपयुक्त नहीं है ।

हिन्दी में संज्ञाओं के कारक-रूपों की संख्या संस्कृत की अपेक्षा बहुत कम है । हिन्दी में अधिकांश कारक-बिम्बों का संबंध धर्म के अनुसार निश्चित किया जाता है । हिन्दी-व्याकरणों ने आठ कारक माने हैं जिनके बिम्ब इस प्रकार हैं—

कारक	बिम्ब
कर्ता	• ने
कर्म	• को
करण	से
संप्रदान	को के लिए
अपादान	से
संबंध	का की के रा री रे ना नी ने
अधिकरण	में पर (प्री प्री)
समाधान	• हे धवी धो धरे ए धहो

**सूचना—**संबोधन का बिम्ब हिन्दी में संज्ञा के पूरक लपता है अन्यथा एकवचन में लक्ष्यमान से काम चल जाता है और बहुवचन में संज्ञा लक्ष्य अधिकाराल हो जाता है जैसे—बहिनो माहयो सड़कियो प्रादि ।

यह कहा जा चुका है कि धार्मिकभाषाओं की गति संश्लेष से विस्लेष की ओर रही है। हिन्दी में सामान्य रूप से अपने संश्लिष्ट भावरण का विसर्जन कर दिया है। कुछ कर्णों में, जैसा कि पहले संकेत कर दिया गया है, कुछ बिछे-पिटे अवशेष रह गये हैं। इसलिए संज्ञाओं तथा सर्वनामों ने कुछ शब्दार्थों को अपनी सहायता के लिए तैयार कर लिया है। वाक्य में शब्दों के स्थान का परिचय देने वाले तथा उनका पारस्परिक संबंध व्यक्त करने वाले ये शब्दांश संज्ञा और सर्वनाम शब्दों के बाद में जुड़ते हैं जो कारक-बिम्ब या परसर्ग कहलाते हैं।

ये संज्ञाओं या सर्वनामों के अवशेष हैं जो समय और प्रयोग से बिछ कर छाटे हो गये हैं। विज्ञानों ने तो यही तक कहा है कि प्रारंभिक उच्च भाषाओं की संश्लिष्ट विभक्तियाँ भी स्वतंत्र-शब्दावशेष हैं। इसलिये यह कहना धनार्थ न होगा कि संस्कृत के परिवार की हिन्दी आदि प्राकृतिक भारतीय भाषाओं में वही प्रवृत्ति काम कर रही है तथा शब्द-निर्माण की वही पद्धति प्रचलित है।

भाषाओं में जब मूलतः स्वतंत्र शब्द पकड़ कर बीच छिन्ने जाते हैं तो वे दूसरे शब्दों की सेवा करते-करते कारक-बिम्ब या परसर्ग बन जाते हैं और वही विभक्ति बन कर शब्द में विलीन हो जाते हैं। ऐसी अवस्था में मानव-मस्तिष्क कुछ नये शब्द पकड़ लेता है और उन्हें शब्द-बास बना कर जब तक रगड़ता है जब तक कि वे भी बिछ-पिट कर अपरिचित नहीं हो जाते। जैसा संस्कृत आदि प्रायः भाषाओं में हुआ वैसा ही प्राकृतिक भारतीय भाषाओं में भी हुआ है।

इससे इस निष्कर्ष पर पहुँचा जा सकता है कि हिन्दी के कारक-बिम्ब की लोभ के लिए हमें प्राचीनतर भाषाओं के संज्ञा शब्दों तक पहुँचना होगा और यह ध्यान भी रखना पड़ेगा कि हिन्दी के उद्भव के समय वे शब्द प्रयोग में आते थे। दूसरे शब्दों में यह कह सकते हैं कि वे शब्द प्राकृत की अधिक लोकप्रिय बोलियों के शब्द थे। उनकी लोभ हमें साहित्यिक प्राकृत में नहीं अप्रभञ्ज में करनी होगी।

हिन्दी में संस्कृत की गति आठ कारक है किन्तु उनकी अपनी प्रायोगिक विशेषताएँ हैं। संस्कृत आदि धर्म धार्मिक भाषाओं में वही प्रवृत्ति का प्रयोग होगा या वही धाम कर्ता कारक माना जाता है। मैंने बाह्य को पाला' वाक्य में 'मैंने का प्रयोग कर्ता-कारक में माना गया है जबकि संस्कृत में यह-तृतीया प्रयोग है। इस वाक्य का संस्कृत-रूप यह होगा 'मया पालितो बालः'।

(कर्ता) मैं—

हिन्दी में कर्ता कारक का बिम्ब 'मैं' माना जाता है। 'मैं' पश्चिमी हिन्दी (उड़ी बोली) का विशेष चिह्न है। पूर्वी हिन्दी में इसका पूरा समान है। यह वाक्य में वरण का चिह्न है या हिन्दी में गृहीत कर्मवाच्य रूप के कारण प्राण है। इसका प्रयोग संस्कृत के वरण कारक क मनाय साधन के धर्म में नहीं होता।

इसीलिए डा० इयाममुन्दरदास इस 'ने' को करण कारक का चिन्ह नहीं मानते :  
हिरो में करणकारक का चिन्ह 'से' है ।

साधारण रूप में हिन्दी के कर्ता कारक में न तो संज्ञा—पर में विकार घाता है और न उसके साथ कोई परसर्ग जुड़ा है । 'राम पढ़ता है' इस वाक्य में कर्ता 'राम' के साथ न तो कोई विभक्ति है और न कोई परसर्ग परन्तु भूतकाल के कृदन्त-रूपों का विकास कमवाच्य और माववाच्य के रूपों से हुआ है । इसीलिए 'ने' का विकास भी तृतीया विभक्ति के रूप से ही माना जाता है । 'राम ने पुस्तक पढ़ी' का संस्कृत अनुवाद होगा 'रामेण पुस्तकं पठितम्' । स्पष्ट है कि 'रामेण' में करण कारक की तृतीया विभक्ति है ।

'ने' परसर्ग का प्रयोग पूर्वी हिन्दी में नहीं होता, किन्तु पश्चिमी हिन्दी के प्रतिष्ठित इसका प्रयोग मारवाड़ी पंजाबी और गुजराती में भी होता है । पंजाबी में तो 'ने' कर्ता में भी प्रयुक्त होता है जैसे—'उन्होंने कहा' 'उन्होंने कहा' या, परन्तु मारवाड़ी और गुजराती में इसका प्रयोग कर्म तथा सम्प्रदान कारक में ही होता है । बुन्देली और कन्नौजी में 'ने' तथा 'ने' कर्ता कारक के चिह्न हैं । गुजराती और मारवाड़ी में 'ने' कर्म तथा सम्प्रदान कारक का चिह्न है ।

वाक्य में कर्ता का प्रयोग दो रूपों में होता है—यहना वह जिसमें 'ने' चिह्न नहीं लगता अर्थात् जिसमें क्रिया के लिये, वचन और पुरुष कर्ता के अनुसार होते हैं । इसे 'अप्रत्यय कर्ताकारक' कहते हैं । इसको 'प्रधान कर्ताकारक' भी कहते हैं । उदाहरणार्थ 'मोहन खाता है' वाक्य में 'खाता है' क्रिया 'मोहन' (कर्ता) के लिये और वचन के अनुसार है । इसके विपरीत जहाँ क्रिया के लिये वचन और पुरुष कर्ता के अनुसार न होकर कर्म के अनुसार होते हैं, वहाँ 'ने' चिह्न लगता है । इसको व्याकरण में 'सम्प्रत्यय कर्ता कारक' की अभिधा दी जाती है । इसी का अन्य नाम 'अप्रधान कर्ताकारक' भी है । उदाहरण के लिए 'म्याम ने मिठाई खायी' वाक्य को ले सकते हैं । इस वाक्य में 'खायी' क्रिया मिठाई (कर्म) के अनुसार है ।

'अप्रत्यय कर्ता कारक' में 'ने' का प्रयोग न होने से वाक्यरचना में विशेष व्यवधान प्रस्तुत नहीं होता । 'ने' का प्रयोग 'व्यक्तिपर पश्चिमी हिन्दी' में होता है क्योंकि इसकी सृष्टि उन्नत ही हुई है । इसके प्रयोग में पश्चिमी मायी बकरा खाते हैं किन्तु पीढ़ी सी सावधानी से व्युत्पत्ति को ध्यान में रखकर प्रयोग की बात सोची जाये तो स्पष्ट हो जायेगा कि 'इसका स्वरूप तथा प्रयोग वैया संस्कृत में है वैया ही हिन्दी में भी है, हिन्दी में कोई विसिद्ध नहीं माना ।"

(क) 'ने' का प्रयोग कर्ताकारक के साथ होता है और न तो वह जबकि क्रिया सकर्मक तथा सामान्यभूत प्रासजभूत पूर्णभूत सविश्वभूत अव्यय हेतुहेतुमय भूतकाल की कर्मवाच्य या माववाच्य ही वैया—



१ सामान्यभूत —राम ने रोटी खायी ।

२ खासभूत —राम ने रोटी खायी है ।

३ पूर्णभूत —राम ने रोटी खायी थी ।

४ सदिग्धभूत —राम ने रोटी खायी होगी ।

५ हेतुहेतुमद्भूत—यदि मैंने उम देगा होगा तो मैं उस प्रथम बुनाता ।

(न) जब संयुक्त क्रिया के दोनों लंब सार्वभौम हों तो सामान्य सामान्य पूर्ण और सदिग्धभूत वाक्यों में कर्ता के साथ ने बिगड़ का प्रयोग होता है जब—

(१) क्याम ने उत्तर दे दिया । निजोर ने धामिया ।

(२) इन उदाहरणों में त्रियाण सार्वभौम है ।

(ग) सामान्यतः प्रथमक क्रिया के साथ 'ने' बिगड़ नहीं लगता, किन्तु कुछ ऐसी प्रथमक क्रियाएँ भी हैं, जिनमें 'ने' परसर्ग का प्रयोग होता है, जैसे—

(१) उसने पूँका । २ राम ने छीँका । ३ उसने गाँसा ।

(घ) जब प्रथमक क्रिया सार्वभौम बन जाती है तभी 'ने' का प्रयोग होता है प्रथमवा नहीं, जैसे—

(१) उसने टेढ़ी पास बसी ।

(२) मोहम ने लड़ाई लड़ी ।

सूचना—(क) वर्तमान और भविष्यत्काल में 'ने' का प्रयोग बिस्फुल नहीं होता ।

(ख) बकना, बोलना भूलना, जाना, सेजाना—ये सार्वभौम क्रियाएँ हैं, किन्तु इनके कर्ता के साथ 'ने' बिगड़ का प्रयोग नहीं होता । हाँ, 'बोलना' क्रिया के कर्ता के साथ कहीं-कहीं 'ने' का प्रयोग चलता है, जैसे—

'उसने बोलियाँ बोलीं' किन्तु बहुबोलियाँ बोला' प्रयोग भी मिलता है ।

(ग) संयुक्त क्रिया का अन्तिम लंब यदि प्रथमक हो तो उसके कर्ता के साथ 'ने' का प्रयोग नहीं होता जैसे—मैं ला चुका ।

(घ) यदि प्रथमक क्रिया के साथ उससे बनी संज्ञा कर्म की तरह पाये या कर्ता के साथ 'ने' का प्रयोग अनावश्यक होता है, जैसे—

१ लड़के कई खेल खेले ।

२ कप्तान कई सड़ाइयाँ सड़ा ।

१ 'ने' की व्युत्पत्ति के विषय में विद्वानों में मतभेद है । कर्मणि तथा माने प्रयोग में इसका व्यवहार देखकर ट्रम्प आदि कुछ विद्वानों ने इसका संबंध प्राचीन भारतीय भाषा की प्रथमा-एकवचन की विभक्ति 'एन' से जोड़ा । और बर्ग-व्यत्यय से 'एन' का 'ने' में परिवर्तन होना माना है परन्तु विचार करने पर जान पड़ता है कि इस मत की स्थापना ठोस प्रमाणों के आधार पर नहीं की गयी है । इस मत के विरोध में यह कहा जाता है कि—

(क) 'ने' चिह्न प्रत्यय नहीं है अपितु 'को' में 'वर' इत्यादि के समान परसर्ग है। अतः इसकी व्युत्पत्ति किसी स्वतंत्र शब्द से ही हुईनी ठीक होगी, न कि चिह्नक्ति प्रत्यय 'एन' से।

(ख) 'एन' से 'ने' का हो जाना एक असाधारण परिवर्तन है क्योंकि अन्य किसी परसर्ग में ऐसा परिवर्तन दिखाई नहीं पड़ता। प्राचीन भारतीय धर्मशास्त्रों की अन्य चिह्नक्तियों में तो धातुमिक भारतीय धर्म शास्त्रों में सरल एवं सङ्गु रूप ग्रहण करने की प्रवृत्ति ही दिखाई है जैसे—'राते' इत्यादि में 'यानि' से 'ए', लङ्गों इत्यादि में 'यानाम्' से 'यौ'। इन परिवर्तनों में तो 'न' की परिखति अनुस्वार में ही हुई है, अर्थात् व्यत्यय से उसका शीर्ष रूप नहीं बना फिर 'एन' से 'ने' बनने के लिए 'न' का शीर्ष रूप कैसे हो गया यह बात तर्क-मुक्त नहीं है।

(ग) 'ने' का प्रयोग अधिक प्राचीन नहीं है। यदि यह 'एन' का ही रूप होता तो पुरानी हिन्दी अवस्था उसकी जननी पश्चिमी धर्मग्रन्थ में इसका कोई न कोई उदाहरण अवश्य मिलता परन्तु ऐसे किसी उदाहरण का न मिलना उसकी प्राचीनता नहीं तो उसकी अधिक प्राचीनता भी सिद्ध नहीं करता।

(घ) पुराने लेखकों ने कितने ही ऐसे स्थानों पर, जहाँ लड़ी बोली के स्वभावानुसार सर्वनाम के कर्ता कारक ने ने का प्रयोग आवश्यक होता है कबल विकारी रूप का ही प्रयोग किया है। अतएव यदि 'ने' कोई चिह्नक्ति-प्रत्यय था तो पुरानी हिन्दी के समय तक वह कुप्य हो चुका था।

(२) बीम्स ने 'ने' की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में विद्वानों का ध्यान 'ने' की ओर आकृष्ट करना चाहा है। उसका कहना है कि मैथिली भाषा में 'ने' का प्रयोग करणकारक में होता है। उन्हीं में इसके सम्प्रदान कारक का रूप 'साई' है जो हिन्दी के 'समि' शब्द से बहुत मिलता है। उसकी मान्यता है कि 'समि' लङ् 'ने' यादि 'ने' की व्युत्पत्ति का संकेत देते हैं। इनको वह प्राकृत शब्द 'समि' से व्युत्पन्न मानकर उसकी संस्कृत शब्द 'सम्य' से जोड़ता है। हार्नसी भी 'ने' (मैथिली 'ने') की व्युत्पत्ति 'सम्य' से ही मानता है।

इन विद्वानों का कहना है कि गुजराती में 'ने' जन्म-सम्प्रदान कारक का परसर्ग है और गुजराती में करण कारक में भी सम्प्रदान के प्रयोग की प्रवृत्ति मिलती है। हिन्दी का 'ने' परसर्ग वास्तव में करणकारक का ही परसर्ग है। अतः गुजराती और हिन्दी में 'ने' परसर्ग की व्युत्पत्ति एक ही शब्द से भली जानी चाहिये। ये दोनों भाषाएँ पश्चिमी धर्मग्रन्थ से प्रसृत हैं। अब इस परसर्ग का मूल रूप क्या रहा होगा? इस प्रश्न का उत्तर इस मत के संस्थापकों एवं पोषकों को 'मैथिली' के सम्प्रदान कारक के 'साई' तथा करण कारक के 'ने' परसर्गों में मिला और हिन्दी-गुज-

राती ने' (तथा मारवाड़ी कम परसर्ग 'न' 'ने') तथा, नेपाली से को एक ही मूल शब्द की उपज मानकर उन्होंने इन परसर्गों का सम्बन्ध समय से जाड़ दिया ।

(३) डा० मुनीलकुमार चाटुर्ग्या तथा मुकुमार सेन 'न' की व्युत्पत्ति संस्कृत कस्य शब्द से मानते हैं । उनका विचार है कि 'ने' धनुसर्ग का प्राचीन रूप कने था जो मात्र भी कभीभी (धीरे राजस्थानी में भी) में समीप के धर्म में प्रयुक्त होता है जैसे— मेरे कने भाबो (कभीभी) । राजस्थानी के 'गुहारा कने भा में भी यही 'कने' है । इसकी व्युत्पत्ति 'कण' से हुई है । इससे मध्य भारतीय धार्य भाषा में 'कम्' धीरे अपभ्रंस के अधिकरण में 'कम्हि' रूप बना जिसमें 'न' व' तथा 'हि' का लोप हो जाने से ने ध्वनिमिष्ट रहा । संस्कृत में 'कस्य' का धर्म क्षान्त होता है धीरे यह सामीप्य का बोधक है । यह धर्म हिन्दी 'कान' में भी रहा धीरे राजस्थानी कभीभी 'कने' में भी सुरक्षित रहा ।

(४) बीम्स घोर हॉर्नली की नीति कैलाश ने भी मारवाड़ी-गुजराती में प्रयुक्त 'ने' 'नै' धीरे 'न' को नेपाली के 'ने' का स्थानापन्न माना है । 'ने' का परिवर्तन 'न' में कैसे हो गया ? इस प्रश्न के उत्तर में उसने मारवाड़ी के 'मानत' शब्द का उदाहरण दिया है जो उर्दू 'मानत का विनङ्गा रूप है । इसी प्रकार मारवाड़ी व्यासों ने 'संजम' का नमून हो गया है ।

कैलाश 'ने' को 'कस्य' से सम्बन्धित करने के पक्ष को भी स्वीकार करता है । उसका कहना है कि हिमात्म की पहाड़ी भाषाओं में कथंकारक में 'कसि' का प्रयोग होता है जो संस्कृत के अधिकरण एक वचन में प्रयुक्त 'कस्य' शब्द से व्युत्पन्न हुआ है जिसका धर्म है—कान में तरफ, धीरे । इस धर्म में 'कने' शब्द कभीभी में अब भी प्रयुक्त होता है जैसे—मेरे कने भाबो । \*

(५) ब्लॉक ने प्रिमर्सन का मत उद्धृत करते हुए कहा है कि 'ने' का सम्बन्ध से 'तन' से होना संभव है । डा बीरेन्ड वमों 'ने' की व्युत्पत्ति को सविश्व मानते हैं ।

(६) जिस प्रकार मारवाड़ी धीरे गुजराती से 'ने' का सम्बन्ध है उसी प्रकार 'ने' का सम्बन्ध मराठी से भी जोड़ा जाता है । मराठी में कस्य कारक में 'ए' विभक्ति मिलती है । जो संस्कृत 'ए' का ही अवबोध है । यह विभक्ति स्वयं बड़ी दुर्लभ है । करणकारक में इसके साथ कुछ धीरे जोड़ना पड़ता है, जैसे 'कसने कस्य' (by means of whom), क्योंकि 'तहने' अपने आप में अधिक स्पष्ट नहीं है । इसके विपरीत 'ने' जो अब तक संक्षिप्त विभक्ति का मान रूप माना जाता था अब पूरक शब्द माना गया है धीरे उसको अब तक विभक्ति-प्रत्यय का रूप नहीं मिला है बल्कि इसका

प्रयोग बहुधा सर्वप्रकार के साथ ही होता है। अतएव मराठी में 'साच्या ने' (by him) ऐसे रूप बनते हैं।

'ने' को देखकर ऐसा ध्यानास होता है कि धार्य भाषाओं के संक्षिप्त स्वरूप के विद्यमान होने पर विभक्तियों का विषय विज्ञेयात्मक विकारी रूप में हो गया तथा प्रथम कारक के रूप में करण कारक विलुप्त हो गया। इसके स्थान पर कई शताब्दियों तक कर्म कारक ने काम किया। इस कारक का धार्मिक पुनर्जीवन बाद में साहबजी के शासन-काल में हुआ जबकि उस समय तक सम्प्रदान में प्रयुक्त 'न' का प्रयोग भूतकाल की सकर्मक क्रिया के कर्ता के साथ भी होने लगा।

सबसे पहले 'ने' का प्रयोग दिल्ली के आसपास के प्रदेश में अपनाया गया होगा जहाँ साहबजी के समय में भी इसका प्रयोग बहुलता से होता होगा। यह ऐतिहासिक तथ्य है कि साहबजी के राज्यकाल में ही राज-कार्यालय में इतने अधिक हिन्दुओं का प्रवेश हुआ। उसी समय उर्दू ने फ़रसी की धामा न दिल्ली और मेरठ के आसपास की भाषा की धरा पर अपना रूप बढ़ता से संभलना प्रारम्भ किया। दिल्ली के आसपास के क्षेत्र में उस समय 'ने' का प्रयोग सम्प्रदान में होता था।

पुरानी हिन्दी में कर्ता के रूप में कोई भी कारक-विज्ञ प्रयुक्त नहीं होता था। संस्कृत और प्राकृत में भी अधिकतर संज्ञाओं के प्रथमा रूपों में परिवर्तन नहीं होता। सप्रत्यय कर्ता कारक का विज्ञ 'ने' पश्चिमी हिन्दी की विशेषता है। बीसना भूमना बकना माना समझना जानना चाहि सकर्मक क्रियाओं को छोड़ केप सकर्मक क्रियाओं के तथा लड़ावा झींकना काँसना चाहि सकर्मक क्रियाओं के भूतकालिक कृन्त से बने कालों के साथ सप्रत्यय कर्ता कारक पाता है।

पुरानी हिन्दी में 'ने' का प्रयोग नहीं मिलता। धातुनिक हिन्दी में इसका प्रचार बहुत हुआ है। हिन्दी में संस्कृत के करण कारक का कोई भी विज्ञ नहीं रह गया था। ऐसी स्थिति में ही संभवतः १७ वीं शती में कभी सम्प्रदान कारक के लिए प्रयुक्त 'ने' का प्रयोग ( जैसे-मिने दे दे ) करण कारक की कुछ क्रियाओं के साथ भी होने लगा।

होन्सि का कहना है कि सम्प्रदान के लिए तब में 'नी' का धोर मारवाड़ी में 'नी' 'न' का प्रयोग होता रहा है। समझ है कि 'नी' या 'न' को हिन्दी में सम्प्रदान कारक के लिए आवश्यक न समझकर आवश्यकता की पूर्ति के लिए सप्रत्यय कर्ता या करण कारक के लिए से लिया हो।

हमें यहाँ यह न भुझा देना चाहिए कि धातुनिक धार्य भाषाओं में रूप निर्माणकारी प्रत्ययों की तीन कोटियाँ हैं। (१) प्रथम और प्राचीनतम तो वे विभक्ति प्रत्यय हैं जो मस्तुत विभक्तियों के प्रवक्ष्य हैं और जो भूत शब्दों से अभिन्न हैं।



परसगों का प्रयोग हुआ है। उनका तीन बीयाई सर्वनामों के ही साथ है। कबीर घोर तुलसी की रचनाओं से दिये हुए कुछ उदाहरणों से सर्वनामों को यह विवेचता या विमलशयता व्यक्त हो सकती है।

- (१) साईं मुझ स्वों सरि पर्या — क प्र २६२/१६७
- (२) सैन निहारो मुझ की — क प्र २३३/८८
- (३) धावन जाना हुबन सिई का — क प्र २७१/२४
- (४) मयन कहहि न बिगड़ के नाहीं — रा च मा का० शो० २६३
- (५) एहि के कंठ कुठार न बीझा — मानस वा का० शो ३११
- (६) तैहि के रवि पवि बंध बनाए— मानस वा का० शो ३२०

उक्त उदाहरणों के आधार पर यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि जो कारक संज्ञा के लिए परसर्गहीन रूप में भी महत्वपूर्ण हैं वे सर्वनाम के लिए अपना महत्व को नुके से। बजावि बोलियों में भी यही बात मिसली है कि अधिक व्यवहार में आने के कारण सर्वनाम संज्ञा की अपेक्षा बल्की बिस्त है। धर्म के लीए होने से उन्हें सहायक एवं सौकर सन्धों की आवश्यकता पड़ जाती है।

इससे यह समझना उचित ही है कि हिन्दी ने सर्वनामों की बिमलियों के जिसने पर परसगों का उपयोग स्वीकार कर लिया था। 'कीतिनता' के 'जेन्हूँ' और 'जेने' सर्वनाम-बपों को देखकर अपभ्रंश 'जे' के प्रयोग का संकेत मिला जाता है। कबीर की भाषा में भी 'जिन' 'तिन' किन आदि सर्वनाम-बपों का प्रयोग करण में हुआ है जैसे—

- (१) जिन ऐसा करि बूझिया — क प्र २६०/१४७
- (२) जिन यह रचना रचाइया—क प्र २६२/१७६
- (३) कर्महि किन बीठ बीन रे—क प्र २६८/४ तिम पति।

कबीर के कुछ प्रयोगों में 'जिमि' 'तिमि' रूप भी मिलाते हैं जैसे—

- (१) जिनि पाया तिमि माता।
- (२) गाया तिमि पाया नहीं। क प्र ३६/२१
- (३) राम कहा तिन कहि निवा। क प्र ७३/२४

यहाँ मूल प्रश्न यह उठता है कि क्या 'जिन' तथा 'जिमि' एवं 'तिन' तथा 'तिमि' ये दोनों प्रकार के प्रयोग 'जेने' और 'जेने' के ही बिचार हैं अथवा इनका विकास मिला स्रोतों से माना जाना चाहिये। सामान्यतया 'जिन' और 'जिमि' को देखकर इनका एक ही स्रोत ध्यान में आता है। ऐसा प्रतीत होता है कि अपभ्रंश 'जेने' से ही 'जिमि' और 'जिन' का विकास हुआ है। 'जि' और 'ने' की ए-अभि 'इ' में परिवर्तित हो गई है। लघुता की यह बधा भाषा के विकास की प्रवृत्ति को पट्ट करती है। इस प्रकार 'जिमि' से ही 'जिन' हो गया है।

मध्यकासीन हिन्दी में 'न' करण के परसम के रूप में केवल कुछ सर्वनामों के साथ प्रयुक्त होने लगा था। संज्ञाओं में घृष्क रूप में 'ने' का प्रयोग पद्य में रीतिकाल तक प्रचालित नहीं हुआ। गिरिधरकवि की कुछ रचितियों में 'ने' का इका-मुका प्रयोग मिलता है। इधर मध्य में भी इसका प्रयोग हुआ है। 'तो छो बाबन बँपूबन की बाठा' में नीचे सिधे उद्धरणों में 'ने' का प्रयोग द्रष्टव्य है -

(I) बँपूबन ने कही।

(II) माहो रों सब लोगन में बाकी नाम खंडन पाव्यो।

ये उद्धरण इस बात का साक्ष्य देते हैं कि 'ने' का घृष्क प्रयोग बोलचाल की भाषा में संज्ञाओं के साथ भी सजहवीं जाती के उच्चारण में उपलब्ध होने लगा था। बजमाया-मध्य में इसके प्रारम्भिक प्रयोग मिलने से यह सिद्ध होता है कि इसका बज्ज बोसचाल में पहले हो चुका होगा और प्रबन्ध ही वह परिचयी हिन्दी में हुआ होगा।

'ने' का प्रयोग कर्म और सम्प्रदान में तो गुजराती पंजाबी और मारवाड़ी में भी होता रहा है। अतएव यह प्रश्न बहुत महत्वपूर्ण है कि हिन्दी 'ने' की भाँति उपयुक्त भाषाओं के 'ने' का प्रयोग किस दिशा से आया? इस प्रश्न पर विचार करने से पूर्व इस कथन की परीक्षा कर लेना भी आवश्यक है कि क्या 'ने' का विकास संस्कृत के विभक्ति-प्रत्यय 'एन' से हुआ है? विकास-प्रक्रिया इस प्रकार हुई होगी -

एन > मा एण इसा तो > अप इण ए मि, एह न्हे > हि न्ह न ने। क्या इस प्रकार 'एन' प्रत्यय का स्वतंत्र विकास हुआ होगा? 'एन' विभक्ति-प्रत्यय है, सामान्य प्रत्यय नहीं जिसके स्वतंत्र विकास की अधिक संभावना हो सकती थी। स्वतंत्र रूप से इसका विकास सायब ही हुआ हो।

कहा जा चुका है कि अधिक प्रयोग से सर्वनाम अपने कारक-रूपों को जल्दी बिस कर को देते हैं और फिर वे दूसरे कारक-विज्ञा भारण करते हैं। जब केण ठेण केण बनवा मिण तिण किय ने आने अपभ्रंश में जह (जे) ठह (ठे) कह (के) आदि रूप ग्रहण कर लिये तो वे कभी-कभी अपना काम जो वे ठे के आदि से भी चलाते रहे। मध्यकासीन हिन्दी भाषा में ये प्रयोग बहुत प्रचलित हो गयी। अपनी किसी हुई वक्ता में सर्वनाम प्रापञ्चर्म की स्थिति से किसी शब्द को प्रत्यय-रूप स्वीकार कर लेते हैं। जेने जिने जिलने जिसने आदि प्रयोग सर्वनामों की किसी-पिटी वक्ता के सूचक हैं। 'मे' अपनी स्वतंत्र सत्ता का प्रयोग करता है। सब सर्वनामों में 'ये' (7मया) की स्थिति बहुत सुबल की अतएव वह सर्वनामों में से निकल कर अपने सजातीयों की सेवा में नियुक्त हो

पया । इसने 'ने' के रूप में एक घोर ( गुबराती, मारवाड़ी धादि में ) कर्म घोर सम्प्रदान के चिह्न का काम किया और दूसरी घोर हिन्दी में वहाँ का परसर्ग बनकर अपना सेवा-कार्य सम्पन्न किया ।

संभवतः 'ने' का प्रयोग पहले सर्वनामों ने स्वीकार किया फिर सत्ताओं ने । प्रारंभ में धनम्यास के कारण प्रयोक्तृओं ने धनेक टूटे-टूटे प्रयोग किये होते बहुतप्रचलित होने पर 'ने' शिष्ट प्रयोगों में आगया किन्तु बिचारी रूपों ने ही उसे स्वीकार किया ।

अनुमान है कि 'ने' की प्रयोग-परम्परा जादूबूझकालीन हिस्सी के पास पास की बोली के संपर्क से हिन्दी में विकसित हुई ।

( २ ) कर्म कारक (को) ।—

हिन्दी में कर्म कारक का चिह्न 'को' है । इसे कर्म-परसर्ग भी कहते हैं । 'ने' की भाँति इसकी व्युत्पत्ति के संबंध में भी मतभेद है ।

सामान्यतया 'को' की व्युत्पत्ति 'कुत्' वा 'कृत्' शब्द से बतायी जाती है । द्रुम्य का विचार है कि 'को' संस्कृत के 'कुत्' शब्द से व्युत्पन्न हुआ है । इसका अर्थ है 'के लिए' निमित्त । (सं) कुत् ७ कितो कियो ७ कियो कभो ७ को । प्राचीन हिन्दी में बहुत कर्म-परसर्ग का प्रयोग भी होता था । द्रुम्य को इसकी व्युत्पत्ति स्पष्ट नहीं है । द्रुम्य का जवाब है कि प्राकृत के 'कृत्' और (कृत्म्) रूपों में महा प्राणत्व का प्रज भा गया था परन्तु इसका कोई प्रमाण नहीं है ।

हार्मसी और बीम्स 'को' की व्युत्पत्ति 'कर्त्' से मानते हैं । संस्कृत 'कर्त्' का अर्थ 'बगल' 'पक्ष' तरफ या 'घोर' होता है । अर्थ की दृष्टि से 'को निकट' वा 'घोर' का समागार्षक है । परिवर्तन-प्रक्रिया इस प्रकार मानी गई है ।

सं कर्त् ७ प्रा कर्त्त ७ कर्त्त वा काहँ काहु कहु कहुँ को ७ को । डा बदर्यों ने भी इसी मत को स्वीकार किया है ।

इस संबंध में भी धारणा की जाती है । 'कर्त्' के साथ 'को' परसर्ग का सम्बन्ध विस्तृत काव्यनिरूपण बताया जाता है । संस्कृत में कहीं भी कर्म वा सम्प्रदान अर्थ में इसका प्रयोग नहीं मिलता ।

इस संबंध में एक और मत दिया जाता है कि 'को' संस्कृत शब्द धस्माद् (=हम) और युष्माक् (=तुम) के पट्टी बहुवचन के अन्तर्गत धस्माक और युष्माक रूप से संबद्ध है । धस्माक और युष्माक से ही अन्तर्गत धस्माक और युष्माक का विकास हुआ है । हिन्दी के 'अम्हें' और 'तुम्हें' और 'युम्हें' इन्हीं से निकले हैं । अन्तिम 'के' का प्रयोग इन सर्वनामों के साथ 'को' अर्थ में होने लगा और बाद में यह रूप सभी संज्ञा-वचनों के साथ प्रयुक्त होने लगा । इस मत के विरोध में यह



भाषा की जाती है कि हिन्दी परसर्गों का विकास स्वतंत्र सगर्गों से हुआ है बिभक्ति रूपों से नहीं। अग्य सगर्गों में 'न' की व्यतिरिक्त का कोई प्रमाण नहीं मिलता। मेरी राय में 'को' का विकास संस्कृत कस्य' से हुआ है। प्राकृत में इसका रूप 'कस्स' हुआ जिससे अपभ्रंश में भी कस्स रहा किन्तु साथ ही 'कास' और 'कामु' रूप भी प्रचलित थे। पुरानी हिन्दी में 'जामु' 'वामु' की भाँति 'कामु' का प्रयोग भी होता है जिससे काहु' कहुँ' कहुँ' कउ' का विकास हुआ है। इसी से तड़ी बोली 'को' परसर्ग का विकास हुआ है।

ध्यान देने की बात यह है कि काहु और काहु तउ ठो इसका प्रयोग सर्वनाम में ही हुआ। मध्य कालीन हिन्दी में इसका एक रूप काहिँ' ( जैसे और वहु में काहिँ ) है। इसी का समानार्थक 'किहिँ' रूप भी मध्ययुगीन हिन्दी में प्रयुक्त होता रहा किन्तु 'कहुँ', 'कहुँ' रूपों ने अपना स्वतंत्र प्रयोग स्थापित किया और कर्म तथा सम्प्रदान के परसर्ग का कार्य स्वीकार कर लिया। उभर काहुँ' काहुँ' 'किहिँ' आदि सर्वनाम-रूप भी बनते रहे। कहु और कहुँ से 'कउ' बाद में कीँ' कँ' की का विकास हुआ। इन 'की' 'कूँ', 'को' का प्रयोग कर्म तथा सम्प्रदान परसर्ग के रूप में हुआ। उभर 'को' और 'की' का प्रयोग ब्रज भाषा में संबंध-परसर्ग के रूप में भी हुआ जैसे—

'पुरन प्रम देखि गोपिन को मधुकर मीन गही'

अमरवीथ—२४७

यह प्रयोग कबीर की भाषा में भी मिलता है एक स्थान पर नहीं अनेक स्थानों पर।

(३) करण तथा अपादान—(से)

मध्यकालीन हिन्दी में से के स्थान पर 'सी' और 'तै' प्रयोग भी होते थे। ब्रज और उसके आसपास की बोलियों में 'सी' 'तै' के व्यतिरिक्त 'सूँ' का प्रयोग और 'सै' करण कारक में प्रायः भी किया जाता है, जैसे—

(१) नो सूँ कही जाहु बर अपने।

(२) तौ सै कहा कहुँ तू बाकक।

(३) परतै निकसि न बाहर देखी।

कुछ लोग तड़ी बोली में भी 'सै' का प्रयोग कर देते हैं किन्तु यह प्रयोग 'बोली' तक ही सीमित है। ऐसा प्रतीत होता है कि 'सै' या 'तै' से का निकटवर्ती जिस प्रकार है 'सै' 'सौ' 'सी' आदि प्रयोग करण और अपादान दोनों कारकों

में होते हैं उसी प्रकार बोलियों में 'ते' 'तै' या 'तें' प्रयोग भी दोनों कारकों में होते हैं, जैसे—

(१) मेया मोलें बोस्पी—भाग जा घायो भाद रही है ।

(२) मैं तो बरतै कपिया ली घायी ।

(३) मैंने तो साँप मूँ सठिया लें मारि बयो ।

इन बातों परसों के पृथक्-पृथक् स्रोत हैं ।

(१) से की उत्पत्ति मेरी समझ में संस्कृत 'सम्' से हुई है जैसे—'धामत ७ धामतो ७ धामतत धामतत ७ धामते । प्राकृत में तस्' का 'तो' हो गया जिसका 'घो' 'मठ' में होकर 'घट' एवं 'ए' में परिवर्तित हो गया । रासो में 'से' का बहुत प्रयोग हुआ है जैसे—

(i) हा के कुल तें उष्यनी—रासो १ १६४

(ii) तुम कहौ बक जोव तें बच—रासो १ १७८

बोलियों में 'ते' और 'तै' दोनों प्रयोग मिलते हैं । इससे स्पष्ट है कि अनुनासिकता भ्रंशकारण है ।

'ते' या 'तै' की भाँति 'से' का प्रयोग हिन्दी-भाषा में करण और अपत्यान दोनों कारकों में होता है । इसका प्रयोग पार्श्वक्य और 'संय' दोनों की सूचना के लिए होता है जैसे—

(१) मैंने छाठी से साँप मारा (करण)

(२) वह घर से चला गया (अपत्यान)

'से' या 'सै' का पूर्व क्य 'सी' या 'सौ' माना जाता है । प्राचीन बोलियों में 'सी' का प्रयोग सब भी होता है । इसका संबंध बीम्ब भादि कुछ विद्वानों ने 'सम' से जोड़ा है जो संस्कृत के त्रियाशेषण 'सम' से घनिष्ठ है । पुरानी हिन्दी में 'सम' का प्रयोग द्वितीयार्थक सुतीया में मिलता है जैसे—

(१) कहै इत प्रियराज सम—रासो १२/१६

(२) कहै कति सम कंठ—रासो १ ७

इसका क्य सिधी में 'सा' और 'सै' तथा गुजराती में 'सु' और 'से' के मिलता है जो 'सू' और 'सै' से भिन्न नहीं है ।

मध्यकाशीन हिन्दी में सग लब्ध का प्रयोग भी 'से' के अर्थ में हुआ है । तुमसीबाच ने इसका प्रयोग प्रचुरता से किया है, जैसे—

(१) तेहि सग माजबन्धु पुनि पाया—र० ४० भा० (का का)

(२) मैं पुनि मित्र हुए सग सुनी कथा सो सुकर बैत । ( )

(३) निजटा सग बोली कर बोरी—” (सु० का०)

विद्यापति ने पदों में कहीं-कहीं 'सयै' का प्रयोग 'से' के अर्थ में किया है, जैसे—

वैयक शीघ्र प्र म यदि उपभण  
रभिक समे जनु होय ।

ऐसा प्रतीत होता है कि सम से एक धीर प्राकृत में सम हो गया धीर दूसरी धीर बोली में 'सम' बनता रहा । इन्हीं से धर्म में 'सम' धीर सभ' का व्युत्पन्न हुए, जिससे पूर्व-सं-सर्पो का उद्भव हुआ ।

हार्नली से का संबंध प्राकृत संतो' या 'मुनो' से मानते हैं जिनका विकास संस्कृत मस बाहु से माना जाता है ।

कसाय के विचार से 'से' का संबंध संस्कृत 'सये' से है । डा० उदयनारामण विहारी ने 'से' का मूल रूप 'सम-एन' कथमाकर इन प्रकार व्युत्पत्ति दिखाई है—  
सम-एन > सर' सह > से > से ।

मुन्ने बीम्स का मत अधिक ठोस प्रतीत होता है । डा० उदयनारामण विहारी ने सम' के साथ 'एन' का जो योष दिखलाया है वह ध्यर्थ है क्योंकि संस्कृत के प्रकारान्त व्यंजन से 'ह' धीर 'उ' दोनों का उद्भव होता देखा गया है जैसे—  
बत से सह' (है) तथा सह' (है) । इसी प्रकार 'सम' से 'सह' धीर 'सह' बाद में 'से' धीर 'सै' दोनों बने हैं । अनुस्वार का संबंध 'स' से जोड़ना स्वाभाविक है ।

(४) सम्प्रदान कारक—(को के लिये)  
'को' की उत्पत्ति की चर्चा कर्म-परसर्ग के विवेचन में की जा चुकी है ।

के लिये' को व्युत्पत्ति की दृष्टि से दो भागों में रक्त कर देखा सकते हैं—के + म टप्प का स्वात प्रमुख है । उसका अनुमान है कि 'कृते' में से 'दृ' के लोप से किये' बन्ध रह गया । 'को' भी इसी के 'कृते' रूप से बना बताया गया है—सं कृत > प्रा कृतो कियो > हिन्दी को' ।

बीम्स टप्प के इस सिद्धान्त को नहीं मानता । उसका कहना है कि को' के प्राचीन रूप कृते' धीर कहे' में ह' का भागम इस सिद्धान्त से सम्बंधित नहीं होगा

(५) संबंध कारक—(का की के रा री रे ना नी ने)  
हिन्दी के संबंध—परसर्ग को लिय धीर बचन के संबंध से तीन रूपों में देखा है का' की' तथा के । प्रस्मार् एवं 'पुष्पार्' के पट्टी रूपों में का की तथा के विलुप्त होकर रा री तथा 'रे' हो जाते हैं । मारवाड़ी में भी संबंध-परसर्ग के रूप में 'रा' 'री' 'रे' सुरक्षित हैं । इसका संबंध बंगाली के 'एर' धीर उड़िया के 'घर' से जोड़कर किसी एक लोठ की जोड़ में अधिक सहायता मिल सकती है ।

इधर मेवासी को (हि० का') का (हि० के') की (हि० की') का संबंध भी इसी लोठ से जोड़ना उचित होगा । भोजपुरी 'करा' एवं 'करे' परसर्ग जो धर्म पुरुष में मन्ते हैं किसी सामान्य लोठ की ही जोड़ना करते हैं ।

सब मापाधीं के इन परसगों को सामन रख कर मैं इस निष्कर्ष पर पहुँच सकता हूँ कि इन सबका संबंध किसी ऐसे सामान्य अक्षर से है जिसमें 'क' तथा 'र' का योग रहा हो। यह योग हमें 'कर' अक्षर में मिल जाता है। मानस में इसका प्रयोग बहुलता से मिलता है जैसे—

- (१) कपि 'कर' बचन सत्रेस सुनि (मा सु काँ)
- (२) सब कर भावु सुदृढ फल बीठा (मा धयो काँ)
- (३) कपि 'कर' ममता पूर्ण पर (मा सु काँ)
- (४) नहि कछु होति बिबन अरु राती।

ताकर कहहु कीन कुल जाती ॥ मा सं काँ

प्राधुनिक बंगाली का 'एर' पुरानी बंगाली में 'कर' रूप में मिलता है। प्राधुनिक बंगाली के अनुसार इसका उच्चारण 'कार' जैसा होता है यथा-आबिकार (आब का) कासिकार (कस का)। इससे भी 'कर' की ओर ध्यान पमा जाता है। 'कर' का प्रयोग विद्यापति ने भी किया है, जैसे—

- (१) कुल कामिनी किनु कुलटा चैवेनु ताकर बचन सोचाइ। (पदावली)
- (२) कहहि मो सति कहहि मोरुत तकर अविबास। (पदावली-श्रेम-असंग)

इससे भी यही सिद्ध होता है कि इन सबका कोई एक स्रोत है। विद्यापति की पदावली में 'क' का प्रयोग भी 'का' के अर्थ में हुआ है जो हिन्दी और नेपाली 'का' के समकक्ष है जैसे—

- (१) बिहुर—अमर भव कुमुम क बाय। (पदावली)
- (२) मधु-आमिनि मोर आब बिपल मेति गोप ममारक संग। (पदावली)

'क' 'कर' आदि का पूर्ण रूप 'केरा' 'केरी' आदि में मिलता है। पुष्पीराज रासो में यह प्रयोग बहुलता से हुआ है जैसे—

- (१) कियो मर नीसान फोजें सु केरी।  
मित्री रिजि सी रिजि बाहुवान केरी ॥ २१ २१ ३
- (२) बीर बर अरु बाहुवान केरी।  
बरीम गिरदन बिहो बरक केरी ॥ २० १४१ ७

कबीर की साधियों और मानस में भी केरा, केरी आदि रूप मिलते हैं।

कबीर—

- (१) रामस केरे तीन गुन बीर सेइ तहँ बास।  
एई बारी तीनि फस, मोटा ऊप कपास ॥ कबीर-सारी
- (२) सावन केरा मेघरा बुब परा सममान।  
सब दुनिया भँपण्य आई मुकुम जाग्यी बान ॥ कबीर सारी

तुलसीदास—

(१) भये बहुत दिन भवि भवसेरी ।

समुन प्रतीति भेंट प्रिय केरी । ( भा० भार० का )

(२) पुष्पां देखि जग दूषण केरा । ( भा० भार०, का )

‘केरा’ ‘केरी’ यादि प्रयोग पुरानी मुजराती में भी मिल जाते हैं जैसे—

(१) जपक केरो भेटहो मे राखो खेचर ।

सामुझास पद्मावती १४

(२) जाह्नवी केरा तरंग लबीने

उठमां जाइ कूप सोवे रे ।

गरसिह मेहता—

जिस प्रकार विद्यापति ने कहीं-कहीं ‘कर’ के ‘र’ का निमज्ज करके ‘क’ का प्रयोग ‘का’ के धर्मे में किया है, उसी प्रकार तुलसीदास ने भी कहीं-कहीं यह प्रयोग किया है जैसे—

(१) पितु पापनु सब जरम क टीका । ( भा० प्रयो का )

इस विवेचन के आधार पर यह कहना उचित ही होगा कि लड़ी बोली हिन्दी की संज्ञाओं में और कई सर्वनामों में भी का की के परस्पर संबंध कारक में प्रयुक्त होते हैं । छत्तमपुरुष तथा मध्यपुरुष के संबंध-कारक रूपों में रा, री रे का प्रयोग होता है । पुरानी हिन्दी में ‘केर’ ‘केरी’ तथा ‘केरे’ का प्रयोग मिलता है । हिन्दी के ‘का’ ‘की’ ‘के’ का उद्भूत ‘केरा’ एवं ‘कर’ के ‘र’ का लोप होने से हुआ है । जिन और स्थान में ‘का’ ‘की’ ‘के’ रूप विविध हैं । सर्वनामों में प्रयुक्त रा री रे भी इसी केरा केरी या ‘कर’ में से ‘के’ के लोप से उत्पन्न हुए हैं ।

‘केर’ के रूपों का प्रयोग मध्यम व की स्थानाओं में भी मिलता ही है, प्राकृत में भी मिलता । प्राकृतों में ‘केर’ का प्रयोग वाटकों में किया गया संबंधित के धर्मे में हुआ है । यह सम्बन्ध इसी धर्मे में ‘केरक’ रूप में भी मिलता है । हार्नसी इसका उद्भूत संस्कृत के ‘कृत्’ (किया) से मानता है और विवेक ‘कार्य’ से मानता है । हार्नसी ने प्रक्रिया इस प्रकार दिखलाई है—इत् ७ प्रा० करिषो करिषा (पु० हिन्दी कमी) । इसी करिषो या कर्षी से ‘केरो’ का उद्भूत हुआ है, विस्तृत उसी प्रकार जिस प्रकार भक्षिरो का जग्य भक्ष्यक्षिरो में होकर ‘भाष्यर्ष’ से हुआ है । जैसाय मेवाड़ी के ‘लो’ को प्राकृत के ‘केसको’ से व्युत्पन्न मानता है जो ‘केरको’ का ही रूप है ।

डा० लट्जी हिन्दी ‘का’ संबंध प्राकृत ‘क’ के साथ जोड़ते हैं । उनके मतानुसार ‘संस्कृत ‘कृत्’ से प्राकृत रूप ‘कृष’ में आधुनिक काल तक जाते जाते ‘क’ बना रहना संबंध प्रतीत नहीं होता । साधारणतया बीज्य एवं हायसी का मत ही मान्य है ।

अतएव निष्पन्न यह है कि संस्कृत 'इत्' से प्राकृत रूप 'करिभो' केरो तथा 'केरको' उद्भूत हुए। उन्हीं से मध्य होकर 'केरभो' और 'केरो' का विकास हुआ जिसका संतिप्पतर रूप 'कर' एवं 'क' है तथा प्राभुनिक हिन्दी का 'का' रूप भी इसी का विकास है। हिन्दी सर्वनाम के रूप 'तारीरे' का विकास भी इसी 'इत्' के 'केरक' या 'केर' रूप से हुआ है जैसा कि पीछे बिसाया का चुका है।

इसके अतिरिक्त हिन्दी के निजवाचक सर्वनाम के सर्वव्यकारक में 'ना', 'नी' ने प्रयोग मिलते हैं, जैसे मैं अपना काम करता हूँ 'अम्मी यही मिर गई' 'अपने बच्चे संघीत में गाग लगे'।

वरी समझ में ना' 'नी', 'ने' का उद्भव किसी शब्द विशेष से नहीं हुआ और न वे परस्पर ही हैं। ये तो सहज व्यत्पन्न ' (अप्यणो) के चिसे-पिटे रूप हैं। ये बिभक्ति-रूप हैं चिसे-पिटे अवस्थ हैं किन्तु परस्पर नहीं हैं। चिसे और बचन नेह है अप्यणो (अपनी) ही अपना अपनी और अपने में बदल जाता है। इन रूपों को तखो, तणी तखू (अपभ्रज) रूपों से व्युत्पन्न नहीं माना जा सकता। प्राभुनिक हिन्दी में तणा' शब्द का प्रयोग नहीं होता है। हाँ पुरानी हिन्दी में 'तना' शब्द का प्रयोग होता था, जो ग्रामीण प्रयोग था। इसकी व्युत्पत्ति 'चिरंतन' 'तनातन', 'पुपतन' 'नूतन' आदि के 'तन' से मान सकते हैं। अपभ्रज में यही 'तन' 'तखो' हो गया। इसीसे पुपनी हिन्दी का ग्रामीण प्रयोग 'तना' विकसित हुआ।

### (६) अविकरण—(में पर' वी)

प्राभुनिक हिन्दी में अविकरण परस्पर में और 'पर' है, किन्तु कमी-कमी 'वै' का प्रयोग भी होता रहा। इसका प्रयोग बोलचाल में अधिक होता है। कमी-कमी 'वै' अर्थ कारक-बिह्व के रूप में भी प्रयुक्त होता है।

मैं—इसका अव्यय संस्कृत 'मध्य' से माना जाता है। जिस प्रकार संस्कृत में 'महामध्ये', 'पुरमध्ये' वरों का प्रयोग होता था उसी प्रकार हिन्दी में होता रहा किन्तु हिन्दी ने 'मध्ये' के स्थान पर 'मध्य' को ही स्वीकार कर लिया। 'तखी' आदि प्राचीन हिन्दी रचनाओं में 'मध्य' के प्रयोग बहुत मिलते हैं, जैसे—

(१) धमृत धु अत मध्य बसि ।

(२) यह बोलि बाखी दख मध्य आयी ।

मध्य के साथ-साथ 'मधि' और 'मडि' रूपों के प्रयोग भी होते रहे। ये शब्द 'मध्ये' का ही विकास कोटित करते हैं। इनके उदाहरण ये हैं —

मधि—(i) हजारसु तीन परे मधि ।

(ii) तिन मधि सोहत हंस भिमि ।

मडि—(i) ओषिणीय मई रागिनि मडि ।

(ii) संवत्सर मडि रामे सङ्गराज ज्यो ।

हिन्दी में 'मध्य का तीसरा विकार 'मडि' है । हिन्दी में इसका प्रयोग भी 'मडि' और 'मडि' के समान ही होता है, जैसे—

(i) मुखेण परिय मडि बिम बनाव ।

(ii) सेना मडि सति बीर की ।

'मध्य का प्राकृत-रूप 'मज्झ' वा जसीसे हिन्दी का एक रूप मौळ' विप्रसिद्ध हुआ । यह रूप भी हिन्दी में छूट से प्रचलित है, जैसे—

उपबाव मौळ बसि मये बाप ।

हिन्दी रूपों के समान मज्झ, मज्झ 'मझार' आदि शब्दों का प्रयोग 'मि' के धर्म में होता रहा है । इन्हीं के ध्वन्य रूप 'माहि, माहीं माहीं' और 'महि' हैं । बाल भात में 'माइ' वा 'मई' भी उल्लिखित होता है । यही रूप 'मि' के विकास की पूर्ण पीठिका है । इस प्रकार 'मि' की व्युत्पत्ति की प्रक्रिया इस प्रकार है—मध्य ७ प्रा०-मपञ्च ज-मज्झे, मज्झि, मज्झहि ७ पु हिन्दी 'माहि माहि, महि, मह ७ में ।

पर—

इस परसर्ग की व्युत्पत्ति के संबंध में विशेष मतभेद नहीं है । हिन्दी में इसके स्थान पर 'ऊपर' शब्द का प्रयोग भी होता है । 'पर' और 'ऊपर' की व्युत्पत्ति संस्कृत 'उपरि' से मानी जाती है । 'उपरि' के आद्य 'उ' के लोप से 'परि' और फिर 'पर' का विकास माना जाता है, तथा 'उपरि' के आदि 'उ' के बोध हो जाने से 'ऊपर' मन्त्र बना बताया जाता है । मराठी और गुजराती में 'पर' के स्थान पर 'वर' का प्रयोग होता है जैसे 'वरवर' । साधारणतया यह व्युत्पत्ति ही स्वीकार की जाती है किन्तु वेदी समय में 'वर पर गया' तथा 'पीडा पर बठा है' इन दोनों वाक्यों में प्रयुक्त 'पर' दो भिन्न शब्दों से व्युत्पन्न हुए हैं—

(i) 'वर पर गया' के 'पर' का विकास संस्कृत के 'प्रति' से हुआ है । इसकी व्युत्पत्ति इस प्रकार मानी जाती है—सं प्रति ७ प्रा वडि ७ हिन्दी परि पर ।

(ii) 'वह पीडा पर बैठा है'—इस वाक्य में प्रयुक्त 'पर' को 'उपरि' से व्युत्पन्न मानना चाहिये । इसके रूप में कोई भेद न होने से साधारणतया इस व्युत्पत्ति में भी 'परि' और ध्यान नहीं जाता ।

५—

इसका प्रयोग 'पर' के समान भी होता है जैसे— मोहन दान पै बैठा है

बातक बात पे चढ़ गया' आदि किन्तु इसका प्रयोग अन्य कारकों में भी होता रहा है जैसे—

(१) छोटा बोरि बाप पे मयी ।

(२) यह भरि आयी मिथुन उर ता पे नह्यो न आय ।

(३) बाहर बाइ राम पे कह्यो ।

इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि अधिकरण के अतिरिक्त 'पै' का प्रयोग कम करण आदि कारकों में भी होता रहा है ।

'पै' के उत्पन्न के सम्बन्ध में मतभेद है । इसको यह  $\angle$  पड़ि  $\angle$  प्रति से व्युत्पन्न माना जाता है । कुछ लोग इसे यह  $\angle$  परि  $\angle$  उपरि से व्युत्पन्न मानते हैं । सम्भव है कि 'पै' का विकास दोनों ओरों से हुआ हो । 'पै' रूप 'पर' से अधिक प्राचीन है । 'पड़' रूप पुरानी हिन्दी से चला आ रहा है । मध्यकालीन हिन्दी में भी इसका प्रयोग बहुलता से मिलता है । इसी 'पड़' से 'पै' का जन्म हुआ है ।

उक्त परसर्गों के अतिरिक्त अधिकरण कारक में कुछ सम्बन्धबोधक अव्ययों का प्रयोग भी परसर्ववत् होता है जैसे—तसे पीछे, आगे पास संयुक्त आदि किन्तु इन अव्ययों को परसर्ग न कहकर अव्यय कहना ही उचित है । परसर्ग और सम्बन्धबोधक अव्ययों का अन्तर यह है कि परसर्ग और अव्यय के बीच कोई और बिन्दु नहीं लगता जब कि सम्बन्धबोधक अव्यय और अव्यय के बीच का आदि सम्बन्ध-सूचक बिन्दु लगते हैं जैसे—वेड़ के तसे राम के आगे सीता के पास, मेरे पीछे, आदि ।



## अध्याय १०

### सर्वनाम

पुनरुक्ति दोष के निवारण के लिए संज्ञा के स्थान पर जिन शब्दों का प्रयोग किया जाता है वे सर्वनाम कहलाते हैं। भाषा वैज्ञानिक विवेचन की दृष्टि से सर्वनाम शब्दों की छः श्रेणियाँ हैं —

- १ पुरुष एवं निश्चयवाचक ।
- २ सम्बन्धवाचक ।
- ३ प्रश्नवाचक ।
- ४ अनिश्चयवाचक ।
- ५ मित्रवाचक ।
- ६ वैयाकरणिक सर्वनाम ।

**सूचना—**पुरुषवाचक सर्वनाम के अन्तर्गत तीन पुरुष—उत्तम मध्यम और अन्य प्रथम प्रथम होते हैं। निश्चयवाचक सर्वनाम अन्य पुरुष से सम्मिलित हैं। पुरुषवाचक सर्वनाम के उत्तम और मध्यम पुरुष के रूप समानान्तर चलते हैं और वे मूलतः चार रूपों में देहे जाते हैं —

- १ कर्ता एकवचन
- २ विकारी एकवचन
- ३ कर्ता बहुवचन
- ४ विकारी बहुवचन ।

सप्तम पुरुष के कर्त्तों को नीचे की सिल्ली तालिका में देखिये —

कर्त्ता एकवचन	विकारी एकवचन	कर्त्ता बहुवचन	विकारी बहुवचन
मै	मुझ	हम	हम
हूँ	मो	—	—
हू	—	—	—

१. पुरुषवाचक तथा निश्चयवाचक सबनाम—

सप्तम पुरुष ]

मैं—

प्राचुरिक हिन्दी भाषा में 'मैं' का प्रयोग होता है, किन्तु बोलियों में प्रायः नी कहीं-कहीं 'हूँ' और 'हू' कर्त्तों का प्रयोग मिलता है ।

मैं संस्कृत के 'मया' से आया है । प्राकृत में इसका एक रूप 'मह' भी होता है जो अपभ्रंश में 'मह' हो आता है । यही 'मह' हिन्दी में 'मैं' हो गया है । पूर्वी प्रदेशों में इसका उच्चारण प्रायः भी अपभ्रंश-रूप का स्वरूप बिसाता है । संस्कृत में 'मया' का प्रयोग करणकारक एकवचन में होता था किन्तु अपभ्रंश में 'मह' का प्रयोग करण के अतिरिक्त कर्म अधिकरण आदि कारकों में भी होने लगा । अपभ्रंश के करणकारक के प्रयोग को हिन्दी में कर्त्ताकारक से स्वीकार कर लिया है । पुरानी हिन्दी में 'मैं' का प्रयोग केवल यही होता था जहाँ कर्त्ता (agent) कर्त्ताकारक का रूप ग्रहण करता था जैसे—

मैं सुन्नी चाहिँ किन अ पिकीन । (रातो)

'मैं सुन्नी' का संस्कृत-रूप 'मया श्रुतं' है । इसमें 'मया' करणकारक में है । प्राचुरिक हिन्दी में इसका रूप 'मैंने सुना' होता है । वस्तुतः यह प्रयोग 'मैं' ८

मैंने रोटी गायी, हमने रोगी गायी ।  
 मैंने रोटी गायी थी हमने रागी गायी थी ।  
 मैं रोटी गत चुका था हम रोटी गत चुके थे ।

‘हम एक घोर तंग मैं’ के समानांतर काम करता है घोर दूसरी घोर ‘मुझ’ के समानांतर भी । जहाँ ‘मैं’ घोर मुझ काम नहीं करते वहाँ ‘हम’ भी काम नहीं करता । वहाँ मेरा, मेरी मेरे की भाँति हमारा’ हमारी ‘हमारे में काम किय जाता है, जैसे—

- १ हमने रोटी गायी ।
- २ हम घर गये थे ।
- ३ मोहन ने हमको दो दो रुपये दिये ।
- ४ वह हमसे काम कराना चाहता था ।
- ५ क्याम ने हमसे पुस्तकें छीन ली ।
- ६ उसने हममें भेद डाल दिया ।

या

उसने हम पर बोझ लाद दिया

- ७ मोहन ने हमारे लिए कुछ नहीं किया ।
- ८ हमारा घर अभी तक खाली पड़ा है ।

कहीं-कहीं करसु कर्म घोर अपादान में कुछ धामीय प्रयोग भी सुगाई पड़ते हैं जैसे—

- १ हमारे को भी कुछ बीजिय ।
- २ आप हमारे से कुछ नहीं करा सकते ।
- ३ वह हमारे से क्या ले सकता है ।

इन कर्मों के अतिरिक्त ‘मुझे’ की भाँति कम में ‘हमें’ प्रयोग भी होता है, जो ‘हमको’ का काम करता है जैसे—

- १ मोहन ने हमको चार रुपये दिये मोहन ने हमें चार रुपये दिये ।

हमें—

इस ‘हमें’ की व्युत्पत्ति अपभ्रंश रूप ‘अम्हे’ से हुई है । वहाँ विपर्यय द्वारा ही ‘अम्हे’ का ‘हमें’ हो गया है । ‘हमें’ में ‘मे’ के साथ अनुनासिकता का संबंध ‘म’ की ‘अनुनासिकता’ ‘हमें’ के कारण हुआ प्रतीत होता है । ध्यान रखने की बात है कि कर्म

कारक में 'धम्मे' न केवल अपभ्रंश में प्रयुक्त होता था बल्कि प्राकृतों में भी होता था। इसलिये हिन्दी-‘हमें’ अपभ्रंश परंपरा का पालन कर रहा है।

हमारा, हमारी हमारे का विशेषण कारकों के प्रकरण में किया जा चुका है।

**मध्यम पुरुष—**

मध्यम पुरुष के रूप विलुप्त उत्तम पुरुष के रूपों की भांति चलते हैं। इसके रूप इस प्रकार चलते हैं—

कर्ता एकवचन	कर्ता बहुवचन	विकारी एकवचन	विकारी बहुवचन
तू	तुम	तुम्ह	तुम

**तू—**

‘तू’ और ‘तुम’ दोनों रूप संस्कृत के ‘त्व’ से विकसित हुए हैं। साहित्यिक प्राकृत में ‘त्व’ के लिए ‘तुव’ तथा ‘तुय’ का प्रयोग होता था। अपभ्रंश में ‘तुह्’ का प्रयोग भी होता था। यहाँ ‘ह’ के अकारण आत्म के सिवा ‘तुह्’ और ‘तुम’ में कोई भेद नहीं है। ‘म’ के विलोप तथा ‘तु’ के बीज होने से ‘तू’ का विकास हुआ। इसी ‘तू’ से ‘तु’ बना है। ‘तू’ का प्रयोग पश्चिमी बोधियों में आज तक हो रहा है। पंजाबी बुजदली सिन्धी मराठी और राजस्थानी भाषाओं में भी ‘तू’ (बुजदली ‘तु’) का प्रयोग होता है।

‘तू’ का प्रयोग कर्ताकारक में कहीं विभक्ति में के साथ और कहीं बिना विभक्ति के होता है जैसे—

- १ तू काम करता है।
- २ तू पुस्तक पढ़ चुका।
- ३ तू अध्ययन करेगा।
- ४ तू ने रोटी खासी।
- ५ तू ने परीक्षा दी।

**तै—**

प्राचिनिक ब्रजभाषा आदि कुछ बोधियों में तथा मध्यकालीन ब्रजभाषा के



प्रयोग केवल 'ईश्वर' के लिए रह गया है। भावकम तो कुछ तथाकथित लिप्य मोप 'म' के लिए भी 'तू' का प्रयोग नहीं करते।

**घाप—**

जिस प्रकार भावकक 'तुम' का प्रयोग एकवचन और बहुवचन में होता है उसी प्रकार बड़ों के लिए घसका छावर में 'घाप' कर्म का प्रयोग एकवचन और बहुवचन दोनों में होता है। घापका प्रयोग दोनों बचनों में सब कारकों में होता है। कर्ता में इसके चार रूप बनते हैं जैसे—

एकवचन कर्ता	बहुवचन कर्ता
१ घाप गये थे।	१ घाप गये थे।
२ घाप काम करते।	२ घाप काम करते।
३ घाप पुस्तक पढ़ते हैं।	३ घाप पुस्तक पढ़ते हैं।
एकवचन विकारी	बहुवचन विकारी
१ घापने पुस्तक पठनी।	१ घापने पुस्तक पढ़नी।
२ घापने जाना जाया।	२ घापने जाना जाया।

इसकी व्युत्पत्ति आरम्भ ७ प्रा० अप्पा से हुई है। पुरानी हिन्दी में इसका प्रयोग 'अप्प' रूप में हुआ है जैसे—'अप्प कर' (राखी)।

मध्यकालीन हिन्दी में इसका रूप 'घापु' रहा। भाव यह घाप रूप में प्रयुक्त होता है। इसके रूप संबंधकारक में भी घापका' घापकी' घापके' बनते हैं।

**तुम्हें—**

कर्म-बहुवचन में 'तुम्हें' का प्रयोग होता है या अपभ्रंश के कर्म-बहुवचन रूप 'तुम्हे' से विकसित हुआ है। विकास में केवल 'म्हे' पर अनुस्वार आया है।

संबंधकारक एकवचन में 'तेरा' 'तेरी' 'तेरे' तथा बहुवचन में 'तुम्हारा' 'तुम्हारी' 'तुम्हारे' रूप बनते हैं। इन रूपों का विवक्षित केरक पर-सर्व में किया जा चुका है। फिर भी यह बताना अप्रासंगिक न

होगा कि 'तेरा' 'तेरी' 'तेरे' रूप प्राचीन और मध्यकालीन हिन्दी भाषा में प्रयुक्त होने थे। 'मो' और 'तो' का प्रयोग संबंधकारक में भी होता था जैसे—'नाम मो चंद प्रधवा' 'इहि बातक मो मन बसी' यं। इसी प्रकार 'तो' का प्रयोग भी छिड़ है किन्तु इनके साथ संबंध बिम्ब भी प्रयुक्त होता था जैसे—'मैं सर 'मोर' तोर यह माया मैं 'मोर' 'तोर' में 'र' संबंध-बिम्ब है। यह 'र' प्राचीन 'देरक' से विभक्त 'कर' का ही संक्षिप्त रूप है। 'मोर' 'तोर' के समानांतर 'मोरा' 'तोरा' रूप भी

बसते थे। प्राचीन कवि 'मो', 'तो' के साथ 'मेरो' 'हमारो' आदि रूप भी जानते थे। बद-रक तो इन रूपों का ज्ञान था किन्तु उसने प्रायः 'मा' 'ठा' का ही प्रयोग किया है। घूर में 'मेरो' 'हमारो' के साथ 'तेरो', 'लिहारो' आदि रूपों का प्रयोग भी किया है। 'तेरा' की उत्पत्ति 'तब' + 'केर' से इस प्रकार हुई है—तब + केर (१) > तबेरा > तेरा। 'हमारा' धीरे-धीरे तुम्हारा रूप 'घम्ह' (हम) एवं 'तुम्ह' के साथ केरा या 'रा' घन भूझने से धीरे-धीरे पूरा बोध 'मा' के भाग्य से विकसित हुए हैं। कहीं-कहीं बोली में 'मा' का भाग्य नहीं भी होता। अतएव हमारा 'तुम्हारा' के स्थान पर हमारा 'तुम्हारे' प्रयोग भी चलते हैं किन्तु साहित्यिक हिन्दी इन रूपों को प्रायः स्वीकार नहीं करती।

यह पहले ही बताया जा चुका है कि इस 'केरक' लय में संबंध कारक की बड़ी भारी सेवा की है। इसने अपने अग के टुकड़े-टुकड़े करके सेवा-कर्म का निर्वाह किया है। यह अन्य नहीं 'क' कहीं 'कर' कहीं 'केरा', कहीं 'एर' कहीं 'र' धीरे-धीरे 'रा' तक में विभक्त होगया है धीरे-धीरे इसने संज्ञा सर्वनाम धीरे-धीरे निमित्त में अपना पूर्ण सङ्ग्रहण किया है। मैं धीरे-धीरे के संबंध कारक के नये-पुराने रूप इसकी सेवाओं को कदापि नहीं मुना सकते।

सूचना—'तेरा' धीरे-धीरे 'मेरा' की व्युत्पत्ति इस प्रकार भी बिचारी जा सकती है—  
ते (अप) तुम्ह-संबंध-कारक ए व) + केर > तेर > तेरा

तथा—

मे + केर > मेर > मेरा।

अन्य पुरुष—

इसके दूरवर्ती धीरे-धीरे निकटवर्ती को भेद करते हैं। दूरवर्ती में 'बह' तथा 'ये' धीरे-धीरे निकटवर्ती में 'वह' धीरे-धीरे 'वै' रूप बनते हैं। वास्तव में वह धीरे-धीरे ही अन्य पुरुष सर्वनाम है। 'वह' धीरे-धीरे 'वै' की गणना व्याकरणों में विश्वमनात्मक के अन्तर्गत की गयी है किन्तु भाषावैज्ञानिक विवेचन में इन दोनों को एक ही वर्ग में रखा गया है। 'वह' के समानांतर ही 'वो' का प्रयोग भी होता है।

दूरवर्ती (वह वै)—

इसका प्रयोग अन्य पुरुष एकवचन के अधिकारी रूप एक वचन (वह) में होता है जैसे—'वह पानी पीता है' 'वह का चुकी'। इसका व्युत्पत्ति सं प्रपञ्च के प्रथमा—एकवचन-रूप 'प्रती' से हुई है। प्रक्रिया यह रही है—

सं असौ ७ प्रा० असौ ७ अहो ओह नह ।

परसगों के साथ 'उस' का प्रयोग होता है जो संस्कृत प्रमुख्य से इस प्रकार व्युत्पन्न हुआ है—

सं प्रमुख्य ७ प्रा० प्रमुत्स प्रा० अउत्स ७ हि 'उस' । 'मु' के भी भाँति हमका कर्म-रूप 'उसे' भी बनता है जो 'उस' के समानान्तर प्रयुक्त होता है । इसके का इस प्रकार बनते हैं—

प्रतिकारी	—	'वह'
बिकारी	—	'उस'
कर्म	—	'उस'

इन्हीं तीन रूपों से सारे कारकों का काम चल जाता है । 'वह' का प्रयोग कर्ता में 'उसे' का प्रयोग केवल कर्म में तथा उसका प्रयोग सब कारकों में होता है किन्तु परसगों के साथ ।

अनुबचन 'वे'—इसकी व्युत्पत्ति संविध्य है । फिर भी विद्वानों ने घटकस से काम लिया है । मैं इसकी व्युत्पत्ति अन्त्य के कल्पित संस्कृत रूप प्रमुख्य से मानता हूँ जो इस प्रकार है—

सं प्रमुक्त ७ अमु ए ७ ओह ७ वे ।

डा० उदयनारायण तिवारी का ख्याल है कि प्रतिकारी ए व क रूप 'वह' में करण कारक व व की निमित्त सं ७णि ७ अप यहि यह ७ हि 'ए' जोड़कर 'वे' रूप निष्पन्न हुआ है । हिन्दी में इसके प्रमुखतः तीन रूप होते हैं—

प्रतिकारी	—	'वे'
बिकारी	—	'उन' 'उन्ह'
कर्म	—	'उन्हें'

'वे' का प्रयोग केवल कर्ता में होता है । इसके साथ कोई परसग नहीं लगाता । 'उन्हें' का प्रयोग केवल कर्मकारक में होता है । इसके साथ भी कोई परसग नहीं लगाता । उन का प्रयोग परसगों के साथ सभी कारकों में होता है । 'उन' 'उन्ह' का पूर्व रूप है किन्तु कर्ता में 'ने' परसग के साथ 'उन्ह' का 'उन्हें' रूप भी प्रयोग में आता है जैसे—'उन्होंने' । यह प्रयोग अन्य किसी कारक में नहीं होता । सूरकासीन हिन्दी में 'वे' के धर्म में 'वी' का प्रयोग होता था—

'वी' यह जाति छिपाये — अमर पीठमार—७१

सो—

इसका धर्म 'वह' होता है । इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत 'तद्' शब्द से मानी जाती है । 'तद्' से प्राकृत लभ्य 'त तथा स' बनते हैं । 'स' का प्राकृत रूप कर्ता पुल्लिङ्ग-एकवचन में 'ता' है जिसका प्रयोग महाराष्ट्री जैन महाराष्ट्री जैन



जीरसेमी आबन्तिकी आधिरात्य और वैशाची न कब हुआ है। अपभ्रंश में इसके 'मु' तथा 'सो' रूप चलते हैं। वे रूप 'हेमचन्द्र' में बार-बार दिये गये हैं। हिन्दी में 'सो' का प्रयोग अपभ्रंश से आया है। पुरानी और मध्यकालीन हिन्दी में इसका प्रयोग बहुलता से मिलता है। जैसे तो 'मो' का प्रयोग स्वतंत्र रूप से तथा संबंध वाचक सर्वनाम के साथ दोनों रूपों में होता रहा है।

## १ स्वतंत्र प्रयोग

- १ सो सब घोर पाप परिणाम ।  
अथ कूटार जेहि बि बि बाधु । (मानस)
- २ सो सनेहु लुख बहि कबनीबा । (मानस)
- ३ नारव बचन सवा सुनि छाया ।  
सो बच मिलहि काहि मनु राधा । (मानस)
- ४ सो हित सा हृष लो अजनु सो अलह ।  
सो श्री सो पसाहु सो वीरी बाहक ।  
दृप पृ २०४, म० कल से उद्धृत । (११६)

## २ संबंध वाचक सर्वनाम के साथ—

- १ जेहि बिनि मिलत मिलै नै मानव सो बिनि कोउ न बतावै ।  
अमरसीत सार—६३
- २ सो अवर्मन देव मोहि देई ।  
अवधि पाठ पाबी जेहि सेई ॥ (मानस—अयो०)

'त'—

इस सर्वनाम का रूप हिन्दी में कहीं भी 'तो' नहीं मिलता किन्तु पुरानी हिन्दी में 'जोन' के साथ का 'जोन' प्रयोग मिलता है। इसका प्रयोग 'कीन' एवं 'जोन' का उत्तर देता है। जिस प्रकार क+पुन से 'कीन' का विकास हुआ है, वही प्रकार संयुक्त सो+उण (आ०) से 'जोन' का विकास हुआ है। 'जोन' अथ 'तो' की उत्पत्ति की धूना देता है।

वे के रूप एकवचन और बहुवचन दोनों में चलते हैं। कहीं एकवचन में इसका रूप 'तो' पादि हो जाता है, 'त' या 'ता' कभी नहीं मिलता। इसका विकारी रूप 'ता' होता है। इनके साथ जरमयें लगाकर अनेक कारक-रूप चलते हैं जैसे—'तावे' 'ताकूँ' 'ताहि' 'ताने' 'तामूँ' 'ताकी' 'ताकी' 'ताके' 'तारी' 'तावे' आदि। कहीं-कहीं बहुवचन में इसका रूप 'ते' होता है और विकारी रूप 'तिहूँ' होता है जैसे—'तिहूँ' (तिस) के तिसरे तिहूँहि तिहूँकू 'तिहूँ' (तिनने) 'तिहूँ' 'तिहूँ' (तिनने) तिननी तिहूँकी (तिहूँकी), 'तिहूँ' न

धादि । बहुवचन का अधिकारी रूप कर्ता में कभी-कभी 'तिन्ह' भी प्रयुक्त होता है जैसे- 'तिन्ह कीह्वा' ।

'त' का बहुवचन रूप 'ते' प्राकृत में भी मिलता है । प्राकृत में इसके 'से' धादि रूप भी मिलते हैं । मध्यकासीन हिन्दी में 'ते' का प्रयोग बहुवचन से हुआ है । जिस प्रकार प्राकृत में 'से' बहुवचन-रूप मिलता है उसी प्रकार पहले कहा जा चुका है अपभ्रंश और मध्यकासीन हिन्दी में एकवचन-रूप 'सो' है । 'ते' के बहुवचन रूपों को नीचे के उदाहरणों में देख सकते हैं—

- १ ते पुनि पुन्य पुन ह्य केहे । ( मानस ) ।
- २ तेव न जानाई मरयु तुम्हारा ।  
मीर तुम्हाहि को जाननिहारा ॥ ( मानस-अयो )
- ३ तिन्ह के ह्वम सवन सुल दायक ।  
बसहु बन्धु सिय सह दबुनायक ॥ ( मानस-अयो )
- ४ ते पितु मातु बग्य जिन्ह आए । ( मानस-अयो )

प्राकृतिक हिन्दी में 'ते' का प्रयोग नहीं होता । जैसे बो करेना सो मरेया' धादि विरस प्रयोग प्राकृतिक लड़ी बोली में जिस आते है वस ही कहीं-कहीं 'जिसकी माठी तिसकी मेस' जैसे रूप भी मिल आते हैं ।

मैं 'सो' और 'ते' का स्तोत्र संस्कृत 'तद्' को मानता हूँ । संस्कृत तद् का 'स (त)' प्राकृत-कर्ता एकवचन में 'सो' हुआ और पुछनी हिन्दी में होता हुआ वही रूप अब तक बना आया । बहुवचन में प्राकृत में 'ते' और 'से' दोनों रूप बसे । 'सो' के समानान्तर तद् का एक रूप 'तो' भी मराठी में बना । क्या 'यह' और 'वे' की व्युत्पत्ति क्रमशः 'सो' और 'ते' (से) भी बीबी जा सकती है ? यह प्रश्न विचारणीय है ।

निकटवर्ती रूप—

एकवचन 'यह'

'यह' की व्युत्पत्ति सं 'एय' से मानी जाती है । सं एय ७ प्रा० एसी ७ धप एहो ७ हि. एह, यह । 'सब कर फग 'एह' जैसे—प्रयोग में मध्यकासीन हिन्दी में 'यह' का रूप मिल जाता है । इसके प्रमुख रूप में मिलते हैं ।

अधिकारी	—	यह
कर्स	—	इसे
बिजारी	—	इत

यह का प्रयोग केवल कर्ता में होता है। इस का केवल कर्म कारक में विभु इस का प्रयोग परसर्गों के साथ प्रत्यय कारक में होता है। पुरानी और मध्यकालीन हिन्दी में कर्ता कारक में अनेक रूप चलते हैं जैसे—इ इह ए एह यह। एकवचन का विकारी रूप केवल इस है। इसकी व्युत्पत्ति सं 'एतस्य' से इस प्रकार हुई है—सं एतस्य ७ प्रा० एतस्स ७ प्रा० एघस्स ७ हि० 'इस'।

यह अनुमान भी किया जाता है कि 'यह' की व्युत्पत्ति संस्कृत 'इह' (अयं इयं इयं) से हुई है। प्राकृत में अघ' 'इघ' तथा इण' चलते हैं। आर्यभट्ट नहीं कि 'इघ' होकर 'इह' और 'यह' इन्हीं में से किसी से विकसित हुआ हो। इसके 'इस' रूप की व्युत्पत्ति 'अस्य' से भी मानी जा सकती है।

अस्य ७ प्रा० अस्स ७ इह इहा एवं इस।

**बहुवचन ये —**

इसकी व्युत्पत्ति सं० 'एते' से इस प्रकार हुई है—एते ७ प्रा० एए ७ अय एइ ७ हि० ए, ये। 'ए' का प्रयोग मानस में बड़ी छूट से हुआ है जैसे—

१ ए बिचरहि मम बिनु पवजाना। (मानस-अयो)

रखे बाहि बिधि बाहुल नाता ॥

२ ए महि परहि आसि कुस पाता।

सुमग सेज कत सुजत बिधाता ॥

३ बी ए मुनि-पटवर जटित सुन्दर सुठि सुकुमार। (मानस-अयो)

४ एक कहहि ए सहज मुहाए— (मा० अयो)

इसका प्रयोग केवल अविकारी कर्ता में होता है। इसके साथ कोई परसर्ग नहीं लगता। इसका विकारी रूप 'इन' या 'इन्ह' है।

इसकी व्युत्पत्ति सं० एतेयाम् से मानी जाती है।

सं० एतेयाम् एतानाम् ७ एयाण ७ एण् ७ एन् ७ इन् इत। 'इत' धातुनिक प्रयोग है। मध्यकाल तक 'इन्ह' शब्द का प्रयोग होता था। धातुनिक ब्रजभाषा काव्य में भी इसका प्रयोग कहीं-कहीं हुआ है। मध्यकालीन ब्रज और अवधी में 'इन्ह' का प्रयोग बहुसंख्य से हुआ है। 'इन्हें' में 'इन्ह' का प्रयोग धातुनिक हिन्दी में भी चलता है। 'ये' का प्रयोग केवल कर्ता में 'इन्हें' का केवल कर्म में तथा 'इन' का सम्बन्ध कारकों में परसर्गों के साथ होता है।

**निर्वाच्यवाचक**—निर्वाच्य वाचक सर्वनाम में यह, ये तथा वह के अनेक रूप ही प्रयुक्त होते हैं बिनाकी व्युत्पत्ति अमर से दिखाने की आवश्यकता नहीं है।

**संबन्धवाचक सर्वनाम**—हिन्दी में इसके निम्नलिखित रूप हैं—

एक वचन  
प्रधिकारी जो  
विकारी (तिर्यक) जिस

बहुवचन  
जो  
जिन जिनहू

जो—

इसका प्रयोग हिन्दी में पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग दोनों रूपों में होता है। संस्कृत में पुं में 'य' स्त्री० में 'या' और मपु० में 'यत्' रूढ़ होता है। हिन्दी के जो रूप का विकास संस्कृत य से हुआ है। सं० 'य' ७ पा० यो ७ प्रा जो ७ अप जो बु। पुरुषी हिन्दी में 'बु' के साथ 'जे' तथा 'जि' का प्रयोग होता रहा है।

'जिस' की उत्पत्ति संस्कृत यस्य से हुई है। यस्य ७ पा० 'यस्' ७ प्रा० बस्य जिस्य ७ हिन्दी 'जिस'। सम्प्रकासीन हिन्दी-शब्द 'आसु' भी बस्य से ही व्युत्पन्न हुआ है। जिन' की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है। डा० जयवन्तारावण तिवारी ने इस शब्द की व्युत्पत्ति में 'बीम्स' का प्रसूकरण किया है। वे इसकी उत्पत्ति इस प्रकार करते हैं—

येपा ७ प्रा० बायाँ ७ हि० जिन, जिनहू।

मुझे यह व्युत्पत्ति समझ समती है। मेरी समझ में 'जिन' की उत्पत्ति सं० 'येन' से हुई है—

सं० येन ७ प्रा० येण अप० ७ जेण, जिसा जियि, जिय ७ हिन्दी (पु०० जिन) जिन। कारण एकवचन का यह रूप हिन्दी में बहुवचन में प्रयुक्त होने लगा। तिन किन आदि शब्द-रूपों के सम्बन्ध में भी यह बात विचारणीय है।

प्रश्नवाचक सर्वनाम—

इसके लिए कौन और क्या का प्रयोग होता है इसके 'विकारी' और 'प्रधिकारी' रूप इस प्रकार बनते हैं—

ए० व०  
प्रधिकारी कौन  
विकारी किस

ब० व०  
कौन  
किन किन्हू

कौन—

इसकी व्युत्पत्ति के दो कोट बताये जाते हैं। एक तो कवन (वैदिक 'कमण'), दूसरा 'क पुन'। अती तक बहुमत 'कः पुन' के पक्ष में ही है किन्तु वेरा भूकान 'कमण' या 'कवन' के ही पक्ष में है। तुलसीदास ने 'कारण कवन माब मोहि मारा' आदि वाक्यों में कवन का ही प्रयोग किया है। इसी से कवन (कण) फिर

‘कीन’ का विकास हुआ है। कउन’ से ‘कवन’ बनने की संभावना बहुत कम है।  
क पुन’ से उसकी व्युत्पत्ति इस प्रकार बतायी जाती है—

सं० क पुन ७ प्रा० कोउण ७ हि० कउन ववन कीन ।

किस—

इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत ‘कस्य’ से इस प्रकार हुई है —

कस्य ७ प्रा० कस्त ७ अप० कित्त, कात्, काह् ७ हि ‘काहु’ वामृ  
कम्, कित ।

किन्, किन्हु—

इसकी व्युत्पत्ति का उदयनाचार्यण तिथारी ने कपा (प्रा काण) से  
माना है ।

मैं तो यह ठीक समझता हूँ —

संस्कृत केन’ ७ प्रा केण, किणा रिणि ७ हि० किन या किन्ह’ ।

कपा —

प्रस्त वाचक सर्वनाम में निर्बीज वस्तुओं के लिए ‘कपा’ शब्द का प्रयोग होता  
है। इसकी उत्पत्ति संस्कृत ‘किम्’ से हुई है। अपभ्रंश में इसके रूप काह्’ तथा  
‘कह्’ मिलते हैं। इन्हीं से का’ और ‘कपा’ हिन्दी शब्दों का विकास हुआ। बहुत  
संभव है कि किम्’ का स्त्रीलिंग रूप ‘का’ ही हिन्दी में पहले का’ रह कर  
फिर ‘कपा’ विकसित हो गया हो। इसका तिर्यक रूप ‘कित्त’ और बहुवचन ‘किन’ बन  
जाता है। व्युत्पत्ति कीन’ के प्रसंग में देखी गयी है।

अनिश्चयवाचक सर्वनाम—

कोई और ‘कुछ’ शब्दों का प्रयोग अनिश्चयवाचक सर्वनाम में होता है।  
‘कोई’ संस्कृत के ‘कोप्रि’ से विकसित हुआ है।

कोई—

कोप्रि (कोपि) ७ प्रा० कोवि ७ हि० कोह कोई ।

	एकवचन	बहुवचन
धनिकारी	कोई	बार्ह, कई
बिकारी	किसी	किन्हीं

## विकारी

बहुवचन में 'कोई' और 'कई' शब्द का प्रयोग होता है। 'कोई' की व्युत्पत्ति 'कोपि' से बतायी गई है। यह एकवचन प्रयोग है जो बहुवचन में भी होता है। कभी-कभी बहुवचन में 'कोई' की प्रावृत्ति करीबी जाती है जैसे कोई-कोई।

## कई—

बहुवचन में 'कई' का प्रयोग भी होता है। इसकी व्युत्पत्ति में 'कोऽपि' से न मानकर 'केऽपि' से इस प्रकार मानता हूँ—केऽपि (केपि) > के बि > के बि कई।

कभी-कभी 'कई' शब्द के साथ 'एक' शब्द का प्रयोग भी होता है जैसे—  
'कई एक ऐसा भी कहते हैं।'

## कुछ—

निर्वाच्य पदार्थ धनका लघु बीज के लिए 'कुछ' शब्द का प्रयोग होता है। इसकी व्युत्पत्ति धं 'किञ्चित्' से हुई है। असोक के तिला-लेखों में 'किञ्चि' और 'किञ्चि' रूप मिलते हैं। कहीं-कहीं 'किञ्चू' रूप का प्रयोग अब तक बसा भाता है। 'इ' के लोप तथा 'ञ' के स्वानान्तरण से 'कुछ' का विकास होना पड़ता है।

## निश्चयाच्चक सर्वनाम—

इसका प्रमुख रूप 'आप' है। कर्ता में 'आप' का ही प्रयोग होता है। इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत 'आत्मा' से हुई है। इसका विकास इस प्रकार हुआ है—

आत्मन् > अत्ता, अप्पा > आप।

संबन्ध में 'अपणा' शब्द प्रयुक्त होता है जो आत्मन् का विभक्तित्व रूप है—

आत्मन् > प्रा० अपण्णो/आपण्णो अपनो अपणा। हिन्दी में आपन

( 'का', 'के', 'की' के साथ ) का प्रयोग भी होता है । इसका विकास 'इस', 'उस' जिस' जिसके' समान कस्थित 'अत्यर्थ' से हुआ है जो बोल चाल की प्राकृत में प्रापस्त रूप में प्रचलित रहा ।

**साकस्यवाचक सर्वनाम—**सकस तथा सब ।

'सब' संस्कृत के 'सर्व' से बना है । सर्व ७ सम्ब ७ सब । 'सकसे' से हिन्दी में 'सगरे' शब्द भी व्युत्पन्न होता है ।

**साधनात्मिक विशेषण—**

यद्यपि पीछे बताये हुए सभी पुरुषवाचक सर्वनाम किसी सीमा तक विशेषणरूपक हैं । हिन्दी में इन्होंने लिंग भेद त्याग दिया है जिससे इनमें विशेषण की विशेषता घायवी है । उदाहरण के लिए 'जो' शब्द के सकते हैं जिसका प्रयोग पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग दोनों में एक ही प्रकार होता है । फिर भी हिन्दी के कुछ विशेषणिक सर्वनाम हैं जो परिमाण तथा कुछ सूचित करते हैं । साथ ही इनसे प्रश्न निश्चय या संबंध भी सूचित होता है जैसे—कितना कितनी कितने कैंसा कैंसी कैसे । हिन्दी में प्रमुख विशेषणिक सर्वनाम निम्नलिखित हैं—

( १ ) परिमाणवाचक—इतना उतना जितना, कितना तथा तितना इन्हीं के साथ इत्ता जित्ता उत्ता कित्ता तथा तित्ता शब्दों का प्रयोग भी परिमाणवाचक के धर्म में होता है ।

( क ) इतना तथा इत्ता—इन शब्दों की व्युत्पत्ति म भा भा० 'एतिष' तथा 'एत्तम' शब्द से मानी गयी है । इनके लिए प्रा० मा० प्रा० मा० शब्द 'इयत्तक' की कल्पना की जाती है । 'एत्तम' से 'इत्ता' बना है । इसी में 'ता' के योग से 'इतना' का जन्म हुआ है । ग्रीष्म ने 'ता' को सन्ध्यावाचक प्रत्यय बताया है परन्तु यह धपना धर्म को चुका है । मारवाड़ी का इतरो' भी इसी 'इत्ता' से 'रो' प्रत्यय के योग से व्युत्पन्न हुआ है । ध्यान रखने की बात है कि 'रो' प्रत्यय भी सन्ध्यावाचक है ।

( ख ) उतना उत्ता—इन रूपों की व्युत्पत्ति भी 'इतना' और 'इत्ता' के समान म भा भा० मा० के 'उत्तिष' 'उत्तम' से हुई है । इन शब्दों में 'उ' सर्वनाम-प्रग है । 'उतना' में 'ता' प्रत्यय है ।

( ग ) जितना जित्ता—'इतना' यादि के समान इन शब्दों की व्युत्पत्ति

भी म मा धा भा० के वित्तिभ सं हुई है । 'जतिभ' से 'जिता' तथा इसमें 'ता' प्रत्यय सगकर 'जितना' बना है ।

(घ) कितना कित्ता—इनकी व्युत्पत्ति के लिए भी प्रा० भा० धा० मा० के 'कियत्तक' बन्ध की कल्पना की जाती है ।

प्रा० धा० भा० कियत्तक ७ म० भा० धा० केतिभ ७ कित्ता कितना ('ता' लघुवाचक प्रत्यय)

(ङ) तितना तित्ता—इनकी व्युत्पत्ति भी सर्वनाम-सग 'ति' से इतना भावि के समान हुई है ।

सूचना—हिन्दी में जित्ता 'कित्ता' भादि के प्राचीन रूप 'जैता', 'कैता' भादि भी मिलते हैं ।

(२) गुरुवाचक विशेषण—ऐसा बँसा बँसा, बँसा, तँसा ।

(क) ऐसा—तँ घटावुस ७ प्रा एरिस ७ एरिस एरिस ७ हिन्दी मइस ऐसा ।

(ख) बँसा — भोवुस ७ धोवुस उइस ७ बइस बँसा ।

(ग) बँसे — माइस ७ बाइस ७ बइस, बँसा ।

(घ) बँसा — कीवुस ७ केरिस ७ कइस ७ कँसा ।

(ङ) तँसा — तावुस ७ तारिस ७ तइस तँसा ।

— — — —





‘मद्’ ‘इप्’ ‘उम्’ (१) मध्यस्वरवाली दो व्यंजनवाली धातुएँ जैसे—‘गम् पद्’ ‘चक’ (४) केवल एकस्वरवाली धातुएँ जैसे—‘इ’ और (५) एक व्यंजन के स्थान पर संयुक्त व्यंजनवाली धातुएँ जैसे—ग्रह पिञ्च् म्ना म्ना स्वा-इन बर्गों की धातुओं को प्रमुख धातु कहते हैं। इनके धराता कुछ ऐसी धातुएँ भी हैं जो कमा धातुविधि से बनती हैं जैसे—‘जायद्’ और कमी संज्ञाधों से बनती हैं जैसे—कुमार।

प्रत्येक धातु कार्य के ६ स्तर या रूप प्रस्तुत करती हैं। इनको हम छे प्रकार के प्रयोग भी कह सकते हैं—

- (१) परस्मैपद प्रयोग या कर्तरि प्रयोग, जैसे ‘मब’।
- (२) आत्मनेपद प्रयोग या कर्मणि प्रयोग जैसे ‘भूय’।
- (३) मधुमब कपीधार्थक या भाव प्रयोग जैसे—‘मब’।
- (४) प्रेरणार्थक प्रयोग जैसे ‘भावय’।
- (५) इच्छार्थक प्रयोग जैसे—‘बुभूय’।
- (६) मतिप्रयोजक प्रयोग जैसे ‘बोभूय’।

प्रत्येक प्रयोग के ११ काल तथा प्रत्येक काल के भी पुरुष-रूप होने से एक धातु के  $१ \times ११ \times ६ = ७२$  क्रिया रूप हो जाते हैं। इन धातु क्रिया-रूपों में एक ही धातु-मसर (Syllable) का रूप बरत जाता है। इस परिवर्तन में स्वर और व्यंजन दोनों प्रभावित होते हैं। उदाहरण के लिए ‘इ’ (कद्) धातु का ले सकते हैं—

- १ इ—बहुबहे बहुमह बहुष्म इत्था इत आदि।
- २ क्रि—क्रियासम क्रिवा., क्रियाम् क्रिये क्रियास आदि।
- ३ कर्द्—करोमि करापि करोति आदि।
- ४ कुरद्—कुरुं कुरये कुरुत आदि।
- ५ वार—ववार धकार्यम् वारयति आदि।
- ६ व—वव वक् वक्ते आदि।

इन उदाहरणों को देख कर संस्कृत व्याकरण की अटिमेता का अनुमान लगाया जा सकता है किन्तु सरमता की विज्ञा में संस्कृत भाषा में ही इतने उठने लगा था। जिन विष्णीय रूपों की धिक्कना व्याकरण-ग्रन्थों में की गयी उनका प्रयोग बालविरा संस्कृत-भाषिण्य में बहुत कम या लगभग नहीं मिलता। फिर भी वो कुछ मिलता है या मिल सकता है उसका एकत्र करके हमें प्रमाण प्रस्तुत करने हैं क्योंकि धातुविक्रि क्रिन्दी की विद्या बाल को नहीं होने पर जो धिक्कना पुरुषों की संज्ञा है। इसमें उनका पश्चिम प्राप्ति करने के लिए उनके पुरुषों के रण-रण उनके दनिम का स्थान रणता ही होगा।

यह तो प्रत्यक्ष कह ही दिया गया है कि प्राचीन भारतीय भाषाभाषा संक्षिप्त थी किन्तु भाव बहु काफ़ी विविक्षित हो चुकी है। संक्षिप्तता में ही प्राचीन भाषा की जटिलता भी निहित थी और जटिलता का अनुमान उसी युग में लगा लिया गया था अतएव संस्कृत में ही 'तत्तापं' एवं आदि पूर्णभूत-प्रयोगों के समानान्तर भूतकामिक इत्यन्त प्रयुक्त होने लगे थे जो भाषा की विस्फेपणात्मक प्रवृत्ति की सूचना देते हैं जैसे—

सं उच् (भीषणा) से १ उवां नकार (मियो दिया) २ उवां नभूव (भीष गया) ३ उवां घाव (भीषा वा)। इन प्रयोगों में 'उच्' वातु को भाव-रूप कर्म में परिणत करके उसके साथ 'घू', 'घस्' और 'हु' आदि सहायक क्रियाएँ लगायी गयीं हैं। ये प्रयोग सरलता की प्रवृत्ति के द्योतक हैं। इसी प्रकार मविष्यन् के कृष्ण प्रयोग इसी प्रकार के मिलने लगे थे। मैक्समूलर ने संस्कृत-व्याकरण पृ० १७२ पर 'बोधितास्मि' आदि रूप मविष्यत्काल के प्रयोग बतलाये हैं। इनमें 'बुष्' वातु के क्त-रूप 'बोधिता' के साथ घम् के वर्तमान कामिक रूपों का सहायक के रूप में प्रयोग किया है। 'आगतोऽस्मि' में भी क्रिया के जटिलरूप से मुक्त होन की प्रवृत्ति दृष्टिगोचर होती है। इसी प्रकार तेन गतं आदि प्रयोगों में भी यही प्रवृत्ति झलक रही है।

सरलीकरण की प्रवृत्ति पाणि भाषा में अधिकधिक बढ़ती मिलती है क्योंकि वह प्राचीन लोक-भाषा की ही एक धारा के रूप को व्यक्त करती है और लोक भाषा के रूप में पाणि संस्कृत-वैयाकरणों के जटिल अनुशासन को स्वीकार करके चल नहीं सकती थी। कहने के लिए तो पाणि-वैयाकरण भी इस प्रकार के काल-रूप बतलाते हैं किन्तु इन सबके उदाहरण धार्य ही मिलते हैं। संस्कृत के इस काल-रूपों में से चार (पहला, चौथा छटा और दसवाँ) धापन में बहुत मिलते हैं और ये पाणि में एक हो गये हैं। संस्कृत का सातवाँ काल-रूप भी पाणि में धावर अपनी विभक्तता को रखा देता है और संस्कृत के प्रथम चार रूप की भाँति धात्वपित होता है। अतएव पाणि में संस्कृत की भाँति 'गुण्डि'-जैसे प्रयोग न मिलकर 'कचति' जैसे रूप ही मिलते हैं। इन प्रकार संस्कृत के पाँच त्रिया-काल-रूप पाणि में लगभग एक से हो जाते हैं किन्तु संस्कृत के पाँचवें और नवें का पाणि में बहुत साम्य हा गया है जैसे—

पाणु	न०	पाणि
घ (पाँचवाँ)	गुण्डति	गुण्डति
दश (नवाँ)	दशति	धंपति

पाणि-क्रियाधर्मों ने संस्कृत-क्रियाधर्मों के विवचन से भी मुक्ति प्राप्त कर ली है और आत्मनेपद भी व्यावहारिक रूप से करीब-करीब परस्मैपद में ही बिलीन हो गया है । यद्यपि आत्मनेपद ने आत्मनेपद के रूपों का भी उल्लेख किया है किन्तु उनके प्रयोगों की अनिवार्यता नहीं बतलायी वस्तु स्थिति यह थी कि परस्मैपद ने आत्मनेपद का आसन भी ग्रहण कर लिया था ।

पाणि ने क्रिया-वाचु के सम्बन्ध में अपने क्रिया-रूपों में एक बात और प्रपनायी है कि वह अपने किसी क्रिया-रूप में वाचु के मौलिक रूप का विभक्ति नहीं होने देती । 'पच्' वाचु के उदाहरण से इस बात को ज़लीमाति समझ सकते हैं । संस्कृत में अविष्मत्काल में इसका रूप 'पच्यति' होता है जिसमें 'पच्' वाचु का रूप विभक्ति हो जाता है किन्तु पाणि ने 'पचिस्सति' रूप में वाचु-रूप को सुरक्षित रखा है । इसी प्रकार पाणि ने भूतकाल में 'अपचि' रूप प्रपना कर 'पच्' को अप्रसूयण रखा है जबकि संस्कृत ने 'अपाचि' में 'पच्' का नाम ही मिटा दिया है ।

इसकी जहाँ सामान्य व्यक्ति भाषा की विकार-दशा कह सकता है भाषाविद् विकास कहेगा और सरलीकरण की प्रवृत्ति का एक प्रौढ़ पक्ष-ग्रहण कहेगा । पाणि ने इस सम्बन्ध में किसी नियम की अभिव्यक्ति नहीं की क्योंकि कुछ क्रिया-रूपों में उसने संस्कृत का अनुकरण ही दिखाया है, यन्मया पाणि में 'अकासि' 'करोति' और 'कत्' आदि रूप द्विष्टिगोचर न होते । इन रूपों में संस्कृत के क्रम 'अपाचि' और 'कटु' का अनुकरण स्पष्ट है ।

सरलीकरण की 'प्रवृत्ति' उत्तरोत्तर बढ़ती गयी इसलिये जैन प्राकृत में इसे और भी अधिक मात्रा में देखा जा सकता है क्योंकि इसमें संस्कृत के लकार-रूप कुछ प्रपचारों को छोड़कर 'भू' वाचु के रूपों के समान होते हैं । पाँचवें सातवें और नवें लकार में कुछ बेरो से आने वाले 'न्' को जैन प्राकृत की क्रियाएँ अपनी वाचु के अग के रूप में स्वीकार कर लेती हैं । वर्तमानकाल में जिन वाचु-रूपों में 'धाप्' आता है जैन प्राकृत में उसके स्थान पर 'ए' हो जाता है, जैसे—सं 'पामयति' ७ जै० प्रा० 'पामेति' सं० 'तारयति' जै० प्रा० 'तारेति' सं० 'पुरयति' ७ जै० प्रा० 'पुरेति' आदि रूप हो जाते हैं ।

काल-रूपों के घटने से काम-योग्य विशेषणों का प्रयोग बड़ पपा और संश्लेष की आवश्यकता से विलेप की आवश्यकता में आने के लिए भाषा का वह एक बड़ा भारी कदम था । संस्कृत का 'लृ' प्रत्यय संस्कृत के दस सकारों का काम संभाला है । पुस्तकज्ञ स्वीतिज्ञ और गणकमिज्ञ में इनके रूप संज्ञा के समान चमक

बास्तव में इसके अन्त में अन्त' पाया है, किन्तु कुछ परस्यों में अनुनासिक गुण हा पाया है, जैसे—

पु०	स्त्री०	तपु०
पचन्	पचन्ती	पचत्
रुचन्	रुचन्ती	रुचत्

मगर जैन प्राकृत में अनुनासिक सुरक्षित रहा है जैसे—

पु०	स्त्री०	तपु०
सं०— पचसन्	पचसन्ती	पचसत्
जै० प्रा०— पचसन्तो	पचसन्ती	पचसंतं

जैन प्राकृत की यह विशेषता सिन्धी-पंजाबी भाषाओं को समझने में ता मदद करेगी ही साथ ही हिन्दी जिया-रूपों को समझने और उनके उद्भव का खोजने में भी बड़ी सहायक सिद्ध होगी ।

संस्कृत-क्रिया के साथ 'तच्च' प्रत्यय बहुत ध्यान देने योग्य है । प्राकृत में 'तच्च' दो प्रकार से प्रयुक्त मिलता है, जैसे 'यन्तच्च' तथा 'युञ्जितच्च' में । प्राकृत में इन दोनों ही प्रकारों से 'यच्च' हो जाता है । यह रूप जैन प्राकृत में 'तच्च' के स्थान पर एक नियम-सा बन गया है । इस 'यच्च' का हिन्दी में 'इच' हो जाता है जैसे—सं० यातच्च ७ जै० प्रा० वायच्च ७ पु० हिन्दी 'जाइच' 'जाइचे' । हिन्दी की कुछ बोमियों में यह रूप आज भी प्रचलित है किन्तु बड़ी बोली साहित्य में इसका प्रयोग नहीं होता । विभिन्न लोग भी अपनी छिष्ट भाषा में 'जाइचे' 'जाइवे' यादि प्रयोग नहीं करते ।

संस्कृत का 'तुमन्' (तु) प्रत्यय भी प्राकृतों में अपना महत्त्व खोने लगा था और 'तु' के स्थान पर जैन-प्राकृत में 'इत्' के रूप 'इय' का प्रयोग होने लगा था जैसे—'इच्छामि मुञ्चापितु' (सं) के स्थान पर 'इच्छामि मुञ्चापियं' (जै० प्रा०) का प्रयोग होता था । भाषा में इसी से 'मुञ्चाव' और फिर 'मुञ्चा' 'मुञ्चा' हुआ किन्तु बड़ी बोली में इसके स्थान पर सामान्य क्रिया-रूप 'मुञ्चाना' ही प्रयुक्त होता है । हाँ कुछ बोमियों में उक्त रूप आज भी चलते हैं । वज्र गुजराती और राजस्थानी में इनके पृथक्-पृथक् प्रयोग दृष्टिगोचर होते हैं ।

प्राकृतों में यविष्यत् काल में दो विशेषताएँ दिखलाई—एक तो यह कि उसमें बाहु-रूप को विगलित न होने दिया और दूसरी यह कि 'इस्त' से ही

काम लिया जैसे—‘गुणिम्बद्’ ‘गमिस्सद्’ आदि । बाद में ‘स्स’ ‘ह्’ में परिवर्तित हुआ गया और ‘गुणिहिद्’ या ‘गुणिहद्’ जैसे रूप प्रयोग में आने लगे ।

कहने की आवश्यकता नहीं कि क्रिया के अनेक काम रूप जो संस्कृत में भूत काल में प्रयुक्त होते थे पाणि तथा बाद की प्राकृतों में एक हो गये । इसके अतिरिक्त माटकों की प्राकृत में भूतकाल की क्रिया के सभी रूपों में धातु के साथ ‘इप्’ सम्पत्ता आ । संभवतः यह संस्कृत के पूर्णभूतकालिक विशेषण का चिह्न है । इन प्रयोग की बहुमता कारणकारक की बनावट के कारण ही दृष्टिवोचर होती है । संस्कृत ही में बाद में ‘अह् अपश्यम्’ के स्थान पर ‘अया इष्टम्’—जैसे प्रयोगों का प्रचलन बढ़ गया । हिन्दी के ‘बेला’ ‘बुना’ आदि क्रिया-रूपों में इन प्रयोगों के महत्त्व की भुलावा नहीं आ सकता ।

यद्यपि संस्कृत माटकों में महाराष्ट्री और बीरसेनी प्राकृतें ही विशेष रूप से प्रयुक्त हुई हैं, किन्तु सामान्य और उसकी उपबोक्तियों का महत्त्व भी अविस्मरणीय है । इन सबसे अधिक अपभ्रंश का महत्त्व है । जब बीरसेनी और महाराष्ट्री प्राकृतें ‘व्याप्तिक’ बन गयी थीं और उनके मुहावरे बड़ हो गये थे, तो एक बोली ऐसी भी थी जो उन प्रयोगों से भी दूर हट पड़ी थी । स्थान मेर से इस बोली के कम से कम बी मेर थे । हिन्दी के शब्द-रूपों को खोजने के लिए अपभ्रंश के सब रूपों को सामने रखना होगा ।

यह तो पहले ही कहा आ चुका है कि प्राकृतों में ही वर्तमान भाषा और मविष्यत् क्रिया-रूपों को छोड़कर क्रियाओं का लेप कार्य कृत्यों से होने लगा था । नीचे की ‘टेबिल’ से वर्तमान भाषा और मविष्यत् काल के क्रिया-रूपों की प्राकृत में देख सकते हैं—

वर्तमान में—

	उ० पु०	म० पु०	अन्य पु०
ए० व०	पुण्यमि	पुण्यमि	पुण्यद्
व० व०	पुण्यम	पुण्यद्	पुण्यति

भाषा में—

ए० व०	करहुँ	करहि	×
व० व०	करहि	करहु	×
	करे	करत	×

करि	कर	×
कर	×	×
कर	×	×

मविप्यरकास के रूपों में 'सुमिरस्सदि'—जैसे प्रयोग भी मिलते हैं किन्तु प्रायः वह रूप ही मिलता है जिसमें 'स्स' 'ह' में परिवर्तित मिलता है जैसे—

	उ० पु०	म० पु०	घ० पु०
ए व	करिहिमि	करिहिसि	करिहिर

हस्त तो अन्य प्राकृतों के समान ही हैं किन्तु 'तव्य' का 'हव्य' हो जाता है जैसे 'करहव्य' तथा 'करिह्य' (सं कर्तव्य) ।

'स्यप्' और 'त्वा' में 'स्यप्' का प्रयोग बहुमत्ता से मिलता है और पुरानी हिन्दी में भी यही प्रयोग चला आता है जैसे—माइय (स मायत्य) बाइय (सं मात्वा) । 'हय' प्रायः सामान्यतया औरसेनी में बहुप्रचलित है ।

पुरानी हिन्दी में 'तव्य' और 'तु' के रूप समग्र एकत्र हो जाते हैं अपभ्रंश में 'तव्य' का रूप 'एतहु' ही आता है जैसे—'सहेतहु' यद्यपि 'सहेतहु' में 'हु' 'तु' से बहुत मिलता है । चन्दबरबाई के 'बरसतहु' तथा 'बरसतु' में यह समता बहुत निकटवर्तिनी हो जाती है ।

हेमचन्द्र के अपभ्रंश उदाहरणों में सभी भूतकालों के लिए भूतकाधिक विशेषण का प्रयोग हुआ है । यह रूप 'इत्' लगा कर बनाया जाता है । 'इत्' का प्रयोग सब पुरुषों में एकवचन में होता है जैसे—

आसिउ ८ आसितं (स आत्) कहित ८ सं कवितं महित ८ सं घवितं असित ८ सं अमितं अमित ८ सं अमितं ।

इसके बहुवचन के अन्त में 'मा' घबना 'या' आता है जैसे—

गया ८ सं पठा  
 कारिया ८ सं कारिता  
 अमिया ८ सं अमिता

वेसिया ८ सं प्रणिता

उद्दिपा ८ सं उरिषिता

कही-कही एकवचनात् उ' ने स्वान पर 'घ' का प्रयोग भी मिलता है जैसे—  
वणिघ ८ सं प्रणिता ।

इस नमपरणा के आधार पर यह कहा जा सकता है कि संस्कृत धाति घीर प्राकृतों मानुषिक रूप से विचार करने पर, पूर्वाधुनिककालीन भाषाएँ हैं घीर इनकी बनावट में संवत्सरात्मक एकता या समता मिलती है यद्यपि संवत्सरात्मकता का स्तर बदल जाता है । विष्णु की कुछ अवस्थाएँ संस्कृत में ही कास-रूपों में वृष्टिगोचर होने समती है । धाति में संक्षिप्त कास-रूप कम एवं अधिक सरस हैं घीर प्राकृतों में तो कास रूप बहुत ही कम हो जाते हैं तथा क्रिया-रूपों में कृष्ण प्रयोगों की वृद्धि हो जाती है । धातु, संस्कृत की भाँति अनेक कास-रूपों में अपने स्वस्व को बदलती नहीं है । धातु का यह प्रयत्न धाति में ही वृष्टिगोचर होने लपता है घीर भाषा की भाषा जैसे-जैसे नीचे उतरती है यह प्रयत्न अधिनाधिक व्यापक होता जाता है ।

प्राकृतों के सर्वेक्षण से यह भी विदित होता कि 'आत्मनेपद' घीर प्रयोगार्थ रूपों का विसर्जन हो गया था । साथ ही धातु के इच्छार्थक एवं प्रतिमार्थक रूप भी अपना महत्त्व छोड़कर उपेक्षित हो गये थे ।

हिन्दी में जिन धातुओं का प्रयोग होता है वे अनेक कास-रूपों में प्रायः अपरिवर्तित रहती हैं किन्तु इनके कुछ अपवाद भी मिलते हैं, जिनमें वे परोक्षपूत-काधिक विशेषण विशेष रूप से उत्प्रेक्षणीय हैं जो सीधे प्राकृत रूपों से व्युत्पन्न हुए हैं घीर जिन्हें प्राचीन वज्रव की संज्ञा दी जा सकती है । इन अपवादों को छोड़कर धातु-रूप कास-रूपों में अपरिवर्तित ही रहते हैं । हिन्दी में इन रूपों के बनाने के लिए धातु में कुछ प्रत्यय लगा लिये जाते हैं । उदाहरण के लिए 'मुन' घीर 'कर' धातुओं को से सकते हैं—

मुन (ना) मुनता मुना मुनू मुने मुनो मुनेगा मुनकर ।

कर (ना) करता करा (किया) करू करे, करो करेगा करके ।

सिद्ध धातुएँ प्रायः एकाक्षरीय हैं, किन्तु सापेक्ष धातुएँ अधिकालित अनेकालीय हैं जिनको हम तीन वर्गों में रख सकते हैं—



- क गोपस्य साधित धातुएँ, जैसे—उत्तर निशम पसर, मकोष घादि ।  
 ग सावृत साधित धातुएँ जैसे—झगझग टनटन, बरघर बड़बड़ घादि ।  
 ग प्रत्यय-साधित धातुएँ—बुट-क, गट-क बट-क पिन-क (पमाक), पक-क घादि ।

### हिन्दी-क्रियाओं के भेद—

हिन्दी में मूलतः दो प्रकार की क्रियाएँ हैं—प्रथमक और द्वयमक । इन दोनों के धातु परों से प्रेरणाएँक धातुपर भी बन जाते हैं किन्तु हिन्दी प्रेरणार्थक क्रियाओं में संस्कृत प्रेरणार्थक क्रियाधाता की निर्माण पद्धति में अपना सम्बन्ध भूलकर लिया है । संबंध के कुछ मूल जोड़ने पर भी संस्कृत की प्रेरणार्थक क्रियाएँ हिन्दी में सर्वमक क्रियाओं में मिस गई हैं अतएव प्राचीन प्रेरणार्थक ने प्राधुनिक हिन्दी-प्रेरणार्थक से कोई विशेष संबंध नहीं दिखता है । हिन्दी में प्रेरणार्थक बनाने की पद्धति बिलकुल भिन्न है और वह हिन्दी की अपनी पद्धति है । इसलिये हिन्दी धातुओं को दो वर्गों में विभक्त किया जा सकता है—

(१) सिद्ध धातुएँ तथा (२) साधित धातुएँ ।

१ सिद्ध धातुएँ (Primary roots) वे धातुएँ हैं जो अपने मूल रूप में सुरक्षित हैं जैसे—कर (ना) काप (ना) बूझ (ना) चिस (ना) इत्यादि ।

२ साधित धातुएँ (Secondary roots) वे धातुएँ हैं जो मूल रूप में किसी प्रत्यय के योग से बनी हैं यथा कराना करवाना (कर+घा—वा प्रेरणार्थक प्रत्यय) बैठाना (बैठ+घा) मिलाना (मिल+घा) इत्यादि ।

इन दोनों वर्गों का विभाजन डा० लक्ष्मणरायण तिवारी ने इस प्रकार किया है—

### १ सिद्ध धातुएँ—

(क) संस्कृत से प्राची हुई तत्सम सिद्ध धातुएँ —

(i) साधारण धातुएँ (ii) उपसर्गयुक्त धातुएँ ।

(ख) संस्कृत णिजन्त से प्राची हुई सिद्ध धातुएँ ।

(ग) संस्कृत से पुन व्यवहार में आी यणी तत्सम एवं अथ तत्सम सिद्ध धातुएँ

(घ) संदिग्ध युत्पत्ति वाली वैसी धातुएँ ।

### २ साधित धातुएँ —

(क) प्राकारान्तणिजन्त (प्रेरणार्थक)

(ख) नाम धातु— (i) तत्सम—(घ) प्राचीन—उत्तराधिकार रूप में प्राप्त ।

(प्रा) मधीन—पुरानी तथा प्राधुनिक  
हिन्दी में बनी हुई ।

(ii) तत्सम

(iii) विदेशी

(ग) मिश्रित शब्दों का सङ्गठन एवं प्रत्यययुक्त (तद्भव) धातुएँ ।

(घ) ध्वन्यात्मक शब्दों का ध्रुवकार-ध्वनित धातुएँ ।

(ङ) संक्षिप्त व्युत्पत्ति की धातुएँ ।

## १ सिद्ध धातुएँ —

(क) प्रा० मा० प्रा० मा० से घायी हुई तद्भव-सिद्ध धातुएँ—इनमें कुछ धातुएँ ऐसी भी हैं जो पहले-पहल म० मा० प्रा० प्रा०-काल में लिखायी देने वाली धातुओं का तद्भव रूप हैं । हाल ही के अनुसार हिन्दी में तद्भव-सिद्ध-धातुओं की संख्या १६१ है । इनमें कुछ ऐसी भी हैं जिनमें संस्कृत गणों के विकरण वर्तमान हैं ।

### (१) साधारण धातुएँ —

यहाँ सब साधारण धातुओं को प्रस्तुत करना तो संभव नहीं है, केवल कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

✓कर (ना) ∟ सं० ✓इ ✓कौव (ना) ∟ सं० कम्प् ✓काट (ना) ∟ प्रा०  
✓कट्ट ∟ सं० ✓कृत् ✓कूट (ना) ∟ प्रा० ✓कृष्ट ✓कूब (ना) ∟ प्रा० कृह  
∟ सं० ✓कूर्द ✓कह (ना) ∟ प्रा० ✓कह (कहेह) ∟ सं० ✓कच्—घम् (विकरण)  
✓का (ना) / प्रा० ✓कास ∟ सं० ✓काद् ✓कित् (ना) ∟ सं० ✓गछ  
✓बल (ना) ∟ प्रा० ✓बक ✓बं० ✓बस ✓बूब (ना) ∟ प्रा० ✓बुब  
∟ सं० ✓बम्प् ✓बूब (ना) ∟ सं० बुब्ब ✓बिस (ना) ∟ सं० ✓बप्  
✓बू (ना) ∟ प्रा० ✓बुम ∟ सं० (समस्त व्युत्पत्ति से)—इसका संबंध संस्कृत  
✓बम्प् ∟ प्रा० ✓बम् से भी प्रत्यक्ष है ✓बुन (ना) ∟ प्रा० बिछ चुण ∟ सं०  
✓बि ✓बड़ (ना) ∟ प्रा० ✓बड़ (हेमचन्द्र ४-६१) बर (मा) ∟ प्रा० ✓बर  
∟ सं० बर बर (मा) ∟ प्रा० ✓बक ∟ सं० बक (संस्कृत 'बछलम्' शब्द मिलता  
है । जिसका अर्थ है प्यास बुझान के लिए स्त्राविष्णु वस्तु जामा) ✓बूक (ना) ∟ प्रा०  
बुक्क (हि० बं० ४-१७७) ✓बू (ना) ∟ प्रा० ✓बुब ∟ सं० ✓बुप् छेद (मा)  
∟ सं० छिद् जाम (ना) ∟ प्रा० ✓बम् ∟ सं० जाम जान (ना) ∟ प्रा०  
✓बाण ∟ सं० ✓बा ✓बीठ (ना) ∟ सं० घू० का बि० 'बित' बी (ना)  
प्रा० ✓बीध ∟ सं० बीध ✓बीठ (ना) ∟ प्रा० ✓बीठ ∟ सं० बीठ  
(योग्यार्थ) दू (ना) ∟ प्रा० दूट ∟ सं० ✓बट्ट टाक (ना) ∟ प्रा० टक

ल सं टङ्क ('टङ्क' मुद्रा से निर्मित) √ङ्क (ना) ल प्रा० √ङ्क ( ३९ - वरुण  
 विषय) बोधियों में कहीं 'बुद्ध' प्रयोग भी मिलता है। डेन (ना) — √ डस  
 ल घप० √डस डस ल सं० √पङ् + डर (ना) ल प्रा० डर (हे० च० ४१६८)  
 √डोङ डङ (ना) ल प्रा० डङक (हे० च० ४२१) √डूङ (ना) ल घप०  
 डूङ √टाङ (ना) ल सं० √ टर्क (समन्त) यह नाम-मातु है। √बङ (ना)  
 ल सं० √स्वङ् (संस्कृत में 'स्वमित' शब्द मिलता है) । √गङ्गा (ना) ल प्रा० गङ्गा  
 ल घ० √स्ता (सं० स्थापित वा० गङ्गापित) पूङ्ग (ना) ल प्रा० ल पुङ्ग  
 ल सं० √पृङ्ग √पङ् (ना) ल प्रा० पङ् ल सं० √पठ फूङ (ना) ल प्रा०  
 फूङ (हे० च० 'फुस्स'—४ १८७) √बङ्ग (ना) ल प्रा० बङ्ग ल घ० √बर्भ,  
 √बाट ल प्रा० √बैट सं० √बष्ट √बोल (ना) ल प्रा० √बोस्म (हे० च० ४२)  
 ल सं० √बू (?) √बो (ना) ल प्रा० √बप ल घ० √बप् √भर (ना) ल प्रा०  
 √भर ल सं० √भू √भूत (ना) ल प्रा० भूस्म (भूस्म—हे० च० ४१७७),  
 √माङ्ग (ना) ल प्रा० √मङ्ग / म० मङ् √मल (ना) ल प्रा० √मल ल  
 सं० मङ् √रङ्ग (ना) ल प्रा० √रङ्ग ल सं० √रङ्ग √से (ना) ल प्रा०  
 √से ल सं० √नी (?) √नूट (ना) ल प्रा० √नूठ ल सं० √नूठ √मुन  
 (ना) ल प्रा० √मुख सिङ्गा ल सं० √म् √सङ्ग (ना) ल प्रा० √सङ्ग ल सं०  
 सङ्ग √हट (ना) ल घप० √हट्ट मट्ट ल सं० भट्ट ('मू' का विशेषण)  
 हार (ना) ल प्रा० हार ल सं० हार (हृ शिबस्त)

२ उपसर्गपुल्ल वातुण —

उपङ्ग (ना) ल प्रा० उप्यङ्ग ल सं० उत् + पङ् (सं० उत्पद्यते ल प्रा०  
 उप्यङ्ग) ल उङ्ग (ना) ल प्रा० उङ्गङ् ल सं० उत् + षट् उम (ना) ल प्रा०  
 उङ्ग ल सं० उत् + √यम् उत्तर (ना) प्रा० उत्तर ल सं० उत् + √तु निरङ्ग (ना)  
 ल प्रा० निरङ्ग ल सं० निट् + √ईत् परङ्ग (ना) ल प्रा० परङ्ग ल सं०  
 परि + √ईत् वेङ्ग (ना) ल प्रा० वेङ्ग ल सं० प्र + √ईत् निहार (ना)  
 ल प्रा० निहार ल नं० नि + √मात् (निष्ठासवति) ल पैठ (ना) ल प्रा० मङ्ग ल सं  
 प्रविष्ट (भू० का० ३३३३) पौङ्ग (ना) ल सं० प्र + √उङ्ग पसर (ना) ल सं० प्र  
 + √म् पहर (ना) ल प्रा० पहरि (पहरिङ्) ल सं० परि + √या पत्तार (ना)  
 ल प्रा० पत्तार ल घ० प्र + √शाङ् वैच (ना) ल प्रा० √विष्ण ल सं० वि  
 + √ङ् सौमात्र-सम्हार (ना) ल प्रा० संमात्र ल सं० नं + √मात् (मन्मात्रवति) सौप  
 (ना) ल प्रा० समप्य ल सं० सं + घर्ष

हिन्दी की उद्गुह्यिष्ठ धातुओं का रूप बहुत बदल गया है। प्रा० भा० प्रा०  
 भावा से म० भा० प्रा० भाषायां में घाले जाते ही धातुओं की घनेक ध्वन्यात्मक तथा  
 शब्द परिचर्चनी का सामना करना पड़ा था। जब तक जैसी बहुत बोझी

धातुएँ ही ऐसी होंगी जो इन परिवर्तनों से मुक्त होंगी। घा० भा० घा० मापाघों में घाते घाते तो परिवर्तनों का प्रभाव घौर भी बढ़ गया। इसी से 'सम्पद्' सौपे' रूप में इष्टिगोचर हो रहा है। यह दशा केवल सौपे' की ही नहीं है अपितु इसके अनेक भाई-बन्धुओं की भी है। प्राकृत-कास में प्राचीन भा० घाये मापा की क्रिया के पण भेद को जिस क्रान्ति का सामना करना पड़ा था उसका परिणाम यह हुआ कि अथवा श-कास तक सभी धातुएँ प्रथम पण (म्हावि पण) के समान हो गयी थी—इस क्रान्ति को बड़े-बड़े पुरन्धर सस्कृत-मिश्रित भी काबू में न कर सके क्योंकि यह शोक-क्रान्ति थी और बड़ी दुष्टता से धीरे धीरे हुई थी अतएव बड़े बड़े ब्याकरण भी इसके सामने झुककर इसे स्वीकार करने के लिए विवश हो गये। क्रिया के गणों पर आघात होने से उनके विकरण भी समाप्त हो गये फिर भी सस्कृत की अनेक धातुओं के विकरणयुक्त रूप धातु-रूप में गृहीत होकर हिन्दी में भी जमे आये। नीचे के कुछ उदाहरणों में ऐसी धातुएँ देल सकते हैं—

(१) घ—विकरणयुक्त धातुएँ—जैसे नाचना झुम्ना झुम्ना समझना।

नाच(ना) = सं० नृत्यति (नृत्) ८ प्रा० नचइ ८ हि० नाचे (धातु 'नाच')  
अर्थात् त्य = च = च।

झुम् (जा) = सं० झुम्पति (झुम्) ८ प्रा० झुम्इ ८ हि० झूमे (धातु 'झूम्')  
अर्थात् झ्य = झ = झ।

झुम् (भा) = सं० झुम्पते ( झुम्) ८ प्रा० झुम्इ ८ हि० झूमे (धातु 'झूम्')  
अर्थात् झ्य = झ = झ।

समझ (जा) = सं० संझुम्यते (सं + झुम्) ८ प्रा० सझुम्इ ८ हि० समझ  
(धातु समझ) अर्थात् झ्य = झ = झ।

(२) नो—विकरणयुक्त धातुएँ—जैसे—बुन (ना) सुन (ना) बुन (ना)

बुन (ना) = सं० धिनोति (धि) ७ प्रा० बिखइ बुणइ ७ हि० बुने (बुन)

सुन (ना) = सं० शृणोति (शृ) ७ प्रा० सुणइ ७ हि० सुने (सुन)

धुन (भा) = सं० धुनोति ७ प्रा० धुणइ ७ हि० धूने (धुन)

(३) वा—विकरणयुक्त धातुएँ—जैसे—जान (ना)

जान (ना) = सं० जानाति (जा) ७ प्रा० जाणइ ७ हि० जाने (जान)

(४) 'न' का मध्यावस—जैसे बाँध (ना)

बाँध (ना) = सं० बध्नाति ब(ब्ध्) ७ प्रा० बधइ ७ हि० बाँधे (बाँध)

(५) ञ्—विकरणयुक्त धातु जैसे—पूछ (ना)

पूछ (ना) = सं० पूच्छति ( प्रच्छ्) ७ प्रा० पूचइ ७ हि० पूछे (पूछ)

ल स० टङ्क ('टङ्क' मुद्रा से मिलित) √ङ्क (ना) ल प्रा० √ङ्क (ङङ्क - ङङ्क  
 विपर्यय) कोनियों में कहीं 'ङङ्कना' प्रयोग भी मिलता है), डङ्क (ना) — √ङङ्क  
 ल प्रप० √डङ्क डङ्क ल सं० √डङ्क + डङ्क (ना) ल प्रा० डङ्क (हे० ङ० ४११८,  
 √डङ्क डङ्क (ना) ल प्रा० डङ्क (हे० ङ० ४२१) √ङङ्क (ना) ल प्रप०  
 डङ्क √ठाङ्क (ना) ल सं० √तङ्क (सम्भवतः यह नाम-धातु है) √मङ्क (ना)  
 ल स० √स्वङ्क (संस्कृत में 'स्वङ्कित' लङ्ग मिलता है) । √गङ्क (ना) ल प्रा० गङ्क  
 ल स० √स्ता (सं० स्तापित पा० महापित) पूङ्क (ना) ल प्रा० ल पुङ्क  
 ल स० √पुङ्क √पङ्क (ना) ल प्रा० पङ्क ल सं० √पठ कूम् (ना) ल प्रा०  
 पुम् (हे० ङ० 'कुम्भ'—४ ३८७) √बङ्क (ना) ल प्रा० बङ्क ल सं० √बर्ष,  
 √बोट ल प्रा० √बेट सं० √बष् √बोस (ना) ल प्रा० √बोस् (हे० ङ० ४२)  
 ल सं० √बू (१), √बो (ना) ल प्रा० √बप ल स० √बप् √मर (ना) ल प्रा०  
 √मर ल सं० √मृ √मूस् (ना) ल प्रा० मुम् (मुम्भ—हे० ङ० ४१७७)  
 √मीङ्क (ना) ल प्रा० √मङ्क ल सं० मृङ्क √मस (ना) ल प्रा० √मस ल  
 सं० मद् √रङ्क (ना) ल प्रा० √रङ्क ल स० √रस √से (ना) ल प्रा०  
 √से ल सं० √मी (?) √सूट (ना) ल प्रा० √सूठ ल सं० √सूठ √मुन  
 (ना) ल प्रा० √मुण सिल्लु ल सं० √धु √सह (ना) ल प्रा० √सह ल सं०  
 सङ्क √हट (ना) ल प्रप० √हट्ट मट्ट ल स० मट्ट ('मुग्' का विपर्यय)  
 हार (ना) ल प्रा० हार ल सं० हार (ह-णिङ्गन्त)

२ उपसर्गपुङ्क धातुर्ण—

उप्ङ्क (ना) ल प्रा० उप्ङ्क ल सं० उत् + पद् (सं० उत्पद्यते ल प्रा०  
 उप्ङ्क ल उप्ङ्क (ना) ल प्रा० उप्ङ्क ल सं० उत् + पद् उव (ना) ल प्रा०  
 उव ल सं० उत् + √यम् उत्तर (ना) प्रा० उत्तर ल सं० उत् + √वृ निरक्ष (ना)  
 ल प्रा० निरक्ष ल सं० निद् + √ईस परक्ष (ना) ल प्रा० परक्ष ल सं०  
 परि + √ईस वेक्ष (ना) ल प्रा० वेक्ष ल सं० प्र + √ईस निहार (ना)  
 ल प्रा० निहार ल सं० नि + √माक् (निमानयति) ल पीठ (ना) ल प्रा० पट्ट ल सं०  
 प्रविष्ट (भू० का० कृ० ग्) पीङ्क (ना) ल सं० प्र + √सङ्क पसर (ना) ल सं० प्र  
 + √मृ पहर (ना) ल प्रा० पहिर (पहिरङ्क) ल सं० परि + √वा पसार (ना)  
 ल प्रा० पसार ल सं० प्र + √साक् वेच (ना) ल प्रा० विचक्ष ल सं० वि  
 + √ङ्क संमास-सम्हार (ना) ल प्रा० संमास ल सं० सं + √मास (सम्मानयति) सीप  
 (ना) ल प्रा० समप् ल सं० सं + षर्ष

हिन्दी की सम्प्रसारित धातुओं का रूप बहुत बढ़क गया है । प्रा० मा० धा०  
 भाषा से म मा० प्रा० भाषाओं में भाते-भाते ही धातुओं की धमेक प्रख्यात्मक तथा  
 स्वात्मक परिवर्तनों का सामना करना पड़ा था । जल्द, जल्द जैसी बहुत बोड़ी

बातुए ही ऐसी होंगी जो इन परिवर्तनों से मुक्त होंगी । धा० मा० धा० मापाधों में धाते-धाते तो परिवर्तनों का प्रभाव घोर भी बढ़ गया । इसी से 'सम्पद' सौते' रूप में दृष्टियोग्य हो रहा है । यह दशा केवल 'सौते' की ही नहीं है अपितु इसके अनेक माई-बन्धुधों की भी है । प्राकृत-काल में प्राचीन मा० धर्म मापा की क्रिया के गण मेह को जिस अन्ति का सामना करना पड़ा था उसका परिणाम यह हुआ कि अथवा स-काल तक सभी बातुएँ प्रथम गण (धादि गण) के समान हो गयी थी — इस क्रान्ति को बड़े-बड़े कुरम्बर सस्त्र-मण्डित भी काम में न कर सके क्योंकि यह जोर-अन्ति की धीरे धीरे बढ़ी वृद्धता से धीरे-धीरे हुई थी अतएव बड़े-बड़े वपाकरण भी इसके सामने झुककर इसे स्वीकार करने के लिए विवश हो गये । क्रिया के अर्थों पर आघात होने से उनके विकरण भी समाप्त हो गये फिर भी सस्त्र की अनेक बातुधों के विकरणयुक्त रूप बातु-रूप में दृष्टित होकर हिन्दी में भी बने आये । नीचे के कुछ उदाहरणों में ऐसी बातुएँ देस सकते हैं—

(१) य—विकरणयुक्त बातुएँ—ईसे नाचना बूमना बूमना समझना ।

नाच(ना) = यं० नृचति (नृत्) ८ प्रा० नचइ ८ हि० नाचे (बातु नाच)  
अर्थात् य = च = न ।

बूम (ना) = सं० बुध्यति (बुध्) ८ प्रा० बुग्मइ ८ हि० बूमे (बातु 'बूम')  
अर्थात् ध्य = उम् = म् ।

बूम (ना) = सं० बुध्यते (बुध्) ८ प्रा० बुग्मइ ८ हि० बूमे (बातु 'बूम')  
अर्थात् ध्य = उम् = म् ।

समझ (ना) = सं० संबुध्यते (सं० + बुध्) ८ प्रा० संबुग्मइ ८ हि० समझ  
(बातु समझ) अर्थात् ध्य = उम् = म् ।

(२) नो—विकरणयुक्त बातुएँ—जैसे—चुन (ना) चुन(ना) चुन (ना)

चुन (ना) = सं० चिनोति (चि) ७ प्रा० चिणइ, चुणइ ७ हि० चुने (चुन)

चुन (ना) = सं० चिनाति (चि) ७ प्रा० चुणइ ७ हि० चुने (चुन)

चुन (ना) = सं० चिनोति ७ प्रा० चुणइ ७ हि० चुने (चुन)

(३) ना—विकरणयुक्त बातुएँ—जैसे—जान (ना)

जान (ना) = सं० जानाति (जा) ७ प्रा० जाणइ ७ हि० जाने (जान)

(४) 'नृ' का मध्यगम—जैसे बाँध (ना)

बाँध (ना) = सं० बन्धाति ब(न्ध्) ७ प्रा० बन्धइ ७ हि० बाँधे (बाँध)

(५) पृथ्—विकरणयुक्त बातु जैसे—पूछ (ना)

पूछ (ना) = सं० पूच्छति (प्रध्) ७ प्रा० पुच्छइ ७ हि० पूछे (पूछ)

प्राकृत की धातुओं में इनि-सम्बन्धी परिवर्तन के प्रतिरिक्त उपमा और बाध्य सम्बन्धी परिवर्तन भी हुए हैं। प्राकृत की कर्तृनिष्ठ धातुओं की व्युत्पत्ति संस्कृत के कर्तृबाध्य के रूपों से न होकर कर्मबाध्य के रूपों से हुई है। इनमें से कई भविष्यत् काल के रूप हैं। संस्कृत के एिजन्त से भी हिन्दी में अनेक साधारण सिद्ध धातुएँ पायी हैं किन्तु एिजन्त या प्रेरणार्थक रूप में नहीं प्रायः सकर्मक धातु रूप में ही। ध्यान रखने की बात है कि संस्कृत कर्मबाध्य के रूपों न कर्तृबाध्य में पाकर अपने अर्थ को भी कुछ परिवर्तित कर दिया। जैसे—

(१) संस्कृत धारयनेपथ्य से हिन्दी धर्मक क्रिया—सं० धर्मयते (नहमाया या सेपथ क्रिया जाता है) ७ प्रा० धर्मगइ (अपने को सेपता है) ७ हि० धीम (बा० मीम बोसियों में 'मीम')। सं० तप्यते (तपाया जाता है) ७ प्रा० तपइ (अपने को तपाता है) ७ हि० तपे (तपता है गरम होता है धातु तप)।

(२) भविष्यत् काल से बनी हुई धातु—सं० इत्यति ७ प्रा० तिकरइ ७ हि० वेले (वेक)।

(ख) संस्कृत एिजन्त से आई हुई सिद्ध धातुएँ —

यह कहा जा चुका है कि संस्कृत की कुछ एिजन्त धातुएँ हिन्दी में सिद्ध धातुओं के रूप में बनी पायी हैं। इनमें से प्रेरणा का अर्थ सुप्त हो गया है। इनका प्रयोग हिन्दी में अग्य सकर्मक क्रियाओं की भाँति ही होता है। इनके संस्कृत के सिद्ध रूपों में प्रेरणार्थक बनाने के लिए पुन 'मा' या 'वा' लगाता पड़ता है जैसे पठ् (सं०) पाठयति (पढ़ाता है—एिजन्त)। 'पढ़ा' धातु हिन्दी में सकर्मकबत् प्रयुक्त होती है। इसका प्रेरणार्थक रूप 'पढ़वा' (मा) होता है। इसी प्रकार हिन्दी में मार (मा) धातु सकर्मक ही है। इसका प्रेरणार्थक रूप मरवा' (मा) बनता है। हार(मा) पसार (मा), तपा (मा) गहा (मा) बहा (मा) धार (मा) आदि हिन्दी धातुएँ हमें संस्कृत के एिजन्त रूपों से प्राप्त हुई हैं, किन्तु उनमें केवल सकर्मक धातु-रूप ही बोल पड़ता है। इनमें 'मा' या 'वा' जोड़कर प्रेरणार्थक रूप बनाये जाते हैं।

(ग) (१) तत्सम धातुओं का पुन व्यवहार—

रच् भस् गम् कुह् सद् वह् बह् आदि अनेक तत्सम धातुएँ हिन्दी में प्रयुक्त होती हैं किन्तु उनके काल-रूप हिन्दी में अपने ढंग में बनते हैं।

(२) धर्तृतत्सम धातुएँ —

भरज (धर्ज) मरज (मर्ज) तज (त्यज्) बरज (बृज्) मरप (मर्प) आदि कुछ धर्तृतत्सम धातुओं का प्रयोग भी हिन्दी में आब-दिन होता है। ये धातुएँ सीधी संस्कृत से ली गयी हैं। कुछ तो मिथ्या की असावधानी से कुछ बोलने की असावधानी से और किसी हव तक अज्ञान के कारण संस्कृत की तत्सम धातुएँ धर्तृतत्सम रूप में गृहीत हो गयी हैं। धर्तृतत्सम धातुओं के बहुत बड़े उदाहरण

ऐसे मिस्रमें जिनका हिन्दी में आने का माग म० भा० धा० धापाओं में होकर हो। संस्कृत और प्राकृत में वर्तमान काम के ऋषी की हिन्दी रूपों से तुलना करने पर यह बात समझ में आ सकती है—

धरज (ना) = सं धर्जति ७ धरजइ हि धाधुनिक प्रयोग 'धरजे' (धरज)।

यरज (ना) = सं यर्जति ७ प्रा यरजइ ७ हि याजे धाधुनिक प्रयोग 'यर्ज' (यरज)।

तज (ना) = सं तर्जति ७ प्रा तजइ ७ हि तजे (तज)।

वरज (ना) = सं वर्जति ७ प्रा वरजइ ७ हि धाधुनिक प्रयोग 'वरजे' (वरज)।

धरप (ना) = सं धर्पति ७ प्रा धरपइ, धपभल धपइ ? धाधुनिक प्रयोग—'धरपे' (धरप)।

(५) संज्ञित व्युत्पत्ति वाली धातुएँ —

हिन्दी में ऐसी अनेक धातुओं का प्रयोग होता है जिनकी व्युत्पत्ति संज्ञित है जैसे टोह (ना) टोक (ना) ठोक (ना) ठेस (ना) डपट (ना) पटक (ना) बटोर (ना) सड़ (ना) खान (ना) बूँब (ना) आदि। ये धातु बस्तुतः जन मापा के हैं जो लिखित समाज में भी स्वीकृत हो गये हैं। इसलिए इनके छांटों का पता लगाना मुश्किल है जब तक कि इनके प्रयोगों का कोई लिखित रूप प्राचीन काल में न मिल जाये। इनकी व्युत्पत्ति का केवल अनुमान लगाया जा सकता है।

## २ साधित धातुएँ—

प्रेरणार्थक धातुएँ—हिन्दी की साधित धातुओं के अनेक भेद हैं। उनमें से प्रमुख भेद एिजन्त प्रेरणार्थक धातुओं का है। यह कहा जा चुका है कि संस्कृत की एिजन्तधातुएँ प्राकृत काल में प्रेरणा का धर्म खोने लगी थीं और हिन्दी तक आते आते इनका व्यवहार सर्मर्क धातुओं के रूप में होने लग गया। उदाहरण के लिए 'माट् (ना) धातु को ले सकते हैं जो प्रेरणा के धर्म को छोड़ कर सकर्मक धातु के रूप में ही व्यवहृत होने लगी। संस्कृत की 'एिजन्त' प्रक्रिया के विमुक्त होने पर हिन्दी ने अपनी निजी प्रेरणार्थक पद्धति अपनायी जिसका विवरण हम प्रकार है—

(i) 'वा' के योग से—मूल धातु में 'वा' के योग से हिन्दी की प्रेरणार्थक धातु बनायी जाती है। धातु का अन्त्य दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है। यदि धातु एकाक्षरीय होती है अर्थात् एक व्यंजन और दीर्घस्वर वाली होती है तो धातु और 'वा' के बीच में 'ल' का आगम होता है, जैसे—

(i) करवा (ना) यड़वा (ना) चड़वा (ना) आदि।



(ii) पी—पिसबा (पा), सो—सुसबा (ना) दे—दिसबा (ना) ला—लिसबा (ना) ।

सूचना—‘मे’ वातु के साथ में मध्य ‘स’ का आगम नहीं होता ।

(१) घा’ तथा वा की उत्पत्ति—संस्कृत में लिच् प्रत्यय के लिए वातु में एक प्रत्यय घाप् का भी योग होता था । इसी से ‘घा’ का आदिर्भाव हुआ है जैसे—‘मरति’ का लिच् मारयति है । यही मर् म ‘माप्’ का आगम हुआ है । ‘बलता’ से ‘बलतामा बनाने में घाप् से व्युत्पन्न घा’ का योग हुआ है ।

(ii) लिच् के लिए संस्कृत वातुओं में दूसरा प्रत्यय ‘घाप्’ लयता है, जैसे—‘इवाति’ से ‘वापयति’ । इस घाप् से हिन्दी ‘वा’ की व्युत्पत्ति हुई है । ‘सुखाना से सुखाना घादि रूप इसी के योग से बनते हैं ।

(iii) ‘ज’ हिन्दी प्रत्ययार्थक वातु रूपों में ‘ज्’ का आगमन कहीं से हुआ यह कहना कठिन है । इसकी उत्पत्ति के विषय में कैसाग\* का विचार है कि संस्कृत में ‘वा’ वातु के साथ—‘घाप्’ के स्थान पर—‘घाप्’ जोड़कर ‘वात्तम्’ लिखित—रूप बनता है । संभवतः प्राकृत ने इस प्रणाली का अधिक उपयोग किया हो और हिन्दी में प्रत्ययार्थक प्रत्यय के साथ यह भी स्वरात्म वातुओं में महीत हुआ हो गया—‘पी’ से पिसबाया ‘ला’ से लिसबाया ‘दे’ से दिसबाया ।

सूचना—प्रायः सभी नाम वातुओं के प्रत्ययार्थक रूप बनते हैं ।

(क) नाम वातु—

संज्ञाएँ तथा क्रियामूसक विशेषण (Participle adjective) जब वातु रूप में प्रयुक्त होकर क्रियाओं का निर्माण करते हैं तब ऐसी वातुओं को ‘नाम वातु’ प्रमिता की जाती है । ‘नाम वातु’ का उपयोग प्राचीन भारतीय धर्म भाषा में भी होता था । संस्कृत की अनेक नाम-वातुएँ हिन्दी को उत्तराधिकार में मिली हैं । हम मायते अपभासित पद्धितामते आदि क्रिया रूपों में इस रूपक पण्डित आदि शब्द (संज्ञा और विशेषण दोनों) वातु रूप में प्रयुक्त हुए हैं । यह प्रकाश अन्वय भारतीय भाषाओं में भी मिलती है । अर्थात् में ऐसे उदाहरण बहुत मिलते हैं ।

प्राकृत-काल में भी इस पद्धति का निर्वाह हुआ है और संस्कृत के मृतकामिक रूपों से अनेक नाम-वातुएँ निष्पन्न हुई हैं । इसलिये इनका प्रचार बढ़ता ही रहा है । उदाहरण के लिए संस्कृत के उपविष्ट कृष्ण पिष्ट शब्दों को ले सकते हैं । ये शब्द नाम वातु के रूप में न केवल प्राकृत ने ही अपनाये बल्कि हिन्दी में भी समावृत्त हुए । इनकी परंपरा का अनुमान लगाया जा सकता है—उपविष्ट (मू० का० ६०) से प्रा० ‘बइठइ (बैठा है) किया गयी । इसीसे हिन्दी की ‘बैठे’ क्रिया का अर्थ

\* कैसाग—‘ए घामर घाँव दि हिन्दी लोमड़े’ पृ० ३५०

हुआ । इसमें 'वठ' धातु है जो भूतकालिन् बन्यन्त है । संस्कृत के 'कृष्ट' शब्द से प्राकृत ने 'कृड्ड' क्रियाकन बनाया जो हिन्दी में 'काड़' रूप में आ गया और इसने 'काड़' धातु हिन्दी को दी । 'पिष्ट' शब्द ने प्राकृत की 'पिट्ट' क्रिया को जन्म दिया जिससे हिन्दी 'पीने' बना और उससे 'पीट' नाम धातु प्राप्त हुई ।

हिन्दी ने घनेक संज्ञा और सर्वनाम बच्चों में 'घा' लगाकर नाम धातुओं की सृष्टि कर ली है जैसे—चपत + घा (ना) = चपताना चरब (गर्भ) + घा (ना) = गरवाना साठी + घा (ना) = सठियाना मिथक + घा (ना) = मिथकाना । नाम धातुएँ जब धकर्मक रूप में बनती हैं तो उनमें 'घा' नहीं भी लगता जैसे—'चरब' (ना), 'सिथट' (ना) 'सहर' (ना) 'बैठ' (ना) आदि । प्रायः सकर्मक नाम-धातुएँ बनाने के लिए ही नामों (संज्ञा कुवन्त) में 'घा' लगाया जाता है । कहीं कहीं 'इया' या 'इया' प्रत्यय से भी नाम धातुएँ बनती हैं जैसे—'बाठ से बठिया' (ना) 'साठ से सठिया' (ना) 'सठा साठा से सठिया' (ना) । बिसियाना मुबियाना हुबियाना सठियाना आदि क्रियाओं में भी नाम-धातु की सीमा स्पष्ट है ।

भारतीय बच्चों से तो नाम-धातु बनती ही है विदेशी शब्दों से भी नाम धातु बनायी जाती है । उदाहरण के लिए फारसी के 'गरम' और 'खरम' शब्दों से क्रमशः 'परमा' (ना) और 'खरमा' (ना) धातुएँ बनती हैं ।

संस्कृत के उत्तम और अद्य-उत्तम संज्ञा एवं विशेषण शब्दों से भी हिन्दी में नाम-धातुएँ निर्मित होती हैं किन्तु शब्द का धारि दीर्घ बर्ण ह्रस्व हो जाता है जैसे—भोग से कमा (ना) आकाप से असापना आकुल से अकुला (ना) ।

हिन्दी नाम धातुओं के धकर्मक और सकर्मक दोनों ही रूप मिलते हैं । अकुला (ना) खरमा (ना) आदि धकर्मक रूप हैं अनाप (ना) चपता (ना) पटक (ना) आदि रूप सकर्मक हैं । इसके प्रतिरिक्त इनके प्रेरणार्थक रूप भी होते हैं जैसे—गठा (ना) पिटा (ना) कड़ा (ना) आदि । जब नाम धातु किसी के आचरण की सूचना देती है तब उसका धकर्मक प्रयोग होता है, जैसे—पचरा (ना) = पचर के समान आचरण करना जैसे—'रागी की भाँसें पचरा गयीं' । इसी प्रकार 'मुलियाना' शब्द को भी सकते हैं जिसका अर्थ है 'मूले के समान आचरण करना' । 'सठियाना' भी इसी प्रकार का प्रयोग है ।

(ग) (i) मिश्रित एवं (ii) प्रत्यय युक्त धातुएँ

(1) मिश्रित धातुएँ—

मिश्रित धातुओं को संयुक्त धातुएँ भी कह सकते हैं । ये या तो धातुओं के संयोग से या या धातु से पूर्व कोई संज्ञा क्रियावाचक विशेष्य भजना कुवन्त पर जोड़ कर बनायी जाती है । हिन्दी में पहले प्रकार की धातुओं के उदाहरण बहुत कम

मिलते हैं किन्तु संयुक्त नाम से अभिहित पदों में दूसरी श्रेणी के (धातुओं से पूर्य कृत) क्रिया-जात विशेष्य अथवा संज्ञा-पद जोड़कर बनाय हुए) ही उदाहरण मिलते हैं जैसे—‘बाँट देना’, कह रखना सह मचना’ मुग्या मना जाने देना ‘उठ जाना कर जाना’ ‘उठ बैठना’ आदि ।

## (ii) प्रत्यययुक्त धातुएँ —

किसी छिछ अथवा नाम धातु में प्रत्यय लगा कर हिन्दी में कुछ धातुएँ बनायी गयी हैं । जैसे ऐसी धातुएँ सभी धा मा० धा० धावाओं में मिलती हैं किन्तु हिन्दी में इनकी प्रचुरता है । इस धातु का अर्थ मूल या नामधातु के अर्थ में कुछ भिन्न भी हो जाता है । इन धातुओं का वर्गिकरण प्रत्ययों के आधार पर इस प्रकार किया जा सकता है—

### (i) क-प्रत्यय-युक्त धातुएँ —

घटक (ना) छटक (ना) चटक (ना) भटक (ना) बटक (ना) सटक (ना) मटक (ना) पटक (ना) फटक (ना) गटक (ना) छिपक (ना) भटक (ना) ठिपक (ना) गपक (ना) बिपक (ना) छिपक (ना) मरक (ना) टपक (ना) बपक (ना) लपक (ना), कहक (ना) सहक (ना) सहक (ना) उहक (ना) वहक (ना) बहक (ना) महक (ना) लहक (ना) पिपक (ना) दिपक (ना) हिपक (ना) मिपक (ना) बिसक (ना) कलक (ना) बिसक (ना) बिरक (ना) ममक (ना) छमक (ना) बुमक (ना) बुमक (ना) मुमक (ना) ममक (ना) नहक (ना) खहक (ना) तहक (ना) बहक (ना) छिहक (ना), निहक (ना) तिरक (ना) बिरक (ना) बरक (ना) बहक (ना) रहक (ना) कहक (ना) कहक (ना) घमक (ना) भमक (ना) तमक (ना) बमक (ना) धमक (ना) रमक (ना) ठमक (ना) डमक (ना) ठमक (ना) भमक (ना) फुमक (ना) कुमक (ना) उमक (ना) बूक (ना) आदि ।

ऐसा अनुमान किया जाता है कि उक्त धातुएँ संयुक्त पद हैं । क-प्रत्यय की व्युत्पत्ति संस्कृत ‘कृ’ से मानी जाती है । अतएव ये धातुएँ इस प्रकार निष्पन्न हुई बतायी जाती हैं—

बूक (ना)  $\angle$  म० धा० धा० बूकर  $\angle$  सं० व्युत् +  $\sqrt{\text{कृ}}$  ।

घूक (ना)  $\angle$  सं० घूत् +  $\sqrt{\text{कृ}}$  ।

टपक (ना)  $\angle$  प्रा० टप्प  $\angle$  सं० अप्प-(तर्प ?) +  $\sqrt{\text{कृ}}$  ।

### (ii) -ट-प्रत्यय-युक्त धातुएँ —

‘ट’ की व्युत्पत्ति इस प्रकार बतायी जाती है किन्तु यह केवल अनुमान प्रतीत होता है—

ट ळ प्रा० षट् ळ सं० वृत्त  
 चिष्ट (ना) ळ सं० चर्ष + वृत्त  
 षपट (ना) ळ सं० षप + वृत्त  
 म्पट (ना) ळ सं० म्प + वृत्त

(iii) -'ङ' प्रत्यय-युक्त धातुएँ जैसे—

प्रकङ्ग (ना) पकङ्ग (ना) पिछङ्ग (ना) लिङ्ग (ना) म्गङ्ग (ना) रङ्ग (ना) ।  
 पष्पङ्ग (ना) ळ पष्प + ङ ळ सं० पश्चात् + ?

(iv) -'र' प्रत्यय-युक्त धातुएँ जैसे—

पुकार (ना) ठहर (ना)

(v) -'त्' प्रत्यय-युक्त धातुएँ जैसे—

टहन (ना) बहन (ना) दहन (ना)

इन धातुओं के संकेत में निश्चय रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता । जहाँ इनका धर्ष और प्रयोग संबंधित है इनकी व्युत्पत्ति संबंधित है । जिस प्रकार 'ट' की व्युत्पत्ति के लिए 'वृत्त' का अनुमान किया जाता है उसी प्रकार 'ङ' की व्युत्पत्ति के लिए 'कृत्' और 'वृत्त' दोनों का अनुमान लगाया जाता है । 'र' और 'त्' की व्युत्पत्तियाँ भी संबंधित ही हैं । मेरी समझ में न तो 'र' म० ना० प्रा० के 'प्रर' या 'भार' से व्युत्पन्न हुआ है और न सामान्य 'त्' 'ल्ल' 'ल्लस्' 'इल्ल' से । इसी प्रकार बिन धर्मों के साथ ये प्रत्यय समे हुए हैं, वे भी संबंधित व्युत्पत्ति वाले ही हैं ।

(घ) धातुतिमूक्तक एवं अनुकरणत्मक धातुएँ —

धातुतिमूक्तक धातुएँ सामान्यतया ध्वनि या गति की अभिव्यक्ति करती हैं और नाम धातुओं की काटि में रखी जा सकते हैं । ये प्रायः दो धातुओं (syllables) की होती हैं । दूसरे धातु में पहले की ही धातुति होती है अर्थात् जो ध्वजन और स्वर पहले में होते हैं वही दूसरे में होते हैं । यहाँ प्रश्न यह है कि इन दोनों धातुओं में से प्रमुख कौन-सा है और महायक कौन-सा है ? नीचे कुछ धातुतिमूक्तक धातुओं के उदाहरण दिये जाते हैं जिनको स्वर-मेघ की दृष्टि से वर्गीकृत किया गया है—

(1) ध-स्वरयुक्त—

खटखटाना	⇒	खटखट	+	धा (ना)
पड़पड़ाना	⇒	पड़पड़	+	धा (ना)
नवसजाना	⇒	नवसज	+	धा (ना)
महमहाना	⇒	महमह	+	धा (ना)

बहबहाना	=	बहबह	+	धा (ना)
बहकहाना	=	बहकह	+	धा (ना)
सहसहाना	=	सहसह	+	धा (ना)
छलछलाना	=	छलछल	+	धा (ना)
भनभनाना	=	भनभन	+	धा (ना)
फड़फड़ाना	=	फड़फड़	+	धा (ना)
बरबराना	=	बरबर	+	धा (ना)
बड़बड़ाना	=	बड़बड़	+	धा (ना)
भलभलाना	=	भलभल	+	धा (ना)
बपबपाना	=	बपबप	+	धा (ना)

## ( ५ ) इ-स्वर-पुच्छ

किलकिलाना	=	किलकिल	+	धा (ना)
खिलखिलाना	=	खिलखिल	+	धा (ना)
टिलटिलाना	=	टिलटिल	+	धा (ना)
बिलबिलाना	=	बिलबिल	+	धा (ना)
चिलचिलाना	=	चिलचिल	+	धा (ना)
पिलपिलाना	=	पिलपिल	+	धा (ना)
फिलफिलाना	=	फिलफिल	+	धा (ना)
मिलमिलाना	=	मिलमिल	+	धा (ना)
किटकिटाना	=	किटकिट	+	धा (ना)
गिड़गिड़ाना	=	गिड़गिड़	+	धा (ना)
पिलपिलाना	=	पिलपिल	+	धा (ना)
टिलटिलाना	=	टिलटिल	+	धा (ना)
हिलहिलाना	=	हिलहिल	+	धा (ना)

## ( ५ ) उ-स्वर-पुच्छ—

गुनगुनाना	=	गुनगुन	+	धा (ना)
गुलगुलाना	=	गुलगुल	+	धा (ना)
कुसकुसाना	=	कुसकुस	+	धा (ना)
गुलगुलाना	=	गुलगुल	+	धा (ना)
कुसकुसाना	=	कुसकुस	+	धा (ना)
मुरमुराना	=	मुरमुर	+	धा (ना)
मुपमुपाना	=	मुपमुप	+	धा (ना)
फुरफुराना	=	फुरफुर	+	धा (ना)

पुल्लुता	=	पुल्ल	+	आ (मा)
सुरसुरा	=	सुरसुर	+	आ (ना)
बुकभुका	=	बुकबुक	+	आ (पा)
बुकबुकामा	=	बुकबुक	+	आ (पा)

इन सभी धातुओं का भावि वण ह्रस्व होता है और धर्म्य बीर्ब । धर्म्य व्यंजन निश्चित रूप से धाकारान्त होता है । इसमें धर्म्यक और सङ्मर्क दोनों प्रकार की धातुएँ सम्मिश्रित हैं । हिनहिना (ना) पिपिप्ता (ना) पुल्लुता (मा) धादि धातुएँ धर्म्यक हैं तथा बुल्लुता (ना) बुपपुपा (ना) धादि सङ्मर्क हैं । इनके प्रत्ययार्थक रूप प्रायः नहीं बनते ।

यद्यपि इन धातुओं में ध्वनि प्राप्ति होती है किन्तु अन्तिम वण (व्यंजन) बीर्ब आ-मुक्त होता है । जब ऐसी धातुओं का प्रथम अक्षर (syllable) सानुनासिक होता है तो सानुनासिक अनुस्वार में परिवर्तित हो जाता है जैसे—भङ्गना (ना) टटना (ना) । इससे द्वितीय अक्षर की प्रमुखता का परिचय मिल जाता है ।

इन धातुओं के अतिरिक्त कुछ ऐसी धातुएँ भी मिलती हैं जो **अ** भिन्नाक्षरों (different syllables) के योग से बनती हैं, जैसे—तिनमिना (ना) कुसमुता (ना) सकपका (ना) कपपका (ना) भिटपिटा (ना), कडबडा (ना) भिबमिना (ना) तडपडा (ना) मडबडा (ना) हडबडा (ना) बिरमिरा (ना) लटपटा (ना) धादि । जिस प्रकार समानाक्षरों वाली धातुओं से ध्वनि क्रिया एवं पति का बोध होता है उसी प्रकार भिन्नाक्षरीय धातुओं से भी किन्तु दोनों से धर्म की प्रतिपत्ति मिश्र होती है ।

यह तो पहले ही बताया जा चुका है कि प्राचीन भारतीय धर्म्य धाया की क्रियाओं में १ स्तर या रूप थे । उनमें से ह्रस्वधर्म्य तथा अतिधर्म्य रूपों का बोध हो गया । हिन्दी क्रिया में पररूपधर्म्य क्लीब रूप आत्मनेपद तथा प्रत्येयार्थक रूपों को कुछ भिन्न प्रकार से स्वीकार किया गया । इस परिवर्तन से परिवर्तित रूप में हिन्दी-क्रिया का अधिकार-अन संस्कृत क्रिया की अपेक्षा बहुत अधिक बढ़ गया है । यह अधिकार हिन्दी-क्रिया को बड़ी सरसता से ही मिल जाता है । हिन्दी क्रिया की यह उपलब्धि कुछ तो प्राकृत रूपों के कुछ उपयोग से हुई है और कुछ इसकी अपनी ही धातुओं में बटत-बड़त से हुई है । दोनों प्रकार की धातुओं के संयोग से भी यह उपलब्धि हुआ है । यद्यपि हिन्दी क्रिया के धातुनिष्ठ रूप का पर्यवेक्षण अत्यावश्यक है । हिन्दी क्रिया के अनेक रूप दृष्टिभोचर होते हैं जो प्रमुखतः दो विधाओं से संबद्ध हैं—नियतविता तथा अनियत विता । धर्म्यक क्रियाएँ अनियत विता की ओर झुकती हैं किन्तु धर्म्यक क्रियाएँ, नियत

विद्या की ओर इ गित करती है । नियत और अनियत विद्या-विद्यार्थी के बीच क्रिया कर्ता का स्थान इस प्रकार दिखसाया जा सकता है—

अनि- यत	प्रकर्मक प्रेरणार्थक	प्रकर्मक प्रभावित	मात्र या प्रकर्मक	प्रकर्मक करीब	प्रकर्मक	प्रकर्मक	प्रकर्मक प्रेरणार्थक	विद्युत् प्रकर्मक	नियत
विद्या	-१	-२	-३	०	+१	+२	+३	+४	विद्या
विद्यु-									विद्यु-
मीमांसा-(ब)	(ख)	(ग)	(क)	(ख)	(ग)	(ब)	(क)		

(क) [ ० ]—नृस्य क्रिया के उस रूप की सूचना देता है जिसमें शान्ति या निश्चलता है । यह क्रिया रूप कर्ता की सत्ता की सूचना तो देता है किन्तु उसकी किसी क्रिया की सूचना नहीं देता । इसका कभीय प्रकर्मक क्रिया कह सकते हैं । होना रहना इसी प्रकार की क्रियाएँ हैं ।

(ख) [ +१ ]—इस स्तर की क्रिया प्रकर्मक है । इस क्रिया से ऐसे कर्ता की सूचना मिलती है जो क्रियावान् तो है किन्तु उसकी क्रिया उसी तक सीमित है । उससे कोई धर्म्य वस्तु या व्यक्ति प्रभावित नहीं होता जैसे सोचना बचना फिरना ।

(ग) [ +२ ]—यह स्थान सकर्मक क्रिया का है । इससे न केवल क्रिया बल्कि कर्ता का ज्ञान होता है बल्कि ऐसे क्रियावान् कर्ता का जिसकी क्रिया (action) बाह्य वस्तु या व्यक्ति को प्रभावित करती है, जैसे-मारना खाना पीना ।

(ब) [ +३ ]—इस स्तर की क्रिया सकर्मक प्रेरणार्थक होती है जिससे ऐसे कर्ता का ज्ञान होता है जो दूसरी वस्तु या व्यक्ति से क्रिया कराता है जैसे-मुनाना पढ़ाना फिराना आदि ।

(क) [ +४ ]—यह स्तर विद्युत् प्रेरणार्थक क्रिया का है । हिन्दी में ऐसी क्रियाओं का बाहुल्य है । इस क्रिया का कर्ता ऐसा आचरण करता है कि उससे दूसरा व्यक्ति या पदार्थ तीसरे व्यक्ति या पदार्थ के साथ आचरण करता हुआ प्रकट होता है जैसे—फिरवाना भिगवाना ।

(ख) [ -१ ]—कभीय स अनिश्चित विद्या की ओर जान पर ऐसी क्रिया मानने पाती है जिससे इस कर्ता का पता लगता है जो न केवल प्रकर्मक है बल्कि किसी धर्म्य के वर्तुल्य से प्रभावित है ।

एक ओर यह क्रिया कभीय पर स भिन्न है और दूसरी ओर सकर्मक से भिन्न है । इन दोनों के बीच न हमका स्थान है । संस्कृत व्याकरण में इस 'मात्र'

या सङ्घ' कहा जाता है। हिन्दी की 'बनना' क्रिया इसी प्रकार की है। 'मकान बनता है' में बनता है से यही भाव व्यक्त होता है।

घ—(—२)—इस स्तर की क्रिया के कर्ता से किसी कृतृत्व की सूचना न मिलकर, उसके प्रमाणित होने की ही सूचना मिलती है जैसे—थोड़ी थाम।

ङ—(—३)—क्रिया का अन्तिम स्तर अकर्मक प्रेरणार्थक है। इसका कर्ता किसी व्यक्ति या पदार्थ को दूसरे से प्रमाणित कराता है, जैसे—पिटवाना मरवाना।

उक्त क्रिया-रूपों में से अकर्मक (वर्गीकृत कृतृत्व) एवं सकर्मक सबसे अधिक सरल है। धन्य रूपों की व्युत्पत्ति उन्हीं में कुछ जोड़कर या बीच में परिवर्तन करके सिद्ध हो जाती है। अतएव क्रिया के अकर्मक रूप और सकर्मक रूप के निर्माण का रहस्य जानना अत्यावश्यक है।

ध्यान रखने की बात है कि कुछ वातु-रूप केवल अकर्मक-रूप में कुछ केवल सकर्मक-रूप में और कुछ, जिनकी संख्या बहुत बड़ी है, दोनों रूपों (अकर्मक-रूप तथा सकर्मक-रूप) में मिलते हैं। पहले वर्ग की वातुधियों को कुछ वातु' नाम दिया जा सकता है और दूसरे वर्ग की वातुधियों को मिथित या उभयनिष्ठ कहा जा सकता है। उभयनिष्ठ वातुधियों के आविर्भाव का कारण यह है कि जो पृथक्, किन्तु कहा जाय तो, मिथुन क्रियाएँ प्राचीन धातु वातु से बनाई गयी हैं और प्रत्येक धातुनिक मूल क्रिया शब्द प्राचीन क्रिया के मिलन शब्द से व्युत्पन्न हुआ है जैसा कि धातु विज्ञानाचार्य ने बताया।

अकर्मक वातुएँ प्रेरणार्थक रूप में हिन्दी में सकर्मक का काम करती हैं, जैसे 'बनना' अकर्मक है, किन्तु 'बनाना' जो 'बनना' का प्रेरणार्थक रूप है सकर्मकवत् प्रयुक्त होती है।

संस्कृत में क्रियाधियों का एक वर्ग ऐसा भी है जो संज्ञाधों से व्युत्पन्न होता है। कभी-कभी विशेषण भी क्रियावत् प्रयुक्त कर लिये जाते हैं। वे संज्ञा पद या क्रियामुसक विशेषण जिसका प्रयोग क्रिया-पद बनाने के लिए वातु-रूप में किया जाता है नाम वातु कहलाते हैं। नाम वातुधियों के उपयोग की परम्परा बहुत प्राचीन है। प्राचीन भारतीय धर्म भाषा की सिद्ध वातुधियों में बहुत-सी मुलतः नाम-वातु हैं। अनेक नाम वातुधियों के साथ उनके प्रयोग की प्रथा भी हिन्दी को प्रा या मा से उतराधिकार में मिली है।

मध्य भारतीय धर्म भाषा काल में संस्कृत के भूतकालिक कृदन्त-रूपों से भी अनेक नाम वातुएँ निष्पन्न हुई हैं। उदाहरण के लिए हिन्दी के 'बैठ' धातु को से सकते हैं। इनकी व्युत्पत्ति इस प्रकार है—



सं उपविष्ट ७ उवइष्ट उवइष्ट । अवभ ० बइष्ट [हि० बैठ (ना) ]  
सं० इष्ट ७ प्रा कइष्ट ७ हि काड (-ना) ।

सं पिष्ट ७ प्रा पिष्ट पिष्ट ७ हि पीट ( ना ) ।

प्राकृतिक भारतीय धार्यमाया-काल में भी नाम वा विशेषण में घा' जोड़ कर अनेक नाम-धातुएं बनायी गयी हैं । प्राचीन भारतीय धार्यमाया में प्रेरणात्मक में घाय' धीरे घाय' प्रत्यय लगते थे । हिन्दी का प्रत्यय उन्हीं का काम कर रहा है । उदाहरण में हैं — बसा (-ना) बठा (-ना) सया (-ना) बपटा (ना) रपटा (-ना) सठिया (-ना) सलका (-ना) मटका (-ना) आदि ।

हम इन सब क्रिया-शब्दों को मूलतः धर्मक धीरे सधर्मक दो ही श्रेणियों में विभक्त कर सकते हैं ।

धर्मक क्रियाएँ जहाँ तक उनके मूल शब्द का सम्बन्ध है अधिकोमत प्राचीन समूह हैं अतएव वे प्राकृत रूप को सुरक्षित रखे हुए हैं । वे अनेक क्रिया-श्रेणियों में म फँसकर वर्तमान काल में 'म्भादि' की भाँति ही रूप धारण करती हैं सु-वर्ग की कुछ क्रियाएँ नीचे भी जाती हैं—

धातु	संस्कृत	पाणि	प्राकृत	हिन्दी
धू	धवति	भवति होति	भोवि होवि होइ हो (होइ)	
बठ	बलति	बलति	बलइ	बल
सप्	समति	समति लगति	समाइ	सपे
कम्प्	कम्पति	कंपति (कंपइ)	कंपइ, कप्पइ	कपि
अम्	अमति	अमति अमइ	अमइ	अमे मँबे मरमे

१ कुछ धातु-श्रेणियों के क्तीव में धर्मक या धर्मक सम्मिलित हैं । इसका प्रेरणात्मक रूप में उपयोग करके सधर्मक के स्थान की पूर्ति की जाती है अतएव धर्मक क्रिया 'अनना' बनाना होकर जो वास्तव में धर्मक प्रेरणात्मक है, सधर्मक में प्रयुक्त हो जाती है । उन कुछ धातुश्रेणियों का जो सधर्मक क्तीव प्रयोग की आवश्यकता नहीं रहती, किन्तु आवश्यकता होने पर आत्मनेपद धर्मक में ही प्रयोग कर लिया जाता है जैसे—'कइना' से कहलाना ।

ऊपर की क्रियाओं के संबंध में विशेष रूप से कुछ कहना नहीं है किन्तु यह है जैसे—बसा(-ना) बर्पा (-ना) बर्पा(-ना) मटका(-ना) सठिया(-ना), सठिया (-ना) सलका(-ना), रपटा(-ना) इधिया(-ना) आदि ।

बात ध्यान रखने की है कि संस्कृत वातुषों का प्राकृतिक रूप ध्वनि परिवर्तन के नियमों के आधार पर से हुआ है। 'स्वा' वातु के अनेक कास-रूपों को देखकर हमें परिवर्तन का कुछ अनुमान हो सकता है।

	स्वा	संस्कृत	पालि	प्राकृत
१	सट	विच्छति	विट्ठति ठाति	विट्ठहि, ठाप्रह, ठाह
२	भोट	विच्छ	विट्ठ	विट्ठ ठाहि
३	मविप्यात्	स्वास्थति	ठस्वति	ठाहिह
४	तुमत्	स्वातु	ठातु	विट्ठु
५	भूतकाशीन विसे	स्वित्त	ठिट्ठ	ठिष
६	त्वा	स्वित्त्वा	ठत्त्वा, ठत्त्वाग	ठिष

'स्वा' में पालि में जो 'ठा' रूप ग्रहण किया जा वह आज भी जीवित है। यह दूसरी बात है कि वह मूर्धन्य महाप्राण के स्थान पर वत्स्य महाप्राण हो गया है। हिन्दी में इन अनेक रूपों में केवल 'वा' रह गया है जो स्वीडिश में 'वी' और 'वी' तथा पुर्तगाल में 'वा' और 'वे' रूप में प्रचलित होता है। भ्वादि ण के प्रतिरिक्त मध्य पर्यायों की संस्कृत वातुषों में भी अपना अनेक विशेषताएँ किस प्रकार छोट दी हैं यह बात नीचे के उदाहरणों से प्रकट हो सकती है—

वा०—स०	पा०	प्रा०	हि०
(सट रूप)			
१ मा (हि० वा) —	याति-याति	— वाहि जायति —	वाह, जाए
२ स्वप् (छो) —	स्वपिति-सुपति—	सुबई सुप्रह —	सोइ सोए
३ गृप् (गाथ) —	गृत्पति-गृत्पति—	गृत्पह —	गापह गाचे
४ सक (सक) —	सकनोति सकयति सककति—सककह —	सकह सके	

'माथ' के समान विधादि ण की वातुषों से व्युत्पन्न अनेक क्रियाधर्मों में विधादिण का स्थायीक 'य' संभवत वातु में मिल जाने से सुरक्षित रहा है। यद्यपि 'सक' में भी पालि और प्राकृत दोनों सु-गण की विशेषता के कुछ प्रयत्न व्यक्त करती हैं किन्तु हिन्दी में इस विशेषता का विसर्जन करके 'सक' का वर्तमान रूप 'धू' के रूप की भाँति ग्रहण किया है। इसी से अनुमानित संस्कृत 'नकति' की परंपरा में हिन्दी में 'सके' को स्वीकार किया है।

‘बोम’ जिया व बिजात के सम्बन्ध में निम्नलिखित कुछ बातें नहीं बहस या मफता बिम्बु घनेक बिजानों में इन संस्कृत  $\sqrt{\text{बू}} \text{ व मबिपि}$  जिया है घोर भुगति इन प्रकार बतसादी है—

बू (बोम)—म० ८२-ब्रीणि बू, ७ प्रा० बाप्पड ७ गु० हि० बुप्पड, ७ हिन्दी बोम ।

सूचना—ध्यान रखने की बात है कि प्रा० बाप्पड में धा लृट है ।

पाठों के उदाहरणों में हिन्दी जिया में वर्तमान नाम का रूप गुराजित है, बिम्बु घनेक धातु-रूप ऐस हैं जिनमें संस्कृत का भूतकालिक बिजात हो प्राकृत-बिजाम के साथ धा गया है । इन क्रियाओं में शरीर की स्थितियाँ भौतिक या मानसिक अवस्थाओं तथा गुणों के सम्बन्ध का परिचय मिलता है । संस्कृत के भूतकालिक बिजात को विशेषण-रूप में स्वीकार करके हि० में उभाये गयी जिया बनायी है ।

संस्कृत भूतकालिक विशेषणों में जियाए बनाने का धर्म्यात् प्राकृत-नाम में होना मया है । वस्तुतः ‘स धर्म्यात्’ का भीषणतः संस्कृत के ‘यत्रो-स्मि’-ईमे प्रयोगों के साथ ही हो जाता है । प्राकृत में यह धर्म्यात् या प्रयोग इतना बड़ा कि प्राकृत के वर्तमान काल में ‘हि’ का योग होने लगा ‘ईमे’—‘पिगिरिदि’ । नीचे संस्कृत के उन भूतकालिक विशेषणों का बिजात दिखलाया जाता है जिनमें हिन्दी-जिमाए बनती हैं ।

१ उप+बिम्बु=बू बि उपबिप् ७ वा उपबिद्धो ७ प्रा उपबिद्धो तथा उबड्डा ७ हि बैठो बैठा । (बैठ, बैठना)

२ प्र+बिम्बु=बू बि प्रबिप् ७ वा प्रबिद्धो ७ प्रा प्रड्डो ७ हि पैठो, पैठ । (पैठ पैठना)

३ पक्=बू बि पक्व ७ वा प्रा पक्वो ७ हि पको पका (पक पकना) ।

४ मुप्=बू बि मुष्क ७ वा प्रा मुक्वो ७ हि मूगो मूसा । (मूग, मूसना)

५ मञ्ज=बू बि मन् ७ वा प्रा मगो ७ हि मंगो मंगा मागा ।

(मग मान मंगता माममा)

सूचना—‘मञ्ज’ के रूप ‘मू’ की याँति भी चलते हैं जैसे मञ्जति ७ प्रा मंज ७ हि मंजे मजे (कबीर)

६ उह्+मम्बु=बू बि उह्यत ७ प्रा उह्यघो ७ हि उगो उगा (उप उगमा) ।

७ उद् + मु = भू बि उद्भूत ७ प्रा उद्भूति ७ हि उभरो उभरा  
(उभर उभरना)

८ उद् + स्था = भू बि उत्थित ७ प्रा उत्थितो ७ प्रा उत्थितो उत्थितो ७  
हि उद्यो उठा (उठ, उठना)

सूचना-हिन्दी में यह बड़ी सामान्य बात है। संस्कृत ने ही इस 'उत्था' रूप में स्वीकार कर लिया था जैसे-उत्थित उत्थातु उत्थाय प्रादि रूपों में।

९ रह (छोड़ना त्यागना भ्रमण होना) ७ भू बि रहित (संस्कृत में इसका प्रचलन नहीं है) ७ प्रा रहितो ७ हि रह्यो, रहा  
(रह, रहना)

'पढ़ते रहो' में 'रहो' भू का बि से बनी हुई क्रिया है।

## २ शुद्ध सकर्मक बाहुल्य -

इनके रूप उसी प्रकार बनते हैं जिस प्रकार शुद्ध धकर्मक बाहुल्य बनते हैं। नीचे कुछ ऐसी बाहुल्यों के उदाहरण दिये जाते हैं जो संस्कृत में भू दिव् तुव् तथा 'तुव्' गण की हैं—

१ सं० लाह (हि ला) = लाति ७ प्रा लाह (लाभह) ७ हि लाह।

२ सं० चर्च (हि चार चर) = चरति ७ प्रा चर्चह ७ हि चारो चरे।

३ सं० पड़ (हि पड़) = पठति ७ प्रा पड़ह ७ हि पड़ह पड़े।

४ सं० प्रख (हि पूख) = पूरति ७ प्रा पूरह ७ हि पूरह, पूखे।

५ सं० मार्ग तथा भ्रम (मार्ग) = मार्गति मार्गयति ७ प्रा मर्याह ७ हि मार्गह, मरि।

६ सं० रख (हि रख) = रखति ७ प्रा रखह ७ हि रखह राखह रखे रखे।

७ सं० कह् (हि कह) = कथयति ७ प्रा कहह ७ हि कहह कह।

जो बाहुल्य प्रादि गण की नहीं हैं और जिसकी व्यात्मक विशेषता को किसी सीमा तक प्राकृत ने सुरक्षित रख छोड़ा है, उनके रूपों को हिन्दी ने 'भू' बाहुल्यों के समान ही स्वीकार किया है। भविष्यत् उदाहरणों में वे वर्तमान के उन्हीं बाहुल्यों को ग्रहण करती हैं जो प्राकृत में मिलते हैं और सभी रूपों में उन बाहुल्यों का निर्वाह होता है, जैसे—

१ जा (हि जान) = जाति ७ प्रा जाति, जातह ७ हि जानह, जाने।

२ इ (हि कर) = करोति ७ प्रा करह ७ हि करह करे।

१ मृ (हि मुन) = म० मृणोनि ७ प्रा मुणइ ७ हि मुनइ मुने ।

४ घाप् (पु हि घण घय) = ग० घाप्पानि ७ प्रा घाणुनाणि घाणुनाणि प्रा घाणुनाइ ७ हि घपनाय ।

२ प्र + घाप (हि पाव) = म० प्राप्पानि ७ प्रा पाठण पावइ ७ हि पावइ पावे ।

९ गह (हि गह) = स० गम्हाति ७ प्रा गेल्ह, गम्हइ ७ हि गम्ह गहे  
संस्कृत की कुछ स्वरात्म धातुओं में हिन्दी में निम्नलिखित परिवर्तन हो गया

है जैसे—

दा (हि दे) = ददाति ७ प्रा देइ ७ हि दे देवे दे ।

धाकारात्म धातुओं के ऐसे अनेक उदाहरण हैं जिनमें धातु का धन्य धा 'इ' या 'ए' में बदल जाता है ।

१ दा (हि दे) = सं० ददाति ७ प्रा दे ७ हि दइ देवे ।

२ पा (हि पी) = सं० पिबति ७ प्रा पिबइ ७ हि पिबइ पिय ।

सूचना—संस्कृत की ईकारात्म धातुएँ भी बिना रूपों में अपने अन्तर्गत रूप को लो बैटनी थी । हिन्दी में प्राकृत में आये हुए धातु-रूप को ही स्वीकार किया है जैसे—

नी (हि लइ) = गयति ७ प्रा मेइ गुइ ७ हि मेइ मेवे

सूचना—कुछ लोगों का विश्वास है कि न' से 'न' नहीं हो सकता किन्तु कुछ अन्य शब्द भी इसकी सिद्धि के लिए उदाहरण रूप में प्रस्तुत किये जा सकते हैं जैसे—संस्कृत नीम ७ प्रा नीलो ७ हि नीलो नीमा । 'पर मे से क्या' प्रयोग में 'से' की व्युत्पत्ति 'नी' से मानना ही उचित सीक पड़ता है ।

७ धा + मृ (हि धावा धा) = धागम्हति ७ धागम्हइ ७ धागम्ह ७ धाए ।

८ धागठ ७ प्रा धायतो ७ प्रा धागधो धागधो ७ धाग या—

९ उत् + डी (हि उड) = उड्ढयते उड्ढयते ७ प्रा उड्ढइ ७ उड ।

१० या (हि जा) = सं० याति ७ प्रा याति ७ प्रा जाति जायति ७ धप जाइ, जायइ ७ हि जाइ (जाय), जाए ।

११ धा + या (हि धाजा) = धायाति ७ प्रा धायाति धायाधइ ७ धप धायाइ, धायाधइ ७ हि धायाइ (धायाय), धायाए ।

धा + √या का एक रूप यह भी होता है—

धायाति ७ प्रा धायाति ७ प्रा धायाइ, याइ ७ हि याए ।

सूचना—(i) हिन्दी में 'मायाति' और 'मायच्छति' दोनों के रूप 'माए' में एक हो जाते हैं, यद्यपि 'मायाए' और 'माए' रूप भिन्न हैं ।

(ii)—ईकारान्त धातुओं में हिन्दी शब्द केवल समस्त क्रियाओं से ही बनती हैं हुए हैं और उनमें धातु का अन्तिम स्वर विलुप्त सुप्त हो गया है जब कि आकारान्त धातुओं में अन्तिम स्वर के 'ह' या 'ए' में बदलने की प्रवृत्ति दृष्टिगोचर होती है ।

हिन्दी की 'बेचना' क्रिया बड़ी महत्वपूर्ण है । संस्कृत धातु 'दुर्' है इसका 'दुश्यति' रूप वर्तमान में प्रयोग में नहीं आता । इसके स्थान पर 'पश्यति' प्रयुक्त होता है ; अबिष्यत् काल में इसका संस्कृत रूप 'दृश्यति' तथा पालि रूप 'दस्सति' होता है । प्राचीन पालि रचनाओं में अबिष्यति में यही रूप प्रयोग में आता है । बाद में 'दृश्यति' का प्रयोग वर्तमान काल के लिए होने लगा और अबिष्यत् काल में इसके स्थान पर हिब्रुअ अबिष्यत् रूप 'बिच्छिस्सति' का प्रयोग होने लगा । 'दस्सति' को धूस से वर्तमान रूप मान कर प्राये 'देख' जैसे अपभ्रंश रूपों का विकास हुआ । इससे हिन्दी शब्द रूप 'देख' तथा 'देखे' विकसित हुए ।

पिछेस का अनुमान है कि संस्कृत नाटकों में 'प्रेक्ष' धातु से बने हुए 'पेक्ष' शब्द का प्रयोग बहुमता से मिलता है । प्रतिनिधिकारों की धूस से 'पेक्ष' शब्द ही 'पेख' में बदल गया और इसी 'पेख' से हिन्दी 'पेख' बन गया । 'पेख' से 'पोख' बन गया । 'पिछेस' की यह बात साधारण प्रतीत नहीं होती ।

यही तक हमने सामान्य कुछ क्रियाओं के धकर्मक या सकर्मक रूप की धूस विवेचनाओं की उदाहरणों द्वारा समझने का प्रयत्न किया । अब भिन्न क्रियाओं के कठिन विवेचन की ओर मुड़ना है । यह तो पहले ही कहा जा चुका है कि इन क्रियाओं के दो रूप हैं—एक रूप सकर्मक क्रियाओं का है जो कमी-कमी प्रेरणा रंक भी हैं दूसरा रूप धकर्मक क्रियाओं का है ।

यह कहा जाता है कि हिन्दी की धकर्मक क्रियाओं के रूप umlaut या निर्बल स्वरों के स्वनापन्न होने से बनते हैं किन्तु इस मत से मेरा मतभेद है । हिन्दी क्रियाओं के धकर्मक तथा सकर्मक रूप दो प्रकार से भिन्न होते हैं—या तो धातु के अन्त्य व्यंजन के परिवर्तन से अथवा केवल स्वर के परिवर्तन से । दूसरे प्रकार की प्रचुरता ही सिद्ध होती है ।

यह ठीक है कि धकर्मक धातुओं के अतिरिक्त के कारण नियमित धारमनेपत्र का प्रयोग हिन्दी में प्रायः नहीं होता है ।

मिथित जियाघों में से कुछ में केवल स्वर 'ए' भेद होता है और बहु भेद यह है कि धर्मक धातु का स्वर सर्वत्र ह्रस्व होता है जैसे 'ध' ई' 'ठ' जबकि उष्ठी क धर्मक रूप में 'धा' 'ए' तथा 'भा' और कभी-कभी ई' या 'ऊ' भी होता है । नीचे क उदाहरणों से धातुओं का भेद समझा जा सकता है—

कभीय क्रियाएँ	परस्मैपदीय क्रियाएँ
कटना	काटना
फिरना	फेरना
सुलना	खोलना
सिपना	सीपाना
बुधना	बुधना
पुटना	पूँटना गोठना
ब धना	बांधना
रंधना	रंधना
छिरना	छेरना
भंजना	भांजना
धिरना	धेरना
पिटना	पीटना

बुधना—हिन्दी में बुध धातुएँ ऐसी भी हैं जिनमें केवल धर्मक धातु का स्वर ही ह्रस्व नहीं है, बल्कि उनके धर्मक रूप में भी स्वर ह्रस्व ही रहता है जैसे— बिधना ।

(१) पाठर धिगना है (धर्मक) ।

(२) मैं पाठर धिगना हूँ (धर्मक) ।

हिन्दी में धातुओं का एक ऐसा समूह जो है जिसकी धर्मक और धर्मक धातुओं में एक ही स्वर ही भेद रहता प्रमुख नहीं है जिनका धर्मक धातु का भेद प्रमुख है । ऐसी धातुओं के कभीय रूप के धर्म में 'ए' ( धातु धर्मक ) तथा परस्मैपदीय रूप के धर्म में 'ई' ( धातु धर्मक ) धातु है जैसे—

कभीय	परस्मैपदीय
१ धातु (धर्मक)	धातु

२ टूटना	छोड़ना (टोड़ना)
३ फटना	छाड़ना
४ फूटना	फोड़ना
१ फुटना	फोड़ना

सूचना—ध्यान रखने की बात है कि 'फुटना' का परस्मैपदीय प्रयोग 'फोटना' होता है ।

(१) फुट (i) = सं फुटति ७ प्रा फुटइ ७ हि फुटे (हि. वातु 'फुट')

(ii) = सं फुटति छोडति ७ प्रा छोडइ ७ हि छोड़े (हि. वातु 'छोड़')

(२) फुट (i) सं फुटति फूटति ७ प्रा फुटइ ७ हि फूटे व फूटे (हि. वातु 'फूट' व 'दूट')

(ii) सं फोटति ७ प्रा० फोटइ ७ हि फोड़े (हि. वातु 'फोड़')

(३) फूट (i) = सं फूटति स्फोटति ७ प्रा फूटति ७ प्रा फूटइ फूडइ ७ हि फूटे फूटे (हि. वातु 'फूट' 'फूट')

(ii) सं स्फोटति (फोट.) ७ प्रा फोटइ ७ हि फोड़े (हि. वा 'फोड़')

(१) फुट—मेरी समझ में 'फटना' 'बैठना' धादि की भाँति 'फुटना' भी 'फुन्' वातु के घुसकामिक विशेषण 'फुट' के प्राकृत रूप 'फुट्' से बना है । प्रा 'फुटइ ७ हि फुटे (हि. वा फुट) । इसी के प्रेरणार्थक रूप 'फोटइ' से 'फोड़े' बना (हि. वा० फोड़) । जोन बीभक्ष का अनुमान है कि बोली में कोई 'फुट' या 'फुट्' वातु रही होगी जो भूत वातु 'फुन्' से व्युत्पन्न हुई होगी और उसीसे बने हुए 'फुटति' या 'फुटति' शब्द का प्रयोग कभीय रूप में होता होगा । प्रेरणार्थक रूप में 'फोटति' रहा होगा जिससे 'फोड़' वातु का अनुमान किया सकता है । यह अनुमान अधिक ठर्क-सम्मत प्रतीत नहीं होता ।

हिन्दी में धकर्मक वातु और सकर्मक वातु का भेद दोनों स्वर भेद में ही निहित होता है । हिन्दी में यह भेद बहुत सामान्य है । इस भेद को नीचे दिये हुए उदाहरणों से समझा जा सकता है—

(१) टूट (i) = सं टूटति ७ प्रा टूटइ ७ हि टूटे (हि. वसीव वातु 'टूट')

(ii) = सं टारति ७ प्रा टारेति ७ प्रा टारेइ ७ हि टारे (प्र. वा 'टार')

नोट—'उठर' (सं 'उठ्') वातु का प्रयोग हिन्दी में धकर्मक और सकर्मक दोनों रूपों में होता है जैसे—(i) वह नदी उठर (सकर्मक) तथा (ii) वह फोड़े से उठर (धकर्मक) । इसका प्रेरणार्थक रूप 'उठारना' होया । सं० उठारति ७ प्रा उठारइ ७ हि उठारे (प्र. हि. वा उठार) ।



- (२) मृ०=स म्रियते० प्रा मरति० प्रा मरह० हि मरे (हि. धातु. 'मर')  
 प्रेर० (ii) सं मारयति० प्रा मारेह० हि मारे (हि. धा. 'मार')  
 (३) घृ०= (i) सं घरति० प्रा० घरह० हि घरे (धा. 'घर')  
 (ii) सं घारयति० प्रा घारेह० हि घारे (धा. 'घर')

सूचना—इ धातु कुछ विसरण है। हिन्दी में उसके—

- (1) हरना (ii) घीर 'हारना' प्रयोग होते हैं।  
 (3) सं हरति० प्रा हरह० हि हरे ('हर')।  
 (ii) सं० हारयति० प्रा हारेह० हि हारे ('हार')।

इन दोनों में क्रिया का सकर्मक प्रयोग है। स्वर-शेव का उक्त नियम यहाँ लागू नहीं होता।

४ स्फुट् तथा स्फुट्= (i) सं स्फुरति स्फुरति० प्रा फुरह० हि. फुरना या फिरना। विद्वानों ने 'फिरना' का संबंध स्फुट् धातु से जोड़ा है—सं स्फुरति० प्रा फिरह० हि. फिरे (धा. 'फिर')। इसीका प्रत्ययार्थक धातु—क्य 'फेर' है जिससे 'फेरवा' 'फेर' आदि क्रिया-क्य बनते हैं।

५ धुतना—भोजना—इनमें से पहली क्रिया का प्रयोग सकर्मक क्य में धीर वृत्ती का सकर्मक क्य में होता है। इन दोनों का संबंध संस्कृत की 'मृणु' धातु से जोड़ा जाता है। मृणु का अर्थ है हिसना भिसना। इसी से भिखरी—भुखरी धातु 'मृणु' है जिसका वर्तमान क्य पाणि में 'भोजने' या 'मृणुते' बनता है। इसका प्राकृत रूप 'भोमह' या 'धुमह' बनता है धीर प्रत्ययार्थक क्य 'भोजेह' ('स भोजयति') तथा हि भोजे (धा. भोज) होता है।

- ६ पठ्= (i) सं पठति० प्रा पठह० हि पठे (धा. पठ)।  
 प्रेर०= (ii) सं पाठयति० प्रा. पाठेह० हि पाठे (धा. पाठ)।  
 ७. छट् (छड़ना)= (i) सीयते० प्रा छहह० हि छड़े (धा. छड़)।  
 प्रेर० (ii) शाबयति० प्रा छाडेह० हि छाडे या सड़ाए (धातु 'सड़ा')।  
 ८. नम्= (i) सं नमति नमते। संस्कृत में यह धातु कभी-कभी धीर परस्मै पदों में दोनों रूपों में प्रयुक्त होती है जैसे—(i) स नमति तुभ्यम् (पर) (ii) नमः नमति। सं नमति या नमते० प्रा नमति० प्रा शुभह० हि नमे नमे (हि. धा० नम नम)।

प्रेर०=(i) स ममयति ७ प्रा एमेइ ७ नमए, नवाए ।

(ii) नामयति ७ प्रा एामेइ ७ पु हि. नाएउ ७ नमाए, नवाए ।

१ इप्=सं कर्पति इपति ७ पा कइइति प्रा करसइ ७ अपअ कइइ करसइ ७ हि काइ करसे (वा काइ करस) ।

यह काइ' वातु हिन्दी में सकर्मक है। इसका अकर्मक रूप (उवासीन रूप) कइ है जिसकी व्युत्पत्ति 'कूट', बैठ भावि हिन्दी वातुओं की भाँति 'इप्' के प्राकृत मूल कालिक विशेषण 'कइइ' से हुई प्रतीत होती है। इससे 'कइता' है 'कइ' भावि क्रिया-रूप बनते हैं।

१० निष्कृप्=(i) सं निष्कर्पति ७ पा रिक्कइति प्रा एिक्कस्सइ ७ हि निकस (निकस') ।

(ii) निष्कपति ७ पा रिक्कइइति ७ प्रा एिक्कासेहि ७ हि, निकासे ('निकास') ।

'निकसना' और 'निकासना' दोनों का प्रयोग हिन्दी में कम अकर्मक और सकर्मक रूप में होता है जैसे—कटोरी से रस निकसता है 'सड़का बर से निकसता है' में निकसना क्रिया का प्रयोग अकर्मक है। मैंने उसे 'निकास' में 'निकासना' क्रिया सकर्मक है।

सूचना—संभव है कि 'निकस' वातु संस्कृत के 'निष्कम्' से सबड हो। प्राकृत में 'न' को 'स' होने के कुछ उदाहरण मिलते हैं जैसे 'अमति' से प्राकृत में 'मुस्तइ' हो जाता है उसी तरह निष्कम्ति' से प्रा० 'निक्कसइ' होकर हिन्दी में 'निकसे' या निकसे' हो गया। इसी का प्रेरणार्थक रूप 'निकास' हो गया। 'निकासने' के अर्थ में निस्+कास् (निष्कास्) का प्रयोग भी होता है। इससे हिन्दी वातु 'निकास' बनती है। सं निष्कासयति ७ प्रा निक्कासेइ ७ हि निकासे (वातु 'निकास') 'निकास' वातु का प्रयोग सकर्मक रूप में होता है। हिन्दी में अकर्मक रूप में 'निकस' वातु प्रयुक्त होती है। व्यावहारिक हिन्दी में 'निकास' और 'निकस' वातुओं के प्रयोग लुप्त हो गये हैं। हाँ, 'निकास' संज्ञा का प्रयोग लड़ी बोली में आज भी होता है। जैसे—'पानी का निकास किधर है'।

वातु-प्रणर में होने वाले इन्नि-परिवर्तन को व्यक्त करने तथा अकर्मक या सकर्मक वातुओं के प्रयोग को दिखाने में नीचे मिली वातु-सूची बड़ी उपयोगी सिद्ध हो सकती है—

(१) तप्= (i) सं तपति, पा० तपति ७ प्रा तपद् ७ हि तपे (हिं या तप)-सकर्मक ।

(ii) सं तप्यते—प्रा तपद् ७ हि तपे (हिं या तप')-सकर्मक ।  
ताप्=सं तापयति या तापेति ७ प्रा तापद् ७ हि तापे (या 'ताप')-सकर्मक ।

(२) तिप्= (i) सं तिप्यति ७ प्रा तिपद्, तिप्यद् ७ हि तिपे (सकर्मक 'तीप')-सकर्मक ।

(ii) सं तिप्यते ७ प्रा तिप्यति प्रा तिप्यद् ७ हि तिपे (तिप)-सकर्मक ।

(३) कृप्= (i) सं कर्ते ७ प्रा कट् ७ हि कटे (या कट)-सकर्मक ।

= (ii) सं कर्तयति ७ प्रा कट् इ कट्ते ७ हि कटे (कट)-सकर्मक ।

(४) घप् घण्= (i) सं घञ्जति घञ्जति ७ प्रा गंठद् ७ हि गंठे (या गंठ)-सकर्मक

(ii) सं घण्यते ७ प्रा गंठद् ७ हि गंठे (गठ)-सकर्मक । 'गठ' बाहु सकर्मक है तथा 'गंठ' सकर्मक है ।

गुचना—'घम' से मृतकालिक विरोधण प्रवित् बनता है । फिर इसका विकास इस प्रकार होता है—

सं प्रवित् ७ प्रा गुल्मी ७ हि गुवा—(बाहु गुं'ब) तथा गुवा (बाहु 'गुं'ब) ।

(i) माता 'गुमती' है—सकर्मक ।

(ii) माता माता 'गुवता' (गुंवता) है—सकर्मक ।

गुचना और 'गुचना' की भाँति 'गुठना' और 'गुठना' (गौठना) प्रयोग भी कमजोर स्त्रीय एवं परस्त्रीय के रूप में होते हैं ।

(१) गुष्ठ= (i) सं गुष्ठते ७ प्रा गंठद् ७ हि गुठे (सकर्मक) ।

(ii) सं गुष्ठति ७ प्रा गुठद् ७ हि गुठे (सकर्मक) ।

(२) टक्= (i) सं टकति ७ प्रा टसद् (?) ७ हि टसे (सकर्मक) ।

प्र० टाप्= (ii) सं टाकयति ७ प्रा टासेद् (?) ७ हि टासे (सकर्मक) ।

(३) तुक्= (i) सं तोलति तुलयति तोलयति ७ प्रा तुलेति ७ प्रा० तुमद् ७ हि तोले (ताल) सकर्मक ।

= (ii) सं तुल्यते ७ प्रा तुमद् ७ हि तुले (तु)

(४) स्तम्= (i) स्तम्भोति स्तम्भाति ७ प्रा

—सकर्मक

(ii) संस्तभ्यते ७ प्रा० जमइ ७ हि० धंभे (धंभ)-प्रकर्मक ।

सुचना—‘स्तम्’ वातु से भूतकालिक विशेषण स्वयं बनता है जिसका प्रा० रूप ‘सद्’ ७ हि० ‘ठाढ़ा’ बना है । लकी बोली में ‘ठाढ़ा’ शब्द प्रयुक्त नहीं होता । यह प्रज मारवाड़ी भाषा का शब्द है । हिन्दी में भावकम ‘सड़ा’ शब्द इसका स्थान पर प्रयुक्त होता है । इसकी व्युत्पत्ति इस प्रकार है—

स्कम्=सं स्कम्ब (भू० का वि०) ७ पा० ‘सडा’ । यही हिन्दी में ‘सड़ा’ रूप में प्रयुक्त होता है । हिन्दी में इसके साथ ‘होना’ तथा ‘करना’ सहायक क्रियाओं का प्रयोग होता है, जैसे—‘सड़ा होता है’ ‘सड़ा किया’ आदि ।

(९) नि+बृत् (निबृत्)=सं निबर्तते ७ प्रा० निभत्तइ (निबट्टइ) ७ हि० निबटे, निबड़े (धा० निबट, निबड़) प्रकर्मक ।

सुचना—‘निबड़ना’ शब्द का संबंध निबृत् वातु से भी जोड़ा जा सकता है जिसका धर्म है समाप्त होना ‘खरम होना’ । व्युत्पत्ति इस प्रकार हो सकती है—

निबृत्=(i) सं निपतति ७ प्रा० निपत्तइ ७ हि० निबड़े ।

=(ii) सं निपातयति ७ प्रा० निपातयेइ ७ हि० निबाड़े या निबड़ाय निबराये निबटाये (सकर्मक) । प्रयोग देखिये —

‘बूढ़ बूढ़ सौ बट मरे, टपकत निबड़े होय ।’

(१०) वि+बट=(विबट)=(i) सं विबटते ७ पा० विबटति ७ प्रा०

विबटइ ७ हि० विबड़े (धा० विबड़)—प्रकर्मक ।

=(ii) सं विबटयति ७ पा० विबाटेति ७ प्रा० विबाड़ेइ ७ हि० विबाड़े (वा विबाड़)सकर्मक ।

हिन्दी में मनेक बहुत-सी सामान्य क्रियाएँ ऐसी हो सकती हैं जिनका संबंध किसी प्राकृत वातु से निश्चित रूप से नहीं जोड़ा जा सकता है । इसके अतिरिक्त कुछ ऐसी क्रियाएँ भी हैं जिनका जोत प्राकृत में मिलता है किन्तु संस्कृत में प्रचलित वातुएँ, नहीं मिलतीं जिन से उनका संबंध जोड़ा जा सके । संभवतः वे भाषों की लोक भाषा के साथ-साथ उसमें सुरक्षित न रहकर भी भाषा तक जीवित बनी आ रही हैं । कुछ वातुएँ वातु पाठ में तो मिल जाती हैं किन्तु साहित्य में नहीं मिलतीं । नीचे कुछ ऐसी क्रियाओं के उदाहरण दिये जाते हैं—

पा० लइति ७ प्रा० लइइ (?) ७ हि० लारे (धा० लार) ।

प्रा० सहृह (?) ७ हि. लहे ('सह')—नसीब प्रयोग ।

य प्रेबी load क्रिया को हिन्दी की इस क्रिया के साथ रतकर दोनों के सामान्य श्रोत का अनुमान किया जा सकता है । सदिरम अपका अशत प्रत्येय खीय श्रोत वाली बातुए नीचे दी जाती है—

१ लोह=(i) (सं ?) ७ प्रा० लोहेति (?) ७ प्रा० लोहइ (?) ७ हि. लोहे ( प्रा० लोह ) ।

लुह=(ii) (सं ?) प्रा० लोहेति (?) ७ प्रा० लोहेइ (?) ७ हि. लुहे ( प्रा० लुह ) ।

२ (i) मिट=संभवतः यह बातु स्पृष्ट् वातु के मूलकालिक विशेषण 'स्पृष्ट' से लोह भाषा में 'फिट्ट', 'मिट्ट' हो कर 'मिट' बना हो । 'मिटना' का अर्थ धन भी 'स्पर्श' करना या छूना होता है जैसे 'तुम गये आदमी से क्यों मिलते हो ?'

(ii) भेट, मेट=मिटना का अर्थ भी 'मिलना' 'स्पर्श करना' आदि होता है । विवाह के अवसर पर भिजाप-मेट प्रसिद्ध है । उसमें एक दूसरे से मिलते हैं । इस शब्द का प्रयोग बराबर वालों से मिलना होता है जबकि मिटना का प्रयोग बचने योग्य से मिलने के अर्थ में होता है और यह केवल 'स्पर्श' के अर्थ में प्रयुक्त होता है । 'मिट' अकर्मक वातु है और मेट भी अकर्मक ही है । दोनों में स्वर-भेद भी है और अर्थ-भेद भी है । जिस किसी वातु से इसकी व्युत्पत्ति मानी जाये, अन्तर स्पष्ट है ।

३ मिड़=(i) सं० मिच्छति ७ प्रा० मिबइ, (?) ७ हि० मिरे मिड़े (मिड़) ।  
मेड़=(ii) सं० मेचयति ७ प्रा० मेबइ, मेवेइ, मेवेइ (?) ७ हि० मेरे मेड़े (मेड़) ।

संस्कृत 'भिड़' वातु के अनेक अर्थ हैं । उनमें से एक अर्थ 'भीतर घुस जाना' या 'प्रविष्ट हो जाना' भी है जैसे-श्रीशक्तों में रस मिल गया है । यह अर्थ आज तक बसा धा रहा है । इसका अर्थ 'मिल जाना' भी हो गया है । दो प्रयोगों से अर्थ को समझा जा सकता है— (१) दोनों सेनाएँ एक दूसरे से मिड़ गयीं । (२) सब लोग इतने मिड़कर लड़े ही गये कि साँस घुटने लगी ।

इन दोनों प्रयोगों में 'मिड़ना' का अर्थ अति सामान्य है किन्तु पहले प्रयोग में 'समीप से लड़ना' भी स्पष्ट है । 'तू मुझसे क्यों मिड़ता है' में लड़ना अर्थ ही

प्रयुक्त है। यद्यपि 'समीप' आना धर्म भी इसमें समिहित है। इसी बात से हिन्दी संज्ञा 'मीड़' बनी है जिसका धर्म 'समूह' है।

अपने धर्मिक प्रयोग में 'मिटना' और 'मिटना' एक ही धर्म देते हैं जैसे—  
 'कोटा शिबे से मिट गया।' 'किबाड़' भिड़ मयी। 'मिटना' का सकर्मक प्रयोग नहीं होता। कभी कभी सकर्मक प्रयोग में 'मिट' बातु 'मेट' रूप में ही प्रयुक्त होती है। 'मिड़' बातु का धर्मिक प्रयोग ही होता है जैसे—'थोड़ा से थोड़ा मिड़ मया'। मिड़ का सकर्मक प्रयोग 'मिड़ा' में होता है जैसे—'बहू राम को मुझसे मिड़ाता है।' 'मिटना' से 'मिटाना' सकर्मक तथा 'मिटवाना' प्रेरणार्थक रूप बनते हैं। 'मिड़' का प्रयोग सकर्मक रूप में होता है—जैसे 'उसने किबाड़ भेकी'। 'मिटना' का दूसरा सकर्मक रूप 'मिटाना' तथा प्रेरणार्थक 'मिटवाना' होता है।

४ मिट = (i) सं० मूट्टे ७ प्रा० मिटह (?) ७ हि० मिटे (मिट) सकर्मक।

मेट = (ii) सं० मारिट ७ प्रा० मेटह (?) ७ हि० मेटे (मेटा) सकर्मक।

'मिट' का एक रूप 'मिटा' भी बनता है अतएव सकर्मक रूप में 'मिटना' और 'मिटाना' दोनों किया-यह काम में आते हैं। डॉ० बीम्स घाबि विद्वानों ने 'मिट' को 'मूट्ट' बातु से संबद्ध किया है, किन्तु मुझे यह 'मूट्ट' बातु से व्युत्पन्न हुआ प्रतीत होता है। 'मूट्ट' का धर्म 'मिटाना' छान्न करना मिटाना होता है और 'मूट्ट' का 'पकड़ना', मसना आदि होता है। 'मिटना' में 'मूट्ट' बातु ही है क्योंकि उसके 'मारिट', 'मूट्टे' रूप ही अपने संबंध की ओपण करते हैं।

५ पिट = सं० पिट्ट (पू बि) ७ प्रा० पिट्ट ७ प्रा० पिट्ट (पिट्टिष एव भेद लिखानेहि) ७ हि० पिट (पिबिष-सकर्मक)।

पीट = इसका स्रोत भी 'पिट्ट' ही है। यह सकर्मक प्रयोग है।

इसका प्रेरणार्थक प्रयोग 'पिटवा' (पिटवाना) होता है। 'पिट' (पिटाना) जैसे प्रयोग बहुत कम मिलते हैं।

कुछ लोग 'पिट' और 'पीट' शब्दों को 'पीड' से संबंधित करते हैं किन्तु 'ड' से 'ट' के परिवर्तन का कोई आधार नहीं मिलता है।

'पिट' का संबंध 'पिट्ट' (पू बि) से जोड़ना ही अधिक संगत प्रतीत होता है। 'पिट्ट' बातु से 'पिस' और 'पीस' बातुए हिन्दी में प्रयुक्त होती है। 'पिस' सकर्मक प्रयोग है 'पीस' सकर्मक प्रयोग है तथा इनके प्रेरणार्थक रूप 'पिसा' और 'पिसवा' बनते हैं। इनसे 'पिसाना' एवं 'पिसवाना' क्कियाएँ बनती हैं।

६ सेट मोट—कुछ विद्वान इसको संस्कृत 'सी' से संबंधित करते हैं और

'सीपते' से 'सेटइ' की कल्पना करते हैं। मरी समझ में ये बागुए 'मुट्' या 'मुट्' से ही व्युत्पन्न हुई हैं। 'मुट्' बागु से 'सोटति' तथा 'मुट्यति' का बने हैं जिनसे 'सोट' की व्युत्पत्ति इस प्रकार भागी जा सकती है—

सोटति ७ प्रा० सोटइ ७ हि. सोटे (भा० सोट)।

मुट्यति ७ प्रा० मुटइ ७ हि. सोटे (भा० सोट)।

'मुट' बागु से भी व्युत्पत्ति मिलती-जुमती ही है।

मुठति मुठ्ठी ७ प्रा० मुठइ ७ हि. मुठे कोठे कोठे (भा० सोट)।

'सोट' बागु के प्रेरणासक रूप 'मुट' 'मुट्' (मुटाना मुटवाना) बनते हैं।

'सोट' से ही स्वर परिवर्तन की प्रक्रिया से 'सेट' हो गया प्रतीत होता है।

हिन्दी की कुछ बोझी सी बागुए 'बकारान्त' भी हैं जिनकी व्युत्पत्ति व संबंध में कुछ मत-भेद हैं। बीच-बीच (बीच) पहुँच पादि। संभवतः ये बागुए संस्कृत के धू० का० विशेषणों से व्युत्पन्न हुए हैं यथा—

१. बीच ७ संस्कृत बिभीत।

२. बीच-बीच ७ संस्कृत द्विष्ट।

३. पहुँच (पहुँच-कबीर) सं. प्रभृष्ट।

जिस प्रकार 'पहुँच' में 'त' से 'च' का परिवर्तन हुआ है उसी प्रकार 'बीच' (बीच) तथा 'बीच' में क्रमशः 'ट' और 'त' से 'च' का परिवर्तन हुआ है।

संभवतः बोझियों में प्राकृत कास में भी इन विशेषणों में कहीं 'त' और 'ट' के स्थान पर 'च' रहा हो किन्तु ऐसे प्रयोगों के प्रमाण साहित्य में नहीं मिलते।

हिन्दी की कुछ प्राकृतिक बागुए 'बकारान्त' हैं। जिस प्रकार संस्कृत के 'त्य' से हिन्दी 'य' का जन्म हुआ है उसी प्रकार संस्कृत के 'ब' से हिन्दी 'ब' का उदय हुआ है जैसे—

(१) भेज=सं. भिजते ७ प्रा. भिजइ ७ भिजे परस्मैपदीय 'भेजे'। हिन्दी में 'भेज' बागु का ही प्रयोग मिलता है 'भिज' का नहीं।

(२) बज=सं. बाजते ७ प्रा. बजते प्रा. बजइ ७ हि. बाजे (प्राकृतिक हिन्दी में 'बाजे' होता है) सकर्मक।

प्रेर० सं. बाधयति ७ प्रा. बाधति ७ प्रा. बाधेइ ७ हि. बधाए (बा बधा) सकर्मक।

(३) उपब=सं. उत्पद्यते ७ उत्पद्यइ, उपजइ ७ उपजे (भा० उपज) सकर्मक।

उपबा=उत्पादयति ७ प्रा. उत्पादेइ ७ हि. उपबाए (बा उपबा) सकर्मक।

(४) बीज=पं० लिखते ७ प्रा० 'शिखर' हि० बीजे (धा० बीज) प्रकर्मक ।

लिखा=सं० लेखयति ७ प्रा० लेखग्रह ७ हि० लिखाये (धा० लिखा)  
प्रेरणार्थक सकर्मक ।

जुड़ सकर्मक बाहुएँ संस्कृत कबीर क्रियाओं के प्राकृत वर्तमान काल के रूप से तथा प्राकृत की धातुपरवीय क्रिया के मूलकासिक विशेषण से बनी हैं तथा प्राकृत ने क्रिया के सब धातुओं के लिए एक ही रूप स्वीकार किया और वही रूप प्रायः अपरिवर्तित बसा में धातु हिन्दी में भी बसा जा रहा है । इन तीनों प्रक्रियाओं के प्रकार क्रमशः 'हो' 'बैठ' और 'उठ' हैं ।

हिन्दी की जुड़ सकर्मक बाहुएँ प्राकृत की परस्मैपवीय क्रियाओं के वर्तमान काल से बनती हैं और वे भले ही संस्कृत के ज्वादि गण की न भी हों तथा प्राकृत में उनके रूप 'भू' की भाँति चलते हों या न चलते हों हिन्दी में तो अवश्य ही 'भू' की भाँति ही चलते हैं । प्राकृत बाहु का एक ही रूप प्रायः सब कालों में सुरक्षित रहता है । हिन्दी बाहु ने प्राकृत की इसी पद्धति को अपनाया है । 'पढ़ कर' धादि बाहुओं के रूप इसके साक्षी हैं ।

मिश्रित बाहुओं में प्रमुखतः दो प्रक्रियाएँ दृष्टिगोचर होती हैं । यदि प्राचीन भाषाओं में बाहु कृत परस्मैपवीय होती है तो हिन्दी की सकर्मक क्रिया उसी से व्युत्पन्न होती है और उच्च बसा में हिन्दी की सकर्मक क्रिया संस्कृत धातुपरवीय क्रिया के प्राकृत रूप से बनती है जैसे—'छुट' । यदि प्राचीन बाहु क्लीब हो तो हिन्दी सकर्मक भी उसी से व्युत्पन्न होती है । साथ ही यहाँ सकर्मक रूप प्राचीन प्रेरणार्थक से व्युत्पन्न होता है जैसे—'टुट', 'तड़' या 'मर' 'मार' ।

हिन्दी की प्रत्येक क्रिया के सर्वत्र में यह नियम लागू नहीं होता क्योंकि बहुत सी हिन्दी क्रियाओं के रूप-लेश संश्लेष हैं ।

ध्यान रखने की बात है कि हिन्दी में सब बाहुओं के लिए एक ही प्रकार के भव्य प्रत्यय हैं । सकर्मक-सकर्मक बाहुओं का अन्तर केवल बाहु हैं ही भावम हो सकता है । हिन्दी की अनेक बोलियों अथवा मध्यकालीन कविताओं में सकर्मक बाहु में भी प्रायः बीजस्वर मिल जाता है जैसे—

'बीज' 'भीज' धादि में किन्तु सकर्मक क्रिया में प्रेरणार्थक प्रत्यय लगने से भ्रम के लिए अवकाश नहीं है जैसे 'बीतना' तथा 'बिताना' में ।

अन्त्य यह कहा जा चुका है कि हिन्दी में दो प्रकार की क्रियाएँ रह जाती हैं—सकर्मक जैसे मोहन चकता है और सकर्मक 'मैं पुस्तक पढ़ता हूँ', 'तू राम को पढ़ाता है । इन दोनों के प्रतिरिक्त एक तीसरी क्रिया भी व्यवहार में आती



है घोर बह है प्र रणार्थक जैसे - मैं राम को पढ़वाता हूँ" 'राम मोहन को कथा सुन  
वाता है' आदि ।

नीचे कुछ सकर्मक सकर्मक तथा प्रेरणार्थक क्रियाएँ दी जाती हैं जिनसे  
उनके सामान्य रूप का ज्ञान हो सकता है—

सकर्मक	सकर्मक	प्रेरणार्थक
बिरना	गिराना	मिरवाना
पढ़ना	पाढ़ना (मिराना)	पढ़वाना
सेटना	लिटाना	लिटवाना
×	देना	दिलाना, दिवाना दितवाना
×	मैना	मिवाना
बलना	बलाना	बलवाना
×	पीना पिलाना	पिबवाना
बढ़ना	बढ़ाना	बढ़वाना
सबना	साधना	साधना साधवाना
×	पढ़ना पढ़ाना	पढ़वाना
×	रखना रखाना रखाना	रखाना, रखवाना
छोना	छुसाना	छुसवाना
होना (हुवाना)	×	×
रहना	×	×
×	बेचना बिकाना	बिकवाना
×	करना	कराना करवाना
पिलना	पीसना	पिसाना पिसवाना
हिंसना	हिसाना	हिसवाना
फूलना	फुमाना	फुमवाना
×	गुनना गुनाना	गुनवाना
×	सीसना सिखाना	सिखवाना
मिलना	मिसाना	मिसवाना

छिना	छीसना	छिसाना छिसवाना
बनना	बनाना	बबबाना
फिरना	फेरना, फिराना	फिरवाना
×	सीमा	सिसाना सिसवाना
छँसना	छँसना छँसाना	छँसवाना
×	बलना, बलाना	बलवाना

किम्बाओं की इस 'टैबिल' को देख कर यह अनुमान लगाया जा सकता है कि हिन्दी धातु-पद दो स्वरों तक के हैं जबकि संस्कृत में वे केवल एक स्वर के ही होते थे। यह नियम प्राकृत में ही टूट गया था। इस संबंध में हिन्दी ने प्राकृत का अनुसरण किया है। जिस प्रकार प्राकृत में व्यंजनांत धातु नहीं होती उसी प्रकार हिन्दी में भी व्यंजनांत धातु नहीं है। यद्यपि आजकल ह्रस्वस्वरान्त शब्दों को व्यंजनांत मानने की प्रवृत्ति से ह्रस्वस्वरान्त धातुएँ भी व्यंजनांत हो जानी चाहिये किन्तु निश्चय में ह्रस्वस्वर को सत्ता विलुप्त नहीं हुई है। अतएव हिन्दी धातु-पद ह्रस्वस्वरान्त तथा दीर्घ स्वरान्त दोनों प्रकार के हैं। इनमें प्रकर्मक तथा सकर्मक दोनों प्रकार के धातु-पद हैं।

'हो' 'रो' जैसे कुछ अपभ्रंशों को छोड़कर हिन्दी के सभी प्रकर्मक धातु-पद ह्रस्वान्त हैं किन्तु हिन्दी के सकर्मक धातु-पद ह्रस्वान्त और दीर्घान्त होने के प्रतिरिक्त उभयान्त भी हैं जैसे रक बक धीन आदि सकर्मक धातु-पद ह्रस्वान्त हैं तथा बका चुमा बिग फिग आदि सकर्मक धातुएँ दीर्घान्त हैं, किन्तु कुछ सकर्मक धातुओं के अन्त में ह्रस्व और दीर्घ दोनों चलते हैं जैसे—

सुन (सुनना)	सुना (सुनाना)
रक (रकना)	रका (रकना-रकनाभी करना)
पड़ (पड़ना)	पड़ा (पड़ना)
फेर (फेरना)	फिरा (फिराना)

हिन्दी में एकस्वरीय धातुएँ भी हैं, किन्तु उनमें सदैव दीर्घस्वर ही मिलता है जैसे पी है ते खो डो हो रा रो आदि। इनमें से अधिकतर तीन प्रकर्मक धातुएँ हैं।

प्रेरणार्थक किम्बाएँ हिन्दी में संस्कृत की पद्धति पर नहीं चलती हैं। यहाँ उनका प्रयोग कम है। केवल प्रकर्मक रूप में रहने वाली धातुएँ हिन्दी में बहुत बड़ी हैं। 'हो' 'रह' आदि में उनके रूप को देखा जा सकता है। इन धातुओं के प्रेरणार्थक

रूप नहीं बनते क्योंकि इनसे सकर्मक धातुपर नहीं बन सकते हैं। जिन धर्मक धातुओं के सकर्मक धातु-रूप भी बनते हैं उनसे प्रेरणार्थक रूप भी बनते हैं। उदाहरण के लिए 'हिला' धर्मक धातु है। इसका सकर्मक रूप 'हिसा' बनता है। इसका प्रेरणार्थक रूप 'हिलवा' बनेगा। इसी प्रकार 'सो' (सोना) धर्मक धातु है इसका सकर्मक रूप 'सुना' (सुनाना) बनता है अतएव इसका प्रेरणार्थक रूप 'सुनवा' (सुन्वाना) बनेगा।

हिन्दी में सकर्मक धातु परों से ही प्रेरणार्थक क्रियाएँ बनती हैं। जिन धर्मक धातु-परों से सकर्मक धातुपर नहीं बन सकते उनसे प्रेरणार्थक क्रियाएँ भी नहीं बन सकती हैं जैसे—'हो' धातु से सकर्मक धातुपर नहीं बनता इसलिए इससे किसी प्रेरणार्थक क्रिया के बनने का प्रश्न ही नहीं उठता। इसी प्रकार का उदाहरण 'छ' धातु है।

ध्यान रखने की बात है कि सकर्मक क्रियाएँ दो प्रकार की होती हैं—  
१ एक-कर्मक (एक कर्मवासी) जैसे—मैं गीत सीखता हूँ मोहन पुस्तक पढ़ता है मैं नील सुनाता हूँ हरि पुस्तक बेचता है तथा २ द्विकर्मक (दो कर्मवासी) जैसे—मैं मोहन को गीत सिखाता हूँ, वह मोहन को पुस्तक पढ़ाता है, राम मुन्ना को गीत सुनाता है गीत मोहन को पुस्तक दिखाती है आदि।

पीछे बताया जा चुका है कि सकर्मक धातुएँ तीन प्रकार की होती हैं—  
ह्रस्वस्वरान्त दीर्घस्वरान्त तथा उभयान्त। दीर्घस्वरान्त तथा उभयान्त सकर्मक धातुपरों से केवल एक ही प्रेरणार्थक क्रियापर बनता है किन्तु ह्रस्वान्त सकर्मक धातुपर से प्रायः दो-दो प्रेरणार्थक क्रियापर बनते हैं।

२ दीर्घान्त सकर्मक धातु-पर एवं प्रेरणार्थक क्रियापर

सुना (सुनाना)	सुनवा (सुन्वाना)
हिला (हिलाना)	हिलवा (हिलवाना)
मिटा (मिटाना)	मिटवा (मिटवाना)
पुला (पुलाना)	पुलवा (पुलवाना)

पहले कहा जा चुका है कि धर्मक धीरे सकर्मक के अतिरिक्त हिन्दी में एक प्रेरणार्थक क्रिया भी होती है, किन्तु हिन्दी में उसके बनने का ढंग अपना है। संस्कृत को अनेक प्रेरणार्थक क्रियाएँ हिन्दी में सकर्मक हो गयी हैं।

हिन्दी में ऐसी धर्मक क्रियाओं की बहुलता है। धर्मक धातुओं का प्रथम बर्त प्रायः ह्रस्व होता है। यद्यपि ऐसी धर्मक धातुएँ भी हैं जिनका प्रथम बर्त

दीर्घ होता है जैसे 'वीज', 'कूठ' 'सोट' आदि किन्तु ये धातुएँ या तो संस्कृत के के भूतकासिक विशेषण से व्युत्पन्न हैं अथवा किसी नाम (संज्ञा) से। हिन्दी की कुछ धातुएँ उक्त ही स्वर वाली हैं और बहु स्वर दीर्घ हैं। इनमें से अधिकतर धातुएँ सकर्मक ही हैं अकर्मक बोझी ही हैं जैसे—

सकर्मक	अकर्मक
पी सो लो से बे	लो हो, रो नू
छे डो बो	

कहा या चुका है कि 'हो' 'सो' 'रो' जैसे अक्षरों को छोड़कर हिन्दी की सभी अकर्मक धातुएँ ह्रस्वान्त हैं किन्तु सकर्मक धातुएँ ह्रस्वान्त और दीर्घान्त होने के प्रतिरिक्त उभयान्त भी हैं। इस टेबिल से इस भेद को समझ सकते हैं—

ह्रस्वान्त सकर्मक धातु	दीर्घान्त सकर्मक धातु	उभयान्त
रख चल छीन पीस	बो जुमा हिना	रख—रखा
	मिला बता	पड़—पड़ा
	जुगा से बे	फेर—फिरा
		सीस—सिला
		देख—दिखा

कहने की आवश्यकता नहीं है कि हिन्दी धातुएँ एकाक्षरीय नहीं रह गयी हैं। हिन्दी में 'भू' जैसी 'पी' 'बे' 'सो' 'ले' 'लो' 'डो' 'हो' 'रो' आदि एकाक्षरीय धातुएँ भी हैं और 'तक' 'मटक' 'भटक' 'सरक' 'फिसल' झगड़ना 'टिमटिमा' जैसी अनेकाक्षरीय धातुएँ भी हैं।

ऐसी अकर्मक धातुएँ जिसको प्रेरणार्थक प्रत्यय के साथ भी सकर्मक बनाना जा सके हिन्दी में 'हो' 'रहा' आदि बहुत बोझी सी ही हैं, अथवा चलना से चलाना ■ डंग से कितनी ही अकर्मक क्रियाएँ सकर्मक हो जाती हैं। संस्कृत की प्रेरणार्थक क्रियाओं का स्थान हिन्दी की अनेक सकर्मक क्रियाओं ने ले लिया है। समझने की सुविधा के लिए अकर्मक सकर्मक और प्रेरणार्थक क्रियाओं के कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

अकर्मक	सकर्मक	प्रेरणार्थक
झड़ना	झड़ाना	झड़ाना झड़वाना
गडना	पाड़ना	गडाना गडवाना

इबनाः	याबना	दबाना दबवाना
इलनाः	डालना	डलाना, डलवाना
टमनाः	टालना	टलाना टलवाना
सपनाः	साबना	सवाना सबवाना
मरनाः	मारना	मराना मरवाना
छँटनाः	छाँटना	छँटाना छँटवाना
बमनाः	बामना	बमाना, बमवाना
सबनाः	साबना	सवाना, सदवाना
कटनाः	काटना	कटाना कटवाना
कँसनाः	काँसना	कँसाना कँसवाना
छपनाः	छापना	छपाना छपवाना
बरनाः	बारना	बराना बरवाना
हुटनाः	हूटाना	हुटवाना
रटनाः	रटाना	रटवाना
बलनाः	बलाना	बलवाना
पिसनाः	पीसना	पिसाना पिसवाना
पिसनाः	पैसना	पिसाना पिसवाना
डिसनाः	डीसना	डिसाना डिसवाना
सिपनाः	सीपना	सिपाना, सिपवाना
बिचनः	बैचना (बीचना)	बिचाना बिचवाना
सिचनः	सीचना	सिचाना, सिचवाना
मिचनः	मीचना	मिचाना मिचवाना
मिचनः	मीचना	मिचाना मिचवाना
झिनाः	झीनना	झिनाना झिबवाना
झिनाः	झेरना	झिपाना झिबवाना
पिटनाः	पीटना	पिटाना पिटवाना
फिरनाः	फरना	फिराना फिरवाना
मिसनाः	मिसना	मिसाना मिसवाना

मिहना	मिहाना	मिहाना, मिहवाना
हिमना	हिमाना	हिमवाना
मिलना	मिमना	मिमवाना
निगना	निमाना	निमवाना
घुटना	घूटना	घूटना घूटवाना
फुटना	फूटना	फूटना फूटवाना
ठुकना	ठोकना	ठोकना ठुकवाना
घुटना	गूटना	घुटना घुँटवाना
रकना	रोकना	रकना, रकवाना
सुटना	सोटना	सुटना सुटवाना
गुठना	गोंठना गुँठना	गुठना गुँठवाना
मुटना	मूटना	मुटना मुटवाना
बुलना	बोलना	बुलना बुलवाना
बुलना	बोलना	बुलना बुलवाना
कूटना	कूटना	कूटना कूटवाना
मुटना	मोटना	मुटना मुटवाना
मुटना	मूटना	मुटना मुँटवाना
कुलना	कोलना	कुलना कुलवाना
कुटना	कूटना	कुटना कुटवाना
घुटना	घाटना	घुटना घुटवाना
हुटना	होटना चूटना	हुटना हुटवाना
गुलना	गोलना	गुलना गुलवाना
कुटना	कुलना	× कुलवाना
गुरना	गुराना	× गुरवाना
भुकना	भूकना	× भुकवाना
छुटना	छुराना	× छुटवाना
फूटना	फोटना	फूटना फूटवाना
दूटना	दीटना	दूटना दूटवाना

छूटना	छोड़ना	छुड़ाना छुड़वाना
×	छूना	×
चूना	×	चुवाना
छटना	रठाना	×
मूटना	मुठाना	×
चूमना	चुमाना	×
धूमना	धुमाना	×
फूटना	फुसाना	×
फूटना	फुवाना	×
सूचना	सुखाना	×
×	दूटना	दुवाना दुँववाना
×	मूटना	मुवाना मुँववाना
×	पूचना	पुछाना पुछवाना
×	सूचना	सुँवना सुँववाना
रेंकना	रेंकाना रिकाना	×
खेचना	खिमाना	×
×	खेंचना	खिचाना खिचवाना
भोटना	मुटाना	×
रोना	रसाना	×
सोना	सुसाना	×
×	बोना	बुवाना ×
×	पोना	पुवाना ×
×	ढोना	ढवाना ×

# परिशिष्ट

## (क) हिन्दी-पद-क्रम

यह मानो हुई बात है कि मापा का चरम अवयव वाक्य है। वाक्य में प्रत्येक पद प्रयुक्त होते हैं जो आपस में संबंधित होते हैं। प्रत्येक पद का वाक्य में स्थान होता है इसीलिए कभी-कभी वह शब्द होते हुए भी पद धमिका का अधिकारी होता है जैसे—‘राम पर जाता है’ में ‘जाता है’ क्यबान् पद है, किन्तु राम और ‘पर’ भी अपने-अपने स्थान पर प्रतिष्ठित होने से ‘पद’ धमिका को धारण किये हुए हैं। इससे स्पष्ट है कि बिनाहीन शब्द भी ‘पद’ रूप में प्रतिष्ठित होता है।

हिन्दी की पद-योजना प्राचीन भारतीय धर्म भाषा और मध्यकालीन भारतीय धर्म भाषा की पद-योजना से भिन्न है क्योंकि उन भाषाओं में विभक्तियों का प्रयोग होता था। अतएव पद ज्ञान विभक्तियों को देख कर ही हो जाता था। इसी कारण शब्दों के आगे-पीछे के प्रयोग का कोई प्रतिबन्ध नहीं था। जिस प्रकार संस्कृत में ‘रामो गृह गच्छति’ कुछ वा उसी प्रकार गच्छति रामो गृहम् ‘गृहं रामो गच्छति’ अथवा ‘गच्छति गृहं राम’ प्रयोग भी शुद्ध है। पूर्वापरता का कोई प्रतिबन्ध पद योजना को बाधित नहीं करता। पदों को इतनी स्वतंत्रता संस्कृत पद्य में नहीं थी किन्तु ऐसे प्रयोग पद्य में भी वर्जित नहीं थे। विशेषतः यह भी कि पद अपनी इतनी स्वतंत्रता में भी-अर्थ परिवर्तन नहीं होने देता था। हिन्दी पद्य में पद को यह स्वतंत्रता-नहीं मिली है। एक पद दूसरे के आगे-पीछे पहुँच कर अर्थ-परिवर्तन कर लेता है। वहाँ पद अर्थ परिवर्तन नहीं करता वहाँ वह अपने ही स्थान पर होता है और पद-अयोग्य क्रम से बाधित होता है।

सामान्यतया हिन्दी वाक्य में कर्ता पहले और क्रिया अन्त में आती है। इन दोनों के मध्य में ही अन्य पद प्रयुक्त होते हैं। कहीं-कहीं प्रत्ययवाचक वाक्यों में प्रत्ययवाचक शब्द का प्रयोग सबसे पहले होता है। कुछ पद बलाभात लेकर वाक्य में अपनी स्थिति धारण पीछे भी बना लेते हैं। निम्नलिखित उदाहरणों में बलाभात की सीमा देखी जा सकती है—

- (i) कौन रोटी खायेगा ?
- (ii) रोटी कौन खायेगा ?
- (iii) खायेगा कौन रोटी ?

हिन्दी वाक्यों में पद-क्रम को समझने के लिए निम्नलिखित विवेचन प्रस्तुत किया गया है। इसमें अर्थ परिवर्तन की प्रत्येक परिस्थितियाँ भी सामने आयी हैं।



१ बाक्यों में उद्देश्य या कर्ता को सामान्यतया पहले और विषय या क्रिया को अन्त में रखने का विधान है, जैसे—बासक छाटा है ।

सूचना—कर्ता या क्रिया चाहे एक हो या अनेक दोनों अपने ठीक स्थान पर आते हैं और जब अनेक हों तब अंतिम कर्ता या क्रिया के पहले और 'वा' यदि समुच्चायक अव्यय लगाये जाते हैं जैसे—

(i) राम या अनन्याय आया है ।

(ii) निर्मला आयी बैठी और रोयी ।

२ प्राय उद्देश्य के विस्तार को उद्देश्य के पहले और विषय के विस्तार का विषय के पहले रखने का विधान है, जैसे—

(i) मोला छान धीरे-धीरे पड़ रहा है ।

(ii) बीन बालक चुपचाप सोठा है ।

३ कर्म कारक को सकर्मक क्रिया के पहले और वीण कर्म को मुक्त कर्म के पहले रखते हैं, जैसे—

(i) राम ने बरिछों को बरत दिये ।

(ii) शास्त्री जी ने अपने सेवक को मभुर शब्द कहे ।

४ करण संप्रदान अपादान और अधिकरण—ये चार कारक कर्ता और कर्म के मध्य उलटे क्रम से प्रयुक्त होते हैं अर्थात् पहले अधिकरण फिर अपादान फिर संप्रदान और बाद में करण जैसे—

(i) राम ने घर में खजूक से मोहन के लिए अपने हाथ से पुस्तक निकाली ।

सूचना—एक साथ अनेक अधिकरण आने पर पहले कालाधिकरण का प्रयोग किया जाता है जैसे—

(i) रात में घर में सफाया छा रहा था ।

(ii) छीठ में भी आकाश में मेघ छा रहे हैं ।

५ बाक्य में सामान्यतया सबोधन का प्रयोग सबसे पहले होता है, जैसे—

(i) हे राम मेरी भी बुजिसीबिये ।

(ii) दीनानाथ कहाँ गये ?

६ संबंधी के पहले संबंध, विशेष्य के पहले विशेषण और क्रिया के पहले क्रियाविशेषण का प्रयोग किया जाता है, किन्तु विशेष्य विशेषण और उपाधिपूजन विशेषण विशेष्य के बाद में आते हैं जैसे—

(i) पिता का और सैनिक अच्छे लोगों को जानता है ।

(ii) राम का पुत्र सुसीत है ।

(iii) रामबही उपाध्याय आगये हैं ।

सूचना—(क) बिसेपण का बिसेपण उसके पहले आता है जैसे—

- (i) मोहन का पुत्र अरयन्त सुम्बर है ।
- (ii) यहाँ बहुत अच्छा भोजन मिलता है ।
- (iii) बड़ा भारी वृक्ष सबके पर पड़ा है ।

(ख) संबंधी का बिसेपण संबंध के पहले नहीं आना चाहिये, किन्तु भ्रम की भावना न होने पर यह कम रह सकता है जैसे—

- (i) आश्रम की भीतल सब धीरे सुरमित बायु बस का अपहरण करती है ।
- (ii) सरोवर के निकट शास्त्रमी का एक बड़ा भारी वृक्ष था,  
भा—, सरोवर के निकट एक बड़ा भारी शास्त्रमी का वृक्ष था ।

(ग) जब एक ही बिसेपण के कई बिसेपण एक साथ आयें तो अंतिम बिसेपण के पहले और 'या' इत्यादि समुच्चायक अव्यय प्रयुक्त होते हैं जैसे—

- (i) महाराज यह कुछ सकलशास्त्रवेत्ता राजनीतिज्ञ सद्योक्त चतुर, सकल कलाभिज्ञ महाकवि और गुरु हैं ।

(घ) केवल सिर्फ प्रधानता, कठिनता से इत्यादि शब्द जिसके पहले आते हैं उसकी बिसेपता बतलाने लगते हैं । इनका प्रयोग करते समय बिसेप ध्यान की आवश्यकता है, अन्यथा भ्रम हो सकता है, जैसे—

- (i) केवल राम पत्र को पढ़ सकता है ।
- (ii) राम केवल पत्र को पढ़ सकता है ।

(ङ) यदि एक संबंधी के कई अधिकारी हों तो संबंध के शिखर को संज्ञा रखने पर अंतिम अधिकारी के भावे और सर्वनाम रखने पर सभी अधिकारियों के भावे साठ हैं जैसे—

- (i) यह माधुरी और सरला की माँ है ।
- (ii) यह मेरा और तुम्हारा घर है ।

(च) संबंध के समानाधिकरण में कई संज्ञाओं के रखने पर भी संबंध का शिखर केवल अंतिम संज्ञा के भावे आता है, जैसे—

- (i) यह गोपब साहब स्वामीय कलकटर और मजिस्ट्रेट की पिढी है ।
- (ii) किया की पूर्ति (पूरक) उन्हीं के पहले आती है जैसे—

- (i) लड़का और निकला ।
- (ii) मोहन बस बन गया ।

● (क) प्रत्येक अव्यय को सही के पहले रखना चाहिये जिसके नियम में मुख्यतः प्रश्न किया जाता है जैसे—

- (i) वह कौन घायमी है ?
- (ii) राम कैसी रोटी बनाता है ?
- (iii) मोहन कौन से घर पर चढ़ गया ?
- (iv) क्या राम रोटी बनाता है ?

इन वाक्यों में प्रश्नवाचक शब्द के स्थान भेद के कारण धर्म भेद हो गया है ।

(ख) यदि पूरा वाक्य ही प्रश्न हो तो प्रश्नवाचक शब्द वाक्य के आरंभ में रखा जाता है जैसे—

- (i) क्या आपको यही करना था ?
- (ii) क्या आपने सोचा नहीं था ?

सूचना—कभी-कभी वाक्य में प्रश्नवाचक शब्द का प्रयोग नहीं होता तो प्रश्न सूचक चिह्न से ही काम चल जाता है ।

- (i) मुझे डरना होगा ?
- (ii) कुछ पूछना चाहते हो ?

(घ) (क) पूर्वकालिक क्रिया समापिका क्रिया के पहले आती है, जैसे—

- (i) राम खाकर पठता है ?
- (ii) मोहन सोकर पठता है

(ख) पूर्वकालिक और समापिका दोनों क्रियाएँ अपने-अपने बिस्तारों को अपने से पहले रखती है जैसे—

- (i) सीता होटल में भोजन करके पुस्तकालय में अच्छी तरह पुस्तकें पढ़ती है ।
- (ii) राम ध्यानपूर्वक पुस्तक पढ़कर संक्षिप्त रूप में बिस्म लेता है ।

(ग) यदि पूर्वकालिक और समापिका दोनों क्रियाओं का एक ही बिस्तार हो तो उसे पूर्वकालिक क्रिया से पूर्व ही रखा जाता है जैसे—

बर्मोन्ड ने कलिय में मेरी पुस्तक लेकर पढ़ी ।

६. बिस्मयादिबोधक शब्द को प्रायः वाक्य के आरंभ में रखा जाता है, जैसे—

- (i) बाह ! आपने तो कमाऊ कर लिया ।
- (ii) छिः ! उसने पाय को मार डाला ।

१ वाक्य-गत पदों में जो पद बिस्मके साथ सम्बन्धित हो उसको पञ्चासंभव उसी के पास रखना चाहिये जैसे—

(i) देवमन्दिर भर के घासे हैं ।

(ii) मोहन के पीछे और ययाम के घासे राम धीरे-धीरे जाता गया ।

सूचना—ऊपर क्रम-नियम के बिलकुल नियम दिये गये हैं वे मुख्य हैं किन्तु उनका निर्बाह सभी शक्ति नहीं होता । कारण ये हैं—

(1) वाक्य के जिस पद की प्रधानता दिखानी होती है उसे पहले रखते हैं । इससे धर्म वाक्यांशों में भी क्रम-परिवर्तन हो जाता है जैसे—

(i) किया कर्ता से पहले—

जाता तो हूँ मैं घाय कर्ता हुआ होते हैं ?

(ii) पूर्वकालिक क्रिया कर्ता से पहले—

(प्र) मुझे देखकर वह कमरे में घुस गया ।

(प्रा) सर्प देखकर सभी डर जाते हैं ।

(iii) कर्म पहले—

(प्र) तुम्ही को वह बुला रहा है ।

(प्रा) उसीको मैं माफ़ा ।

(iv) कारण पहले—

(प्र) छुरी से उसने हाथ भी काट दिया ।

(प्रा) बी से वह लहा दिया ।

(v) सम्प्रदान पहले—

(प्र) आपके लिए मैंने काफी धोर से लिख दिया है ।

(प्रा) तुम्हारे लिए मैं क्या नहीं कर सकता ?

(vi) अपादान पहले—

(प्र) मुझे से वह गिरी कि सखियों ने उसे बीच ही में रोकना लिया ।

(प्रा) छत से गिरते ही उसके प्राण निकल गये ।

(vii) सम्बन्ध पहले—

(क) मेरी तो आपने कोई पुस्तक नहीं पढ़ी ।

(ख) राम का तो वह सगा भाई है ।

(viii) अधिकरण पहले—

(क) दिन में दिन है ।

(ख) बातों में कुछ सार है ।

(ix) धर्म शब्द संबोधन से पहले—

मुनते ही बच्चों । सभी जाना है ।

(x) क्रियाविशेषण पहले—

धनी-धनी मैंने घोषण किया है ।

(xi) क्रियाविशेषण कर्म से पहले—

बहु मती शक्ति धारको बहुमानना है ।

(xii) विषय विशेषण पहले—

मन्त्र धीर निरान तो तुम्हारे सभी काम समझे जाते हैं ।

(xiii) जोर से उगका नीचे निजना, मोहन का का धाराध है ?

२ कविता में घनेक पदों धीर विगी-विगी वनी का भी स्थान परिवर्तन हो जाता है जैसे—

हो प्राली भी घबनि वज के गान जो बैठने व  
तो घाने की न घपुनन में वान ही व बताने ॥

(विपरीत)

पदों की पूर्वापरता से धर्म में जो परिवर्तन आता है वह हिन्दी भाषा की धारणी विशेषता है । हिन्दी की इस विशेषता को उर्दू में भी स्वीकार दिया है ।

हिन्दी में यह विशेषता विकास क्रम से आयी है । वं वं-अं-इ-ई-उ-ऊ का क्रम घटने प्रति मूल रूप में मने ही संरुत घट में ही निहित रहा हो किन्तु विपरीत क्रम में भी लक्ष्य भाषा के लक्षण में उचित स्थान की उत्पत्ति हिन्दी के जनश्रुतीय स्वरूप की परिभा है । यह विशेषता विगी-विगी की शक्ति नहीं धारणी है वरन इसका धीरे-धीरे विकास हुआ है ।

विभक्ति-प्रयोग में निश्चयता की प्रवृत्ति का वास्तविकता में ही धारणी थी । धीरे-धीरे इस प्रवृत्ति का विकास हुआ जिसकी वरम स्थिति हमें धार धारणी भाषा में दिखायी दे रही है । जिया पदों में भी इस निश्चयता का साधारण होता है ।

कुछ लोग इस प्रवृत्ति के विकास में फारसी का योग मानते हैं जो मेरी समझ से नहीं है । कुछ अन्य लोग इस विकास में उर्दू का योग धारित करते हैं, किन्तु मेरी दृष्टि से तो उर्दू स्वयं इसके लिए हिन्दी की शक्ति है क्योंकि उर्दू का विकास हिन्दी से हो तो हुआ है ।

### (ख) भाषा और चिह्न

भाषा के रूप को समझने-समझने में कुछ चिह्नों का योगदान बड़ा महत्वपूर्ण है । उनको स्पष्टरूप में विराम चिह्न कहते हैं । प्राचीन भारतीय धर्म भाषा में इन चिह्नों के प्रयोग की प्रथा नहीं थी । जब सैराक के मन में प्राचीन धर्म का बड़ा स्थान लेकर उससे पूर्णविराम का काम से लेता था । कभी-कभी तो भाषा में इस स्थान (अवकाश) का भी धोष कर दिया जाता था । इससे पाठक की धोष-शक्ति की परीक्षा भी जाती थी ।

हिन्दी में विराम चिह्नों के विकास का इतिहास हिन्दी-लेखकों के प्रयोगी अनुकरण की कहानी में निहित है । भाषा की धर्ममूलक स्पष्टता में इन चिह्नों का प्रमुख योग होता है ।

विराम-चिह्नों के क्षेत्र में हमने प्रयोगी का अनुकरण प्रवर्ध किया है, किन्तु हिन्दी की प्रकृति में वह कहीं अन्धानुकरण ही दृष्टिबोधर होता है । अन्धानुकरण के अनेक कारणों में से एक लेखक की प्राम्ति भी हो सकती है । विराम-चिह्नों के ज्ञान के अभाव से भाषा में धर्म अन्ध की अनेक परिस्थितियाँ बन जाती हैं जो कभी-कभी बड़ी अर्थकर सिद्ध होती हैं ।

भाषा भाषों और विचारों की अभिव्यक्ति का माध्यम है । भाषा का स्वरूप निर्माण वाक्यों में होता है अतएव भाषा में वाक्य का सर्वाधिक महत्त्व है । भाषा के दो रूप होते हैं—(१) भाषित और (२) लिखित ।

जब बोलने वाला बोलता है तो उसका ध्यान इस बात पर प्रवर्ध रहता है कि सुनने वाले उसकी बात को ठीक-ठीक समझें । इसलिये वह कहीं और देकर बोलता है और कहीं ठहर कर । वास्तव यह है कि बोलने वाला बोलते समय सुनने वाले या सुनाने वालों को अपनी बात समझाने के लिए हर सम्भव प्रयत्न करता है । वह अपने वाक्य के प्रयोग में ताव मुह बाँध, मीह बाँध के संकेतों का भी उपयोग कर लेता है ।

भाषा के लिखित स्वरूप में लेखक को यह सुविधा प्राप्त नहीं है । फिर भी अपने कुछ चिह्न निर्धारित कर लिये हैं जो उसका अभिप्राय समझने में पाठक की सहायता करते हैं । इन चिह्नों का प्रयोग वाक्य में होता है और प्रमुखतः इसके तीन उपयोग हैं —

- (१) ठीक-ठीक विराम (ठहराव) के साधन पढ़ने में सहायता मिलती है
  - (२) पदों, वाक्यांशों और खण्ड-वाक्यांशों का पारस्परिक सम्बन्ध सूचित होता है तथा
  - (३) उनके धर्म भी सही प्रवर्धित होती हैं ।
- ये चिह्न दो कोटियों में प्रस्तुत किये जा सकते हैं —

(क) विराम — (ठहराव) चिह्न

- (१) अल्पविराम (Comma) ( , )—जितना समय एक' के उच्चारण में लगता है उतना ही समय इस चिह्न पर ठहरने में लगाना चाहिये ।

प्रयोग —

इस चिट्ठ का प्रयोग मन्त्र नहीं किया जाता । इसका प्रयोग के कुछ नियम य हैं —

( १ ) यदि कई घर पर बाधयोग या गण्डबाध एक ही घर पर हो तो अग्रिम को छोड़ कर बाध के बाध अम्बविराम लगाया जाता है किन्तु अग्रिम के पढ़ने प्रायः धीरे-धीरे इत्यादि समुच्चापन अम्ब का प्रयोग किया जाता है । जैसे :—

( अ ) राम श्याम धीरे मोहन के मन्त्र निर्माण में आता गुन बाध दिया ।

( आ ) धर्म धीरे बला की शिखा प्राण कर प्राचीन बाध का शिखर त्रिदेव सत्यवादी परोपकारी दयानु धीरे बिदेही का आता था ।

( इ ) उनका यहाँ रहना सोचा से विमला साक्षात्क मनि-विधियों से परिचित रहना धीरे फिर राजनीति में मन्त्रिय बाध लेना मयावह है ।

( ई ) यदि बाध अपने पुत्र का पढ़ाने का समुचित प्रयास न करेंगे तो वह आत्मसी बन् जायेगा उसका समय धर्म जायेगा उसकी उपरति बाधित हाथी धीरे वह समाप्त में मूर्ख नाम से मनाहृत होगा ।

( उ ) इस बात को मना कौन नहीं जानता कि माता पिता गुन पादि सभी बड़े पूज्य हैं ।

( ऊ ) जहाँ धर्म में बाधा पढ़ने की संभावना हो जहाँ अम्बविराम धर्म के स्पष्ट कर देता है, जैसे-राजा देव का हो या विदेश का उसका प्रमुख कर्तव्य प्रजा में विद्या का प्रचार धीरे प्रसार करना है ।

( ऋ ) संशोधन के बाद में धीरे यदि संशोधन बाध के बीच में हो तो उसके पहले भी अम्बविराम का उपयोग किया जाता है जैसे—

( १ ) बाधको, बाधों का बाध करो ।

( २ ) बाधे राम जाये या न जाये, मोहन तुम्हें तो आता ही होता ।

( ३ ) यदि वो परस्पर अम्बित पक्षों को कोई पद बाधयोग या लड़ बाध के बीच में आकर अलग कर दे तो उनके दोनों धीरे अम्बविराम प्रयुक्त होता है, जैसे—

- (i) रामदीन, जिसे सब जानते हैं बहुत भोसा लड़का है ।  
 (ii) मेरा घर आपके पशार्पण से आपकी बुद्धि, पवित्र हो जायेगा ।  
 (iii) उसी दिन तो जब मैं पुस्तक में संशोधन कर रहा था, आपसे भेंट हुई थी ।  
 (स) नित्य सम्बन्धी शब्दों के प्रत्येक जोड़े को दूसरे शब्द के सुप्त होने पर अल्पविराम का प्रयोग आवश्यक होता है जैसे—  
 (i) यदि आप धार्य मोहन को भेते चाहिये । ('तो'—सुप्त है ।)  
 (ii) वह जहाँ जाता है बैठ रहता है । ('वहाँ'—सुप्त है ।)  
 (स) 'वह' 'यह' के सुप्त होने पर अल्पविराम का प्रयोग किया जाता है जैसे—

(i) अब छुट्टी मिलेगा (यह) मैं कह नहीं सकता ।  
 मनुष्य जो करता है (वह) सुख के लिए करता है ।

- (ए) किसी की उक्ति के पहले अल्पविराम का प्रयोग किया जाता है, जैसे—  
 राम ने कहा 'मैं परसों जाऊँगा ।'

सूचना—ऐसी जगह अल्पविराम के सबसे निर्देशक-चिह्न का प्रयोग भी किया जाता है जैसे—

राम ने कहा— 'मैं परसों जाऊँगा ।'

- (ऐ) यदि कोई लब्धवाक्य 'वरन्' 'पर' 'परम्' 'किन्तु' 'लेकिन' इत्यादि 'तो भी' 'कारण' या इसी प्रकार के किसी अन्य शब्द या संस्कार से प्रारंभ हो तो उसके पहले अल्पविराम लगाया जाता है जैसे—

- (i) मैं बालक को व्याकरण के नियम नहीं सिखाती वरन् बात समझ देती है ।  
 (ii) पहले-पहल केवल बीस ही मापा का प्रचार था पर पीछे से विचारों को स्थायी रूप देने के लिये कई प्रकार की नियमांशिकाएँ बनीं ।  
 (iii) लिखित प्राकृत का विकास एक भाषा, परम्पु कथित प्राकृत विकसित अर्थात् परिवर्तित होती गयी ।  
 (iv) देश की बीजें जाने में तो मण्डो लगती हैं परम्पु वे पेट को खराब कर देती हैं ।  
 (v) भाषा 'मातृशब्द' की मूल भाषा का पता नहीं लगता क्योंकि भिन्न-भिन्न प्राचीन प्रयोगों में उसकी एककता नष्ट हो गयी है ।



(vi) राम रो रहा है, कोई नहीं सुनता ।

(vii) हिमालय भारत के किसी एन प्रदेस की निधि नहीं है समग्र देश की निधि है ।

(viii) आप दोड़-भूष न कीजिये किसी कम की धामा नहीं है ।

(ix) बाप के आरम्भ में जाने जाने पर या बापयाँत में पहुँच के किसी विषय के जाने की सम्भावना हो तो अस्पतिराम का प्रयोग किया जाता है, जैसे—

(i) हाँ एक-एक गुण का अभ्यास करके भोग अपने को गुहाकृत कर सकते हैं ।

(ii) बस एक सत्य का आशय ग्रहण करने से अन्य गुण आपने आप जाने समते हैं ।

(iii) मोहन ने सोहन को अवश्य ही पट्टी पड़ा भी है अन्यथा वह ऐसी बातें न करता ।

(x) हाँ और 'नहीं' जब स्वतन्त्र स्वीकार वाचक या निषेधवाचक अभ्यय के रूप में प्रयुक्त हों तो उनके बाद भी अस्पतिराम का प्रयोग किया जाता है जैसे—

(i) हाँ मैंने उसको समझा दिया है ।

(ii) नहीं नीता को बिनेश ने कुछ नहीं कहा ।

(xi) ठहराव के कारण अन्य स्थानों पर भी अस्पतिराम का उपयोग किया जा सकता है जैसे—

(i) क ब म स इत्यादि ।

(ii) दूसरा पाँचवाँ और सातवाँ मान ही उपयोगी है ।

(iii) चिन्मय प्रकाशन चौड़ा रास्ता जयपुर ।

२ अर्ध विराम ( Semi-colon ) — ( )

जहाँ यह चिह्न होता है वहाँ अस्पतिराम की अपेक्षा कुछ अधिक कास तक ठहरना होता है ।

प्रयोग—

(क) जहाँ अस्पतिराम की अपेक्षा कुछ अधिक कास तक ठहरना हो वहाँ 'अर्ध विराम' का उपयोग होता है ।

जहाँ एक वाक्य या वाक्यांश के साथ दूसरे का दूर का सम्बन्ध बताना हो वहाँ इस चिह्न का प्रयोग होता है जैसे—

(i) व्यवसाय बन्द है वाणिज्य बन्द है इधिकाय बन्द है चारों ओर हाँ-हाँ-कार हो रहा है ।

(ii) पृष्ठ संख्या १००, आकार यन्त्रोत्ता, छनाई धीर कायब उत्तम, बिन्दु बेंबी हुई मुख्य १) खया।

(iii) वे मेरी चिट्ठी छात्र हस्त कर गये डकार तक न सी।

(क) बिभिन्न समुदायों के पश्चात् (प्रतिम को छोड़ कर) प्रत्येक विराम धीर एक ही समुदाय की बिभिन्न वस्तुओं के नामों के पश्चात् (प्रतिम को छोड़ कर) अक्षरविराम का प्रयोग होता है, प्रतिम समुदाय धीर एक समुदाय की प्रतिम वस्तु के नाम से पूर्व 'धीर' 'या' आदि 'संयोजक' का 'विभाजक' का प्रयोग होता है जैसे—

राम स्वाम धीर जनस्वाम सीता नीता धीर सुमेधा पटवारी कानूनवी धीर तहसीलदार तथा पुलिसमेन, बानेवार धीर बी० ए० पी०, छत्र बर बने मये।

(ग) एक वर्ग के व्यक्तियों या एक वर्ग की वस्तुओं की कार्य प्रणाली, व्यवस्था स्थिति आदि का पारिक्म या भेद बिखाने के लिए भी अक्षरविराम का प्रयोग किया जाता है जैसे—

(i) राम स्वाम धीर जनस्वाम तो बने मये दिनेश मोहन धीर गोपाल धनी यही हैं।

(ii) रामायण बीता धीर भागवत में तो यह बात स्पष्ट रूप से कही गयी है हाँ कामायनी में नहीं है।

(ब) एक वाक्य में कही गयी बात का दूसरे वाक्य की बात से विरोध बिखाने के लिए भी दोनों के बीच में अक्षरविराम का प्रयोग किया जाता है, जैसे—

(i) आप नहीं जानते, न कही वे तो जानते हैं।

(ii) आप कहते बाइये, सुनाते बाइये किन्तु नही मानने वाला नहीं है।

सूचना—(घ) बहुत से विद्वान् अक्षरविराम की जगह अक्षरविराम या पूर्ण विराम से ही काम से लेते हैं जैसे—

(i) आपका बोप नहीं है। बोपी में हैं।

(ii) राम जाता है, स्वाम जाता है किन्तु जनस्वाम नहीं जाता।

(आ) कुछ विद्वान् पर परन्तु, किन्तु इसलिये, क्योंकि सैकड़ों तो भी कारण आदि के पहले भी अक्षरविराम का ही प्रयोग करते हैं।

३. अपूर्ण विराम (Colon)—(i)

बिंदु स्थान पर सहा चिह्न आता है वहाँ अक्षरविराम की जगह कुछ अधिक काल तक ठहरता होता है। यकसे अपूर्ण विराम बिंदु के सम होता है इसलिये उसके आगे एक छोटी लकीर लगा कर इस (—) रूप में लिखते हैं।

प्रयोग—

जब किसी वस्तु या बात की पुष्टि रूप से बताया जाता है तो उसके पूर्व

(ii) ठेरी चरफत की चिन्तारी ने जातिम एक जहाँ फूँका —  
उपर चमकी उबर चमकी-उपर सुलमी-यहाँ फूँका-वहाँ फूँका ।

(२) यदि बोसने में ठिठकना पड़ तो निर्देनक चिह्न का प्रयोग किया जाता है जैसे—

हमें चिन्ता है—कि—आपके दर्शन नहीं होंगे ।

सूचना—माटक-ग्रन्थी में पाशों के नाम के बाद ( उनकी उक्ति से पूर्व ) निर्देशक-चिह्न (—) ही लगाया जाता है जैसे—

राम — तुम जर ही रहो सीता ।

### (ख) अन्य चिह्न

१ कोष्ठ (कोष्ठक-चिह्न)—Brackets ( ) { } [ ] ।

प्रयोग—(क)—किसी पद, वाक्यांश या वाक्य को प्रकटा किसी अन्य वाक्य वाक्यांश या पद को कोष्ठक-चिह्नों के भीतर रखते हैं जैसे—

(i) बातों का क्रम (विलगिता) ठीक है ।

(ii) यह सरस्वती (प्रमाण) के पाँचवें अंक में छपा था ।

(ख)—यदि कोई शब्द, वाक्यांश या वाक्य ऊपर-नीचे लिख कर देरे जायें तो

इस [ ] { } ( ) चिह्नों से चरते हैं ।

सूचना—कोष्ठक-चिह्नों का प्रयोग अधिकतर गणित में होता है ।

२ उल्टा-चिह्न (Inverted Comma)—' "

इस चिह्न को प्रवर्तण-विराम भी कहते हैं ।

प्रयोग—जिस उक्ति को अधिकतम रूप में उद्धृत करना हो या लेख के जिस छोटे या बड़े अक्षर पर विशेष ध्यान की आवश्यकता हो उसे इन चिह्नों के भीतर रखते हैं जैसे—

लिखक ने कहा—“बालको ध्यानपूर्वक सुनो ।

सूचना—यदि एक व्यक्ति की उक्ति के अन्तम दूसरे व्यक्ति की उक्ति भी आ जावे तो उसे इकट्ठे उल्टा-चिह्नों के भीतर रखते हैं जैसे—

(i) मोरानी तुलसीदास ने लिखा है—‘राम ने ब्राह्मण को प्रणाम किया । उसने आशीर्वाद देते हुए कहा—‘धीरानु हो ।’

३ योजक चिह्न (Hyphen) (—)

(क) जब किसी समस्त शब्द को उसके खंडों में लिखा जाता है तो दो या अधिक खंडों के बीच में इस चिह्न का प्रयोग किया जाता है जैसे—

- (i) राम-जन-भजन के समय जलमण उवास होकर राम के सामने लड़े हो गये ।  
 (ii) सुक-नाम राम प्रापकी जय हो !  
 (iii) बैम-कूट प्रतियोगिता में सी से ऊपर खिलाड़ी थे ।
- (ख) यदि कोई शब्द पंक्ति के अन्त में समूचा न लिखा जा सके तो उसके किसी शब्द को उस पंक्ति में लिख कर यह चिह्न लगा देते हैं और अवशिष्ट शब्द दूसरी पंक्ति में लिख दिया जाता है, जैसे—
- (i) किन्नर में पेट-जर मोख  
 न भी कठिनाता है मिनाता बा ।  
 (ii) राम ने व्याम को जो बढ़ियाँ दी-  
 र एक कसम ही ।

४ वर्जन या लोप चिह्न (—) या ( ) (×××)

प्रयोग—(क)—किसी नेट में जब एक या अधिक वायु तन्त्र या धातु प्रकाशित करने हों तब वर्जन-चिह्न लगाया जाता है, जैसे—

उसने कहा, "कहो—माफ़ी ही।"

- (ख) यदि किसी बर्तन का कुछ भाग मिचने से सम्पूर्ण का दोष हो जाये तो लेप के लिए बर्तन-निष्क प्रयुक्त होता है जैसे—
- (i) घागे कले बहुरि-----
  - (ii) उज्ज्वल बरबात चेतना का सौन्दर्य बिसे-----

५. लाघव चिन्ह ( ० )

प्रयोग—जब कोई लम्बे बार-बार निखना पड़ता है और वह बड़ा भी होता है, तब उसका पृष्ठा प्रसरित निख कर उसके आगे यह निख समा दिया जाता है, जैसे—

- (i) रामचरितमानस — रा० च० मा०  
(ii) तुलसीदास — तु०  
(iii) धम्मपद — ध० रा०  
(iv) महात्मा गांधी — म० गा०  
(v) शारीर — शा०  
(vi) संवत् — सं०

नाटक भाषि में राम कृष्ण लक्ष्मणा भाषि नामों को बार-बार न लिख कर उनके स्थान पर रा० कृ० ल० भाषि से काम चलामा जाता है । शीप-संक्रमों पीर पाव-टिप्पणियों में इसका अधिक प्रयोग किया जाता है ।

कमी-कमी पहना, झूठा, तीसरा आदि के स्थान पर १ ला २ रा, २ रा आदि का प्रयोग भी कर लिया जाता है ।

६ मुटिबिन्हु—

प्रयोग—मेक में किसी प्रकार शब्द, पद वाक्यांश या वाक्य के झूट जाने पर मुटिबिन्हु लगा कर छूटा हुआ शब्द ऊपर या किनारे पर मिल दिया जाता है, जैसे—

दास

बाजार से आटा घीर चीनी लाया ।

दास

७ तारकादि बिन्हु— (°, +, यादि)

प्रयोग—यदि किसी प्रकार शब्द, पद वाक्यांश या वाक्य के संबंध में कुछ अधिक लिखना हो तो उसके ऊपर या आगे वह चिह्न लगाया जाता है और पन्ने के अधोभाग में पाद टिप्पणी में देखा ही चिह्न लगा कर तारसंबंधी बातें लिखी जाती हैं ? जैसे—

१७

विरति\* उससे आगे की  
स्थिति है । इसको वर्तन  
में प्रसंगान्न समाधि  
भी कहते हैं ।

## (ग) भारतीय भाषा-विज्ञान का इतिहास

कुछ लोगों को यह भ्रम है कि भाषा वैज्ञानिक अध्ययन का प्रारम्भ योरोप में हुआ। भारतीय भाषा-विज्ञान का इतिहास बहुत प्राचीन है। बहुरि भाषा से सम्बन्धित अध्ययन भारतीय भाषा-विज्ञान की प्रारम्भिक कड़ी है। यह कहना सही हो सकता है कि हमारे देश में भाषा के सभी वर्णों का इतना सुस्पष्टीकृत अध्ययन प्राचीन काल में नहीं हुआ था किन्तु हमारे प्राचीनों ने भाषा के अनेक परिपात्रों को अपने होंग से बड़ी सुधमता से निरखा-परखा था।

भाषावैज्ञानिक अध्ययन के प्राथमिक स्वरूप का सध पाश्चात्यों को मिलना चाहिये इसमें कोई शंका नहीं है किन्तु भारतीय मनीषियों ने प्राचीन काल में भाषा-क्षेत्र में जो कार्य किया वह उनको गुस्ता प्रदान करने के लिए पर्याप्त है।

विगत दो-हाई सताब्दियों से योरोप भाषा-अध्ययन का केन्द्र बन गया है। प्रायः इस दिशा में अमेरिका का मान भी स्मरणीय है। वहाँ के विद्वानों ने इस युग में जो काम कर दिखाया है वह भी अपने साथ में बहुत महत्वपूर्ण है। उनकी कृति-प्रणाली स्तुत्य होते हुए भी सधवा उनकी नहीं है। उसमें अन्विष्टा भी हैं और पूर्वाग्रह भी हैं। यह देख कर भारतीय भाषाविदों की प्राप्ति बल गयी है कुछ तो इस कारण कि उनकी मेधा ने अनुकरणारम्भक प्रवृत्ति की है और कुछ इस कारण कि अमानपन या अमानपन ने पश्चिम के कुछ विद्वानों ने भारतीय मनीषा के संशय का दुस्प्रयोग किया है।

जो हो भाषा के अध्ययन का इतिहास बड़ा रोचक ही नहीं विस्मयकारी भी है। अतएव मुझे यह उचित ही प्रतीत होता है कि मैं इस ग्रन्थ में इस इतिहास का संक्षिप्त रूप भी प्रस्तुत कर दूँ।

मेरा मध्य भाषा-विज्ञान का समग्र इतिहास प्रस्तुत करना नहीं है बरन् भारतीय भाषाओं से सम्बन्धित कार्यों की एक संक्षिप्त रूप-रेखा प्रस्तुत करना है। वैश-विदेन में हुए इस कार्य को दो भागों में विभाजित किया जा सकता है (क) प्राचीन कार्य तथा (ख) आधुनिक कार्य।

### (क) प्राचीन कार्य

यह मित्र हो चुका है कि भाषा के वैज्ञानिक अध्ययन का श्रीगणेश भारत में ही हुआ था। भारत में वेदों को अक्षितीय पीरक प्राप्त हुआ। वैदिक ऋषिों ने मंत्रों को सुरक्षित रखने के लिये कष्टस्व करने का निर्देश दिया। इस परम्परा ने वेदों को 'यति' समिधा प्रदान करायी। वेद और काल

का भेद भविस्मरणीय है और यह भेद कण्ठस्थ-मंत्रों के उच्चारण में भी भेद मान सकता था यह प्रश्न वैदिक ऋषियों के समस्त चिन्ता का विषय बन गया। जब वैदिक मंत्रों के उच्चारण में भेद होने लगा तो उनके मूल रूप को सुरक्षित करने की आवश्यकता भी बसबसी हुई और इसी आवश्यकता ने भारत में भाषा अध्ययन के द्वार खोल दिये। यह अध्ययन सबसे पहले ब्राह्मण ग्रन्थों में उपसम्प होता है।

### ब्राह्मण प्रश्न]

कुछ वैदिक विनियों और पद्धतियों के विवेचन के लिए ब्राह्मण प्रश्नों की रचना हुई जिनमें भाषा की कुछ समस्याओं पर भी विचार किया गया। शब्दों की व्युत्पत्ति की दृष्टि से भारतीय भाषा-विज्ञान के इतिहास में ब्राह्मण प्रश्नों का नाम भविस्मरणीय है। यह ठीक है कि यह अध्ययन बहुत वैज्ञानिक नहीं है किन्तु प्रथम प्रयास के रूप में यह बहुत ही महत्वपूर्ण है। यों तो इन प्रश्नों में कुछ बातें ध्वनि और व्याकरण से संबंधित भी मिलती हैं, किन्तु वे स्वतंत्र अध्ययन के रूप में नहीं हैं, केवल उदाहरण-स्वरूप हैं। वैज्ञानिक अध्ययन पद-पाठ में हुआ है।

### पद-पाठ]

इनमें भाषा का कुछ अधिक वैज्ञानिक अध्ययन हुआ है। इनमें वैदिक मंत्रों को पद-रूप से संक्षेपित किया है। संहिता-समाप्त के साथ उदात्त-प्रनुदात्त आदि स्वरों का विवेचन भी किया गया है। पद-पाठ के प्रस्तोता के रूप में साकल्य ऋषि का नाम प्रसिद्ध है। इस अध्ययन के पश्चात् प्रातिशाक्यों का स्थान है।

### प्रातिशाक्य]

यह कहने की आवश्यकता नहीं कि बिकास-वर्धन में जन भाषा ही वैदिक भाषा बन गयी। बीरे-बीरे वैदिक भाषा जन भाषा से दूर होती गयी सामान्य लोगों के लिए वह दुष्कर एवं बुरा बनती गयी। वैदिक भाषा के मौखिक उच्चारणों में सामान्य लोग अनुश्रुति करने लगे। उदात्त प्रनुदात्त स्वरों का भेद भुल जाने लगा कुछ उच्चारणों के अभाव में वेद-मंत्रों के विपरीत प्रमाण की प्राप्ति का ध्येय की जाने लगी और अनेक उच्चारण करने वाले को दोष का भागी रहकर उच्चारण-भ्रष्टता की रक्षा का प्रयत्न किया जान लगा। बह्विध ध्वनियों की उच्चारण-भ्रष्टता की जाहना ने उनका वैज्ञानिक अध्ययन की आवश्यकता का प्रखर बना दिया। इसी आवश्यकता की पूर्ति के लिए प्रातिशाक्यों की रचना हुई।

ये रचनाएँ विश्व में इजिप्ति के वैज्ञानिक अध्ययन का सर्वप्रथम प्रयास हैं। इनमें वैदिक परंपरा को प्रकट करने के लिए उच्चारण-संबंधी विशेष पहलुओं से वैदिक धर्मियों का अध्ययन किया गया है। प्रातिशाख्य का धर्म है प्रतिशाखा से संबंधित।

यह माना जाता है कि मूल प्रातिशाख्य उपसर्ग प्रातिशाख्यों से बहुत पहले के हैं। उपसर्ग प्रातिशाख्य पाणिनि के बाद के हैं। मूल प्रातिशाख्यों में ये बातें विवेचित हुई हैं—

(१) नाम धात्वात् उपसर्ग और निपात के नाम से पदों के चार नाम दिये गये हैं।

(२) यह भी अनुमान लगाया जाता है कि प्रातिशाख्यों में संज्ञा के विशेषण उनके सामान्य लक्षणों के विवेचन तथा स्वयं पदों के प्रारंभिक विशेषण का भी प्रयास किया गया है।

(३) प्रातिशाख्यों में अपनी-अपनी संज्ञाओं के उच्चारण-मुद्रों की सुरक्षा का प्रयास है जिनमें स्वराकाश (उदात्त अनुदात्त आदि) तथा मात्राकाश (लृप्त दीर्घ प्लुत आदि) के साथ कर्णोच्चारण की बूझना की विवेचना भी सम्मिलित है।

यह प्रसिद्ध है कि सौरभट्ट ज्ञानेश्वर का प्रातिशाख्य संबंध है। प्रातिशाख्यों के बाद निरुक्त का समय आता है।

निरुक्त

ई० पू० ८००-७०० ]

निरुक्त के कर्ता यास्क मुनि थे। कुछ विद्वानों ने यास्क को पाणिनि का परवर्ती और कुछ ने पूर्ववर्ती माना है। जो ही इतना स्पष्ट है कि यास्क के पूर्व वैदिक अध्ययन में काफी प्रगति हो चुकी थी। उस समय तक माया-काश और व्याकरण भी अध्ययन के विषय बना चुके थे। जिस प्रकार प्रातिशाख्यों की रचना शुद्ध उच्चारण की प्रेरणा से हुई वही प्रकार निरुक्त की रचना सही धर्म की प्रेरणा से हुई।

कहा जाता है कि धर्म की समस्या के समाधान के लिए वैदिकों ने निरुक्त नाम के वैदिक मन्त्र-कोशों की रचना की थी। इनमें वैदिक मन्त्र-संग्रह मात्र वा धर्म नहीं था। यह माना जा रहा है कि यास्क के समय में इस प्रकार के पाँच निरुक्त उपसर्ग थे। यास्क का निरुक्त इनमें से किसी एक पर आधारित कार्य है।

निरुक्त पाँच अध्यायों में विभक्त है। प्रथम तीन अध्यायों में पर्याय क्रम से मन्त्र-संग्रह किया गया है। संभवतः इसलिए कि धर्म की अनुपस्थिति में भी पास्क मन्त्रों को समझ सकें। चतुर्थ अध्याय में वेद के अत्यंत विविध शब्दों का चयन है। पंचम अध्याय में वैदिक वेदशास्त्रों की एक सूची प्रस्तुत की गयी है।



पहले तीन अध्यायों में वास्क ने एक-एक शब्द को लेकर उन वैदिक उद्धरणों को प्रस्तुत किया है जिनमें इनका प्रयोग मिलता है। इसके बाद उनके प्रातिपदिक प्रादि की विवेचना के साथ उन्हें अनेक रोचक सामाजिक एवं ऐतिहासिक संदर्भों में रख कर उनके (शब्दों के) अनुगामी इतिहास का परिचय देने का प्रयास किया गया है। स्थान-स्थान पर मतभेदों की ओर भी संकेत किया गया है।

### व्याकरण ]

वास्क ने अपने निरुक्त में कतिपय व्यक्तियों एवं संस्थाओं का उल्लेख किया है जिससे यह पता चलता है कि उस समय व्याकरण का अध्ययन भी समुचित दशा में था। प्राच्यराज, भाषायज्ञ, श्रीकृष्णरायण, भारि नाम इस बात के प्रमाण हैं। यद्यपि इनकी कोई कृति आज न तो उपलब्ध है और न किसी का ज्ञान है फिर भी व्याकरण के क्षेत्र में हुए अध्ययन का निवेदन नहीं किया जा सकता।

व्याकरण के क्षेत्र में वास्क की दैन माता की दृष्टि में न-मुष् के बराबर है किन्तु जो कुछ उसने कहा है उससे बड़ी महत्त्वपूर्ण प्रेरणा मिली है। वास्क ने सबसे पहले यह प्रतिपादित किया था कि प्रत्येक संज्ञा शब्द किसी-न-किसी बातु से व्युत्पन्न हुआ है। पाणिनि ने ध्याय चलकर अपने समस्त काय को उसी सिद्धान्त पर आधारित किया।

अष्टाध्यायी के अध्ययन से यह स्पष्ट हो जाता कि उसमें प्रतीकात्मक तथा बीजगणितात्मक प्रस्थापी का प्रयोग है। इससे यह अनुमान किया जा सकता है कि पाणिनि के पूर्व कतिपय ऐसे अध्ययन रहे होंगे जिनका अब पता नहीं है किन्तु पाणिनि ने उनको दृष्टिगत करके ही अपनी महती कृति की रचना की।

पाणिनि की अष्टाध्यायी के सूत्रों में कुछ ऐसे पर या शब्द भी प्रयुक्त हुए हैं जिनकी व्याख्या नहीं की गयी है। इससे भी बड़ी पुष्टि होती है कि पाणिनि ने इनकी व्याख्या आवश्यक नहीं समझी क्योंकि व्याकरणिक अध्ययन की दृष्टि में इन शब्दों का प्रयोग बहुत प्रसिद्ध हो चुका होगा और पाणिनि ने व परामर्श प्रयोगों के अनुसार ही उनका प्रयोग कर दिया। इसलिए उन्होंने पूर्वपरिचित शब्दों की व्याख्या एक प्रकार से अनावश्यक समझी।

### आपिशसि तथा काशकृत्स्न]

पाणिनि के पूर्व आपिशसि और काशकृत्स्न की दो प्रसिद्ध व्याकरण मालाएँ रही थीं जिनका उल्लेख काशिका में मिलता है। काशिका में आपिशसि का एक नियम<sup>१</sup> दिया हुआ है जिससे अग्य यह सूचना भी मिलती है कि काशकृत्स्न

१- L १९६ II. 3४६ II १२ भारि

२- "आपिशसालुस्तुशम्यम सार्वबातुकासु अग्यमीति पठन्ति"—काशिका ७ १६५

के व्याकरण में सूत्र हैं जो तीन प्राध्यायों में विभक्त हैं । कैंपट<sup>१</sup> ने भी इन दोनों ही व्याकरणों के उद्धरण देकर इनके भूतत्व को सिद्ध किया है । इन दोनों व्याकरणों के संबंधमें अधिक सामग्री उपलब्ध नहीं है ।

इन्द्र]

पाणिनि ने 'पौर्वात्थों' के सामान्य विवरण में इन्द्र प्रबन्ध इन्द्रपोमिन का भी नाम दिया है । इतना पता तो क्वात्तरितसागर से भी चल जाता है कि पाणिनि ने जिस शाखा की स्थापना की वह ऐन्द्र शाखा के नाम से प्रसिद्ध थी । काम्बायन (बरसिंह), व्यास और इन्द्रदत्त इसके प्रमुख समर्थक थे । कुछ विद्वान् तो यह भी कहते हैं कि संस्कृत व्याकरण का प्राचीनतम रूप इन्द्र के व्याकरण में निहित है ।

पाणिनि के प्रतिरिक्त अन्य व्याकरणों में भी ऐन्द्र व्याकरण की उपलब्धियों को स्वीकार किया है । प्राविद्याय एवं कातग्र तक ऐन्द्र व्याकरण की उपलब्धियों को स्वीकार करते हैं । इन सभी जनों का अन्तिम निष्कर्ष यही है कि इन्द्र पाणिनि के पूर्ववर्ती थे । ऐन्द्र व्याकरण की सम्भावना बड़ी सरल एवं संबद्ध है जो वर्णन महोदय को यह स्वीकार करने के लिए प्रेरित करती है कि इन्द्र पाणिनि के पूर्ववर्ती थे किन्तु कीर्तनार्थ यादि कुछ अन्य मनीषी इन्द्र को पाणिनि-परवर्ती मानते हैं । उनका तर्क है कि यदि इन्द्र पाणिनि के पूर्ववर्ती होते तो पाणिनि के व्याकरण, मन्वानाभ्य और काशिका में उनका उल्लेख कहीं तो होता । कीर्तनार्थ का अनुमान है कि कातग्र शाखा (ई० की प्रथम शती) का ही दूसरा नाम ऐन्द्र शाखा रहा होगा ।

ऐन्द्र शाखा के पश्चात् व्याकरणों की अनेक शाखाएँ जमीं जिनमें प्रसिद्ध वे हैं—पाणिनि शाखा चान्द्र शाखा, वीरेन्द्र शाखा, शाकटायन शाखा, हैम शाखा कातग्र शाखा चारस्वत शाखा गोपदेव शाखा जीमर शाखा तथा सौपद्य शाखा ।

## १ पाणिनि शाखा

पाणिनि]

इनका समय अभी तक निश्चित नहीं है । डा० पेटर्सन ने इनका समय ईसा की प्रथम शताब्दी माना है । पिक्ले की मान्यता है कि पाणिनि का समय ईसा की पाँचवीं शती के आसपास है । मैकसमूलर ने ईसा-पूर्व ३५० के आसपास पाणिनि का होना बताया है तथा रॉडरकर एवं मोस्डस्टकर ने भी पिक्ले की मान्यता का ही समर्थन किया है ।

यैवमसुन्दर के मतानुसार पाणिनि और कात्यायन समकालीन हैं। कात्यायन बड़ी सम्बन्ध हैं शिवांगे पाणिनीय सूत्रों पर बर्तित मिले हैं। अश्वारथर तथा गोमटस्वर के पाणिनि का समय ईसा से ५०० वर्ष पूर्व माना है। इस सब तर्कों का सम्बन्ध अध्ययन करके भी वैमल्यकर के पाणिनि का समय ई० पू० ७०० और ६०० के बीच माना है।

पाणिनि को प्रायः व्याकरणरूप के नाम से भी जानते हैं। यह नाम सम्भवतः उनकी अग्रभूमि शानापुर (वर्तमान लाहौर) में सर्वज्ञ होने के कारण पड़ा है। ऐसा अनुमान किया जाता है कि उनकी माँ का नाम दासी<sup>१</sup> था।

पाणिनि की व्याकरणिक रचना 'अष्टाध्यायी' के नाम से प्रसिद्ध है जो आठ अध्यायों में विभाजित है। प्रत्येक अध्याय बार बार पाठों में विभक्त है। इसमें समस्त बार हजार सूत्रों का संनिवेश है। विद्वानों के लिए अष्टाध्यायी बड़ी सरल प्रणीत हो सकती है। किन्तु उनके मुख एवं हृदयों में इनमें अल्प सम्बन्ध और अटिप्त है कि भाग पड़ने हो हनोत्साह हो जाते हैं। यह अटिप्तता प्रमुक्त<sup>२</sup> सूत्र शैली के कारण है। उनकी शैली पूर्ववर्ती ब्राह्मणों की शैली का इमाध्य विकास है। पाणिनि-प्रयुक्त प्रत्याहार एवं अनुबन्ध इन शैली के प्रत्यक्ष प्रमाण हैं।

प्रत्याहारों में भी 'ह विव-सूत्रों की महायगा से संस्कृत की समस्त ब्रह्ममाया प्रस्तुत कर दी गयी है। अनुबन्धों के सम्बन्ध में प्रायः यही साम्यता है कि वे पाणिनि की मौलिकता के उद्घोषक हैं। फिर भी कुछ लोग इसे पाणिनि द्वारा आदिष्ट पद्धति नहीं मानते क्योंकि यह पद्धति पहले से बनी<sup>३</sup> या रही थी। अपनी साम्यता के सम्बन्ध में वे लोग महामाध्य के उद्धरण भी करते हैं।

समस्त धातुएं इस गणों में विभक्त की गई हैं। पाणिनि ने अपने सूत्रों में गण के प्रथम शब्द की ही दिया है। गणों में हैं कुछ पूर्ण और कुछ अनुवृत्ति-मण हैं।

पाणिनि-सूत्रों की सबसे बड़ी विशेषता य पप्, लुक्, लुप्, लुप् आदि प्रतीकों की स्थापना में है जो संक्षेपीकरण के निमित्त है। सूत्रों में पाणिनि ने ऐसे शब्दों की समाविष्ट नहीं किया जो पूर्ववर्ती सूत्र के रूप अक्षरा अर्थ से स्पष्ट हो जाते हैं। इस प्रक्रिया को 'अनुवृत्ति' नाम से अभिहित किया गया है। पाणिनि ने अपने कुछ सूत्रों को अधिकार-सूत्र कहा है। अधिकार-सूत्र स्पष्टीकरण के लिये पूरुषता प्रथमा धातिक रूप से बार बार पुहराया जाता है।

१ देखिये पतञ्जलि महामाध्य (कीसहार्न द्वारा सम्पादित Vol 1 पृ० ७५)

२ महामाध्य — ७. १. १८ अक्षरा

"पूर्वसूत्रनिर्देशायम् पूर्वसूत्रेषु येऽनुबन्धा न नैरिहेत्कार्याणि विन्यसे।"

पाणिनि ने कुछ परिभाषाओं का प्रयोग भी किया है जिनमें से कुछ मौलिक एवं कुछ पूर्व-प्रचलित थीं। उन परिभाषाओं का अर्थ उन्होंने अपने परवर्ती ब्याकरणों के लिए छोड़ दिया है।

धातुपाठ, शलुपाठ एवं उणादि सूत्र भी पाणिनिकी ग्रन्थ रचनाएं हैं। कुछ शेष उणादि सूत्र को शाकटायन की कृति मानते हैं किन्तु उन पर पाणिनीय प्रणाली की पहरी छाव इस भाग्यता का प्रतिपाद करती है। डॉ. कुछ सूत्र प्रसिद्ध हो सकते हैं। पाणिनि के बाद बहुत महत्त्वपूर्ण नाम कात्यायन का है। [कात्यायन]

कात्यायन ने पाणिनि की कृति पर बाह्यिक लिखा है जिसमें उन्होंने पाणिनि के कुछ नियमों को कुछ किया है और कुछ को स्पष्ट किया है। कात्यायन की दो प्रमुख रचनाएं हैं प्रथम बाह्यसंयोग प्रातिशाक्य है जिसमें उन्होंने बाह्य संयोगी संहिता के व्याकरण और उसकी लेखन-प्रणाली पर विचार किया है। इसके अन्तर्गत कात्यायन ने पाणिनि के उन्हीं सूत्रों पर विचार किया है जो विषय से सम्बद्ध हैं। इतर कृति में पाणिनि के शेष-वर्णन का प्रयत्न है।

ऐसी बात नहीं है कि पाणिनीय नियमों के प्रति कात्यायन का सम्यक् और विरोध केवल सम्यक् और विरोध के लिए नहीं है बल्कि उन्होंने सम्यक् को दूर करने का प्रयत्न भी किया है। कात्यायन के कुछ बाह्यिक गद्य में हैं और कुछ अश्लेषक। पाणिनि की प्रातिशाक्य करते समय कात्यायन ने कभी कहीं शब्दावली भी बदल दी है जैसे 'अय्' के लिए 'स्वर' तथा 'हृक्' के लिए 'व्यंजन' आदि। इससे यह अनुमान किया जा सकता है कि कात्यायन का सम्बन्ध किसी ग्रन्थ व्याकरण यात्रा से था। संभवतः इसीसे पतंजलि ने उन्हें 'वज्रिणी' कहा है।

अपने प्रातिशाक्य में कात्यायन ने शाकटायन तथा शाक्य का उल्लेख भी किया है। पाणिनि ने भी इन पूर्ववर्तियों का उल्लेख किया है। बाह्यिक में बाह्यपायन व्याधि<sup>१</sup> और पीष्करसादि का उल्लेख किया गया है जो अपने समय के प्रसिद्ध विद्वान् थे। महाभाष्य के उल्लेखों में कात्यायन के उत्तराधिकारियों के भी नाम आये हैं किन्तु उनके सम्बन्ध में विशेष जानकारी नहीं है। कात्यायन के बाद पतंजलि का नाम उल्लेखनीय है।

[पतंजलि]

इनका समय ११० ई० पूर्व माना जाता है। पतंजलि पुष्पमित्र के समकालीन थे। इन्हें विद्वता के कारण प्रभूत सम्मान मिला था। इनकी प्रमुख कृति महाभाष्य

१ महाभाष्य में व्याधि की पुस्तक 'समर्थ' का उल्लेख मिलता है।

है। पाणिनि की द्रष्टाध्यायी की मीति साठ अध्यायों में विभक्त की गयी है जो बार बार पाठों में विभक्त हैं। प्रत्येक पाठ एक से लेकर नौ ब्राह्मणों<sup>१</sup> में विभक्त है।

महामाध्य में पाणिनि के उन सूत्रों की चर्चा हुई है—(१) जिन्हें कारवायन ने अपने नाटिक के लिए चुना था (२) और जिन्हें पतञ्जलि ने अष्टाध्यायी और मुद्रा-योग्य समझा था।

पाणिनीय भाषा के इतिहास में पतञ्जलि का महामाध्य प्रथम पुत्र की प्रथम कृति है। पाणिनि कात्यायन और पतञ्जलि ने व्याकरण के अध्ययन की नियमित एवं वैज्ञानिक बनाने का यत्न प्राप्त किया है। इनकी विशेषता यह है कि इनमें से प्रत्येक ने जीवित भाषा को अध्ययन का विषय बना कर 'व्याकरण' को अपने ज्ञान से मांजित किया। ये तीनों 'मुनित्रयम्' के नाम से प्रसिद्ध हैं। इनके बाद अमरगोमिन का स्थान बताया जाता है।

**अमरगोमिन]**

ये बौद्ध थे। इन्होंने मुनित्रयम् की कृतियों का गहन अध्ययन किया था। इसी अध्ययन के आधार पर इन्होंने महामाध्य के बाद की भाषा का अध्ययन किया। इनकी व्याकरण-रचना का एक अविश्रय बौद्धों के लिए ब्राह्मण-तत्त्वों से विमुक्त व्याकरण का सूचन था। व्याकरणों की परंपरा में कश्मीर के जयारिष्य को उनके छात्र वामन का नाम भी जुड़ा हुआ है, विस्मृत नहीं किया जा सकता है।

**जयारिष्य तथा वामन]**

बीनी यात्री इतिहास में कश्मीर के जयारिष्य का उल्लेख वृत्ति-सूचकार ( वृत्ति-सूत्र नाम के व्याकरण का लेखक ) के रूप में किया है। यह कृति 'काशिका'<sup>२</sup> की निकटस्थिनी है। बहुत से विद्वान् तो 'काशिका' और 'वृत्ति-सूत्र' को एक ही व्यक्ति की रचना मानते हैं। कहा जाता है कि जयारिष्य ११० ई० के आसपास विद्यमान थे। इनके बाद व्याकरणों में बौद्धाचार्य जिनमेरुबुद्धि का नाम आता है।

१. ब्राह्मणों शब्द भी मिलता है।

१- 'काशिका' जयारिष्य और वामन की संयुक्त कृति है। विद्वानों का विचार है कि इनके प्रथम पाँच अध्याय जयारिष्य तथा शेष तीन वामन द्वारा विरचित हैं। 'काशिका' पाणिनि की द्रष्टाध्यायी पर लिखी गयी सुन्दर व्याख्या है। सूत्रों द्वारा व्याख्या की गयी अनुवृत्तियों की गई हैं। अनेक तथा उद्धरणों के साथ नियमों का बोध कराया गया है। अमरगोमिन द्वारा किये गये समस्त विकासों को पाणिनीय पद्धति में अवलंबित करना हो 'काशिका' की रचना का उद्देश्य था।

**बिनेगबुद्धि]**

इन्होंने अपने को 'श्री बोधिसत्वदेवीयाचार्य' कहा है। इनकी कृति का नाम 'शक्ति-म्यास' है जिसे 'काशिका-विवरण-पञ्चिका' भी कहा गया है। यह 'काशिका' पर मिली हुई टीका है। इसकी पद्धति काशिका-वैसी ही है। इसमें श्रीनन्दन विचारों का संनिवेश है। इनके पश्चात् भर्तृहरि का नाम स्मरणीय है।

**भर्तृहरि ]**

इनकी मृत्यु अनुमानत १५० के आसपास हुई थी। इनकी व्याकरण-दर्शन के संबंधित प्रसिद्ध कृति 'वाक्यपदीय' है। यह छोटी-बड़ी रचना है जो तीन काण्डों में विभक्त है - ब्रह्म या व्यास कांड, वाक्य कांड तथा पद या प्रकीर्ण कांड। इसमें बहुत से शैवाकरणों का भी नामोस्तेज है। इनके अनुवर्तियों में कैम्पट प्रसिद्ध है।

**कैम्पट ]**

इनकी प्रसिद्ध रचना 'अदीप' है जिसमें इन्होंने भर्तृहरि की शैली को अपनाया है। इस बात को इन्होंने अपनी भूमिका में भी स्वीकारा है। इन्होंने 'अदीप' में महामाध्य का स्पष्टीकरण बड़ी सफलता से किया है। कैम्पट के अनुगामियों में नागोजि भट्ट नाट्यशु तथा ईश्वरानन्द प्रमुख हैं। पहले श्रीर सीतरे ने 'अदीप' पर टिप्पणी श्रीर दूसरे ने 'विवरण' लिख कर पाणिनीय स्कूल के कार्य को आगे बढ़ाया। इन दोनों व्यक्तियों से पूर्व तमिलदेशीय इरन्त का नाम भी उल्लेखनीय है।

**हरबल ]**

इनकी प्रसिद्ध कृति 'पदमंजरी' है जो कैम्पट के 'महामाध्यप्रदीप' पर आप्रभुत मानी गयी है। विद्वानों का मत है कि 'काशिका' पर यह भी एक बहुवचसुर्ण टिप्पणी है। इनके कई सती बार विमल सरस्वती का आविर्भाव हुआ।

**विमल सरस्वती ]**

( १३५० ई० )

इनकी कृति का नाम 'क्यमाका' है जो श्रीपुरी-शैली में है। इसमें पहले तो प्रयाहार, अंता और परिभाषा पर विचार किया गया है। फिर चार वर्गों में स्वरसंधि प्रवृत्तिमात्र व्यंजन और विसर्ग-संधि का विवरण है। उत्पश्चात् रूपों (Declensions) का विवरण है। बार में निपात श्री-अत्यय और कारक लिये गये हैं। वाक्यांशों से सम्बन्धित धर्म लक्ष्ये बढ़ा है। इसके पश्चात् 'हन्' और 'तद्धित' का विवेचन है। अन्त में समास-विवेचन है। श्रीपुरी-परंपरा के प्रणेताओं में रामकृष्ण का नाम भी उल्लेखनीय है।

रामचन्द्र ]

ये महोदय पद्महवीं शती में विद्यमान थे । इनकी प्रसिद्ध कृति 'अभिया-कौमुदी' है । यह कृति 'रूपमाळा' के करीब सी वर्ष बाद की है । विद्वानों का मत है कि मट्टोजि की 'सिद्धान्त-कौमुदी' के लिए 'अभिया-कौमुदी' एक आधार प्रस्तुत करती है । इसकी लोकप्रियता का अनुमान इस पर मिली गयी टिप्पणियों से लगाया जा सकता है ।

मट्टोजि]

इनकी 'सिद्धान्त-कौमुदी' को मराठी कीन-सा संस्कृत-पाठक नहीं जानता होता । संस्कृत व्याकरणों में यह बहुत प्रसिद्ध है । यद्यपि यह कृति पाणिनि-व्याकरण की व्याख्या है किन्तु अष्टाध्यायी से अधिक लोकप्रिय है । इसमें समस्त उपलब्ध व्याकरणिक सामग्री का उपयोग किया गया है । कुछ विद्वानों ने हेमचन्द्र के ब्रह्मा नुशासन को सिद्धान्त-कौमुदी का आवर्क बतलाया है । इस पर उन्होंने 'श्रीङ्ग-मनोरमा' नाम से एक टीका भी लिखी जिसका संक्षिप्त रूप 'बाल मनोरमा' है । मट्टोजि ने पाणिन के बाहुपाठ, सिमानुशासन आदि पर छोटी-छोटी टीकाएँ लिखने के प्रतिरिक्त अष्टाध्यायी की एक बड़ी टीका भी लिखी है जो 'अथ कोस्तुम' के नाम से प्रसिद्ध है । इसकी योजना 'काशिका' की पद्धति पर की गयी है ।

## २ आम्ह शास्त्रा

व्याकरणों के इस वर्ग का परिचय हमें 'मर्तुहुरि' के नाक्यपदीय में मिलता है । इसके प्रवर्तक अम्हगोमिन थे ।

अम्हगोमिन]

विद्वानों का मत है कि अम्ह अथवा अम्हगोमिन काशिका-लेखकों के पूर्ववर्ती रहे होंगे क्योंकि काशिकाकारी ने अम्ह के कुछ ऐसे सूत्रों को अपना लिया है, जिनका पाणिनि और कात्यायन की कृतियों में समाव है । इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि अम्ह का समय ६३० ई० के आसपास रहा होगा । समस्त विवरण इस निवर्ण की ओर प्ररित करते हैं कि अम्हगोमिन बौद्ध थे ।

इनके व्याकरण का नाम पाणिनि कात्यायन और पंतबलि के व्याकरणों को परिष्कृत रूप में प्रस्तुत करना था । परिष्कृति के लिए उन्होंने संक्षिप्तता का आशय लिया और अतिरिक्तता के अंगुल में य अधिक स्वरागत से संबंधित पाणिनि के नियमों को भी छोड़ दिया । फिर भी ये बाहुपाठ में बहुरिक्त बाहुयों को सम्मिलित करने के सोच का संवरण न कर सके । नास्त्य में केवल पौटीस सूत्र ही मौलिक है । जिनका उल्लेख काशिका में किया गया है । इनके समस्त सूत्रों की संख्या दसवीस ही है । इनके व्याकरण में कुछ ही अध्याय हैं और प्रत्येक अध्याय में बार बार पाठ है । पाणिनि के प्रथम दो अध्यायों का उपयोग ही समस्त ग्रंथ में

मिलता है। चन्द्रगोमिन व्याकरणिक सामग्री को इस क्रम से व्यवस्थित करना पाइते थे कि इसमें प्राति से संबंधित नियम एकत्र हो जायें। इनकी मशरारतों में प्रातिनि का अनुकरण है फिर भी कहीं-कहीं परिवर्तन दृष्टिगत होते हैं।

ये ध्यायों में प्रस्तुत सूत्रों के प्रतिरिक्त चन्द्रगोमिन ने तीन भागों में उणादि सूची वचनों में भातुपाठ तथा भिषकारिका व्यवसा किमानुशासन, गणपाठ उपसर्गवृत्ति तथा चर्लसूत्रों को भी एकत्र किया है। उणादि की विवरण-पद्धति में प्रातिनि का अनुकरण है।

धमदास ]

इन्होंने चन्द्रगोमिन के व्याकरण पर एक टीका लिखी जिसके साथ इन्होंने स्वयं चन्द्रगोमिन द्वारा लिखी गयी वृत्ति को भी सम्मिलित कर दिया।

धमदास की टीका के प्रतिरिक्त चन्द्रगोमिन के व्याकरण पर कुछ अन्य टीकाएँ भी लिखी गयीं। उनमें से कुछ तिब्बती भाषा में अनुवृत्त मिली हैं। संभवतः बीड़ों के समय में व्याकरण पर कुछ और कार्य भी हुआ होगा किन्तु उसकी विशेष जानकारी हमें तक नहीं मिली है।

### ३ जैनेन्द्र शाखा

इस शाखा का नाम जैनो के अन्तिम तीर्थङ्कर जिन अथवा महावीर तथा इन्द्र के सम्मिलित नाम से संबद्ध किया गया है। कहा गया है कि इन्द्र ने जिन से प्रश्न किया और उन्होंने उत्तर में व्याकरण बतलाया। इसी कारण व्याकरण का नाम 'जैनेन्द्र' पड़ा। इसी के नाम से यह शाखा विकसित हुई। यह शाखा या स्कूल चान्द्र संप्रदाय से कुछ पहले प्रारंभ हुआ। जैनेन्द्र व्याकरण का समय पाँचवीं शती का उत्तरार्ध माना गया है। इस व्याकरण के मनु और बृहत् को रूप मिलते हैं। ऋग्वेद में लगभग तीन हजार सूत्र और बृहत् में साठ सौ सूत्र अधिक हैं। इनकी शब्दावली एक विषय-व्यवस्था में भी कुछ भिन्न है।

अमरमन्त्री तथा सोमदेव ]

ऋग्वेद का विवरण अमरमन्त्री ने दिया है और बृहत् का का अनुकरण सोमदेव ने अपनी 'सम्भारणवृत्ति' नाम की टीका में किया है। सोमदेव ने इसका रचना-काल १२०५ ई० बतलाया है।

जैनेन्द्र व्याकरण में प्रातिनि और वातिक को मिलाकर ऐसा गड़बड़ बुझाया गया है कि इसकी मौलिकता अस्वीकार्य हो गयी है। इसमें प्रातिनि के माहेश्वर सूत्रों तथा वैदिक व्याकरण के भागों को छोड़ दिया गया है।



## देवनन्दी]

‘पंचवस्तु’ इन्हीं की कृति बतलाई जाती है। यह जैनेन्द्र व्याकरण का ही समु एवं सरल रूप है। इसमें धर्मयनश्री-द्वारा विवेक्य समुह्य के सूत्रों का अनुसरण किया गया है।

जैनेन्द्र शास्त्रा एवं जैनेन्द्र व्याकरण के इतिहास के संबंध में अभी तक बहुत कम सामग्री उपलब्ध है। बहुत सी बातों की रचनाओं के सम्बन्ध में संक्षेप व्यक्त किया जाता है। देवनन्दी का विनाम इसी संक्षेप के उदाहरण है।

## ४ शाकटायन शास्त्रा

### शाकटायन]

इहोति शाकटायन शास्त्रा का प्रवर्तन किया किन्तु इन शाकटायन में उन शाकटायन का भ्रम नहीं होना चाहिये जिनकी चर्चा निरुक्त और अष्टाध्यायी में की गयी है। ‘शब्दानुशासन’ इन्हीं शाकटायन की रचना है जिसका उद्देश्य जैनेन्द्र जनों को व्याकरण सिखाना था। शाकटायन के सूत्र पाणिनि के सूत्रों से मिलते जुलते हैं।

यह ‘शब्दानुशासन’ चार अध्यायों में विभक्त है और प्रत्येक अध्याय में चार पाद हैं। इस ग्रन्थ में कुल मिलाकर १२०० सूत्र हैं। विषय-व्यवस्था में कौमुदीयों का अनुसरण किया गया है।

‘शब्दानुशासन’ के अतिरिक्त शाकटायन की दूसरी प्रमुख रचना ‘प्रमोचवृत्ति’ है। परिभाषा सूत्र, यत्तुपाठ, वातुपाठ, उणादि सूत्र तथा सिगानुशासन भी शाकटायन की कृतियाँ मानी गयी हैं।

शाकटायन सम्प्रदाय की व्याकरणिक रचनाओं को तीन वर्गों में रखा जा सकता है। १ शाकटायन की कृतियाँ २ उनसे सम्बन्धित टीकाएँ तथा ३ टीकाओं पर लिखी गयी टीकाएँ तथा सरल व्याकरणिक रचनाएँ। शब्दानुशासन की सबसे अच्छी टीका ‘ग्यास’ है जिसका उत्तम भावनीय वातुवृत्ति में किया गया है।

## ५ हेम या हेमचन्द्र शास्त्रा

### हेमचन्द्र]

इनकी प्रसिद्ध व्याकरणिक रचना ‘शब्दानुशासन’ है। हेमचन्द्र (जन्म सम १०८८ ई.) की व्याकरण शास्त्रा नामिक परम्परा से सम्बन्धित है। नामिक परम्परा की शाखाओं में यह अन्तिम और अति महत्त्वपूर्ण है। अष्टाध्यायी की

श्रुति इसमें भी चार चार पाठों के घाठ सम्पाद्य है । कुछ सूत्रों की संख्या भगवद्गीता चार हजार है । अन्तिम अध्याय में उस समय की प्राकृत भाषा का वर्णन है । सब सूत्रों का एक बीमाई इसी अध्याय में संनिविष्ट है । ग्रन्थ अध्यायों में विषय विभाजन प्रायः क्रमोद्दी-प्यति पर हुआ है । हमचन्द्र ने इस व्याकरण की रचना जैन राजा कुमारपाल के लिए की थी । इस ग्रन्थ में पूर्ववर्ती व्याकरणों के कथनों के सार के साथ हमचन्द्र ने निजी कथ्य का समावेश किया है । अपने इस ग्रन्थ पर हमचन्द्र ने 'बृहद्भूति' नामक टीका भी लिखी है ।

**वेवेन्द्र सूरि]**

इन्होंने अष्टाध्यायी पर एक टीका लिखी है जिसका नाम 'हैम मनुष्यास' है ।

**विनयविक्रमगिरि]**

इन्होंने सत्रहवीं शती के मध्य भाग में 'हैम-मनु प्रक्रिया' के नाम से एक व्याकरण व्याकरण ग्रन्थ की रचना की । इसके पचसीस वर्ष बाद इन्होंने स्वयं 'हैम-प्रकाश' नाम से इसकी टीका लिखी ।

इसके अतिरिक्त इसके आधार पर कुछ और छोटे-छोटे व्याकरण ग्रन्थ लिखे गये । पन्द्रहवीं शताब्दी (टीकाकारों के समय) तक यह शाखा उसी रूप में बहती रही । छत्रपरायण अधिक लोकप्रियता को प्राप्त न होने से इसका ह्रास होने लग गया ।

## ६ कातन्त्र शाखा

**शार्ङ्गवर्मन]**

इन्होंने कातन्त्र शाखा की स्थापना की और व्याकरण की कई पुस्तकों में संशोधन किया तथा पाणिनि के व्याकरण में भी कुछ परिवर्तन किये और पाणिनि के चार हजार सूत्रों को अपने सवा दो हजार सूत्रों में निचोड़ कर रख दिया । इस प्रकार शार्ङ्गवर्मन ने 'कातन्त्र' (समुपुस्तिका) नाम को शार्ङ्गक बना दिया । इस ग्रन्थ पर अनेक टीकाएँ लिखी गयीं और फिर उन टीकाओं पर भी टीकाएँ लिखी गयीं किन्तु इनके सम्बन्ध में बहुत कम जानकारी मिल पायी है । इस व्याकरण शाखा की लोकप्रियता का अनुमान इसी से लगाया जा सकता है कि इसका विस्तार कश्मीर, बंगाल और संका तक हुआ ।

## ७ सारस्वत शाखा

**धनुमुनिस्वकपाधाय]**

ये सारस्वत शाखा के प्रवर्तक माने जाते हैं । कहा जाता है कि इनको व्याकरण सूत्रों का ज्ञान सीधे सारस्वती देवी से हुआ था । इन सूत्रों पर इन्होंने एक वाक्य लिखा । इनकी इस कृति का नाम सारस्वत प्रक्रिया है । इस कृति पर <sup>महाराज</sup> ~~महाराज~~

अमृतमारती दोमन्त्र चन्द्रकीर्ति माण्डव, वासुदेवमट्ट मण्डन मेघरत्न पनेश्वर  
 वरदाय, काशीनाथ मद्रहोपाल गह्वरकीर्ति ह्यविजयगणि आदि ने टीकाए लीं।  
 इस शास्त्र की विशेषता है 'कथन की सविष्टता'। इसका विस्तार उदात्त भाग—  
 गुजरात नागपुर छत्रपुर भीकानेर बिस्ती तथा बयान—तक हुआ। यह शास्त्र  
 १२२० ई० के बाद प्रारंभ होती है।

## ८ धोपदेव शास्त्र

[ धोपदेव ]

इन्होंने 'मुत्तबोध' नामक व्याकरण की रचना की। इसमें पाणिनि का  
 व्याकरण संक्षिप्त एवं सरल रूप में प्रस्तुत किया गया। यह शास्त्र ई० की १६ वीं  
 शती के आसपास विद्यमान थी।

## ९ जीमर शास्त्र

[ जीमराम्नी

तथा

क्रमदीश्वर ]

ये महोदय जीमर शास्त्र के संस्थापक थे कुछ सोच संक्षिप्त सार के लेखक  
 क्रमदीश्वर को इस शास्त्र का प्रवर्तक मानते हैं। कहा जाता है कि क्रमदीश्वर ने अपनी  
 रचना में बृहद् व्याकरणों का संक्षिप्त सार प्रस्तुत किया है। 'संक्षिप्त सार' की रचना  
 भर्तृहरि की 'महाभाष्य-दीपिका' के आधार पर की गयी है।

## १० सौपथ शास्त्र

[ महामनामदत्त ]

ये वैदिक ब्राह्मण थे। इन्हीं को इस शास्त्र का संस्थापक माना जाता है।  
 इन्होंने 'सौपथ्य' व्याकरण की रचना की जो पाणिनि पर आधारित है। संस्कृत  
 व्याकरण की महत्त्वपूर्ण शाखाओं में यह अंतिम और महत्त्वपूर्ण शाखा मानी  
 जाती है।

## का प्राधुनिक कार्य

प्राधुनिक युग में भाषाओं का अध्ययन कोश व्याकरण ध्वनि धर्म विकास  
 आदि अनेक भूमिकाओं पर वैज्ञानिक ढंग से किया गया। भारतीय भाषाओं की  
 अनेक पाठ्यों में रच कर विद्वानोंने अध्ययन का विकास किया। इस विकास में विदेशी

विद्वानों ( विनायक पाश्चात्य ) का योगदान बड़ा महत्त्वपूर्ण है । भारतीय भाषाओं से संबंधित भाषावैज्ञानिक कार्यकी वारा भारतीय अक्षिति-युग के प्रारंभ से ही बढ़ने लगी थी । इस धारा में कॉल्डवेल, जॉन बोम्स डी ट्रम्प डा एच एच केल्सी आ० ए० इहस्क हार्नेसे सरजार्ज प्रकाहम प्रियर्सन सर राफ़्ट किमी टर्नर ब्रूस्स आदि पाश्चात्य विद्वानों की लेखनी का स्मरणीय योगदान रहा है ।

धार्मुनिक युग में देश की प्रायः सभी प्रमुख भाषाओं पर देश विदेश के भाषाविदों ने काम किया है । इसमें संदिह नहीं कि किस प्रकार का भाषा-वैज्ञानिक कार्य देश में इस युग में हुआ है उसका प्र रखा-स्रोत पश्चिम है । नीचे विभिन्न भारतीय भाषाओं पर कार्य करने वाले विद्वानों और उनके कार्यों का विवरण दिया गया है ।

## १ वैदिक एवं संस्कृत भाषा

इस्क्यू० डी० व्हिटनी ]

इन्होंने सन् १८८३ ई० में 'इंड्स वर्ब-डोम्स एण्ड ग्राहमरी इन्ट्रोडिक्श' नाम की पुस्तक लिखी तथा सन् १८८६ ई० में 'संस्कृत ग्रामर' नाम की कृति प्रस्तुत करके व्याकरण के अध्ययन को प्रेरित किया ।

मैकडानेल ]

इन्होंने सन् १९१६ ई० में 'वैदिक ग्रामर' तथा सन् १९२७ ई० में 'संस्कृत ग्रामर फ़ोर स्टुडेंट्स' लिखकर वैदिक भाषा और संस्कृत भाषा के व्याकरणिक अध्ययन को माने बढ़ाया ।

डा० जम्मण स्वक्य

पी० के० राजवाडे,

तथा डा० सिद्धेश्वर वर्मा

इन विद्वानों ने शास्त्र के 'निरुक्त' पर कार्य किया ।

वाग्भेकर तथा

बिम्बबन्धु शास्त्री

इन्होंने वैदिक भाषा पर कार्य किया ।

जी० डी० पस्तुसे ]

इन्होंने 'ए कम्प्रीहेन्सिबल गाइड टु संस्कृत वाक्यशास्त्र' (संस्कृत वाक्यशास्त्रों का साधुग्रह) की सन् १९३५ में प्रकाशित कराया ।

डॉ० ई० डी० क्रुसकर्लो ]

इन्होंने कुछ संस्कृत क्रियाओं का अध्ययन किया ।

डा० मुकुमार सेम ]

इनकी कृति 'हिस्ट्री एण्ड प्री हिस्ट्री ऑफ संस्कृत ( संस्कृत का इतिहास और प्राग्-इतिहास ) सन् १९३७ ई० में मीसूर विश्वविद्यालय में व्याख्यात्मक रूप में प्रस्तुत हुई ।

डा० कपिलदेव शास्त्री ]

इनकी रचना 'संस्कृत वर्णविचार' अपने ढंग की प्रगुनी है ।

डा० सुयकान्त शास्त्री ]

इन्होंने 'संस्कृत का व्याकरणारम्भ कौन किस कर संस्कृत व्याकरण और कोश को एकत्र करने का सुन्दर प्रयत्न किया ।

डा० सुमित्र मयेश कर्ने ]

इनके सम्पादनकार्य में 'ऐतिहासिक सिद्धांशों पर संस्कृत कोश नामक कार्य उक्त कामेश पुना में बड़ी प्रगति से हो रहा है

डब्ल्यू० एस्० एसन ]

इन्होंने प्राचीन भारत में स्वन विचार (Phonetics in Ancient India) लिख कर प्राचीन भारतीय धातु भाषा के अध्ययन में एक महत्वपूर्ण कड़ी जोड़ी ।

फ्रैंकलिन एडमर्सन ]

सन् १९३३ ई० में 'बोनों की मिश्रित संस्कृत का व्याकरण और काम' की रचना करके इन्होंने भाषा अध्ययन के क्षेत्र में भारत को महत्वपूर्ण देन दी ।

## २ मध्यकालीन भारतीय धार्य-भाषा

प्रो सी. ब्रुसनेर ]

इन्होंने प्राकृतों के अध्ययन को धाने बढ़ाने का प्रयत्न करते हुए 'इ इंडियन टू प्राकृत (प्राकृतों की भूमिका) की रचना की ।

आर मिसेल ]

इन्होंने सन् १९०० ई० में प्राकृत बोलियों का व्याकरण लिख कर प्राकृतों के अध्ययन को पथि प्रदान की ।

डा० मधुकर रामन्त महेश्वरी ]

इन्होंने सन् १९४८ ई० में बिभाषेसीय प्राकृतों का ऐतिहासिक व्याकरण लिखा ।

मममोहन घोष ]

इनकी कृति 'महाराष्ट्री प्राकृत' भी बहुत परिश्रम से लिखी गयी कृति है ।

डा० सी० सी० शाशने ]

इन्होंने 'मध्यकाशीन भारतीय धार्य भाषा में 'भाव-रचना' लिख कर भाषा विज्ञान की ऐतिहासिक कड़ी को और धार्य बढ़ाया ।

डा० बी० बी० तयारे ]

इनकी कृति 'अपभ्रंश का ऐतिहासिक व्याकरण' ही इनका कीर्ति-स्तम्भ है । यह सन् १९४८ ई० में प्रकाशित हुई ।

डा० सुकुमार सेन ]

इन्होंने सन् १९२१ में 'मध्यकाशीन भारतीय धार्य भाषा का तुलनात्मक व्याकरण' लिखा ।

गिलह्रेम गाडगार ]

इन्होंने 'पाणि साहित्य और बोधी' लिख कर पाणि से संबंधित कार्य को प्रेरित किया । इनके प्रतिरिक्त डा० ए० एन० उराध्ये डा० ए० एम० बाटने बापट, विजुबेकर, पी० एम० ईश पी० डी० गुणे आदि विद्वानों के कार्य भी महत्वपूर्ण हैं ।

### ३ आधुनिक भारतीय भाषाएँ

आधुनिक भारतीय भाषाओं पर देश विदेश के विद्वानों ने प्रभूत कार्य किया है । इनके कार्यों का विवरण विभिन्न भाषाओं के सर्बत्र से धार्य दिया जाता है ।

#### हिन्दी

भाषा हिन्दी का क्षेत्र बहुत व्यापक है । अनेक बोधियाँ हिन्दी से संबंधित हैं, इसलिए उनके अध्ययन को भी हिन्दी के अन्तर्गत ही सम्मिलित कर लिया गया है । बोधी क्षेत्र की दृष्टि से कार्यकर्ताओं के नाम ये हैं—

हिन्दी भाषा पर कार्य करने वाले विद्वान् ]

बी ठासी पिन्कोट, एयरियटन एडविन, हार्नेस डीम्ब खोलबर्ग बीम्स केसोम, मिमर्तन स्वामनुन्दरवास अम्बर लार्मी गुमेरी पब्लिसिड धर्मा, मुनीतिरुमार चटर्जी, कामराजराव गुड, रामचन्द्र बर्मा अम्बरजी पार्थेय पावरी भादम धीरेन्द्र बर्मा, उदयभारायण तिवारी अहर्मीरवार हरदेव बाहरी वैदेन्द्रभाब धर्मा ।

हिन्दुस्तानी पर कार्य करने वाले विद्वान् ]

कोर्बेस, प्लाट्स बोधोन मोमियर मिलियन्स निबन्धहस्त मोहीरहीन कावरी परमसिंह बर्मा आदि ।

पूर्वो हिन्दी पर कार्य करने वाले विद्वान्]

हार्नसे ।

बिहारी पर कार्य करने वाले विद्वान्]

प्रियर्सन, साम्बास ।

वज्रभाषा पर कार्य करने वाले विद्वान् ]

पीरेन्द्र नमौ हरिहर निवास द्विवेदी तथा विद्यावहोदय मिश्र (वज्रभाषा) ।

अशामी पर कार्य करने वाले विद्वान् ]

बाबुराय सक्सेना तथा रामाज्ञा द्विवेदी ।

मोजपुरी पर कार्य करने वाले विद्वान् ]

सत्यनारायण तिवारी बिस्वनाथप्रसाद तथा बाबस्थिति तपाध्याय ।

राजस्थानी पर कार्य करने वाले विद्वान् ]

देवीदत्त सुनीलकुमार बटर्फी डा० मेनारिया कन्हैयालाल नर्मन मैत्रीचन्द जैन  
डा० कन्हैयालाल सहल डा० सरनार्मसिंह नर्मन ।

छत्तीसगढ़ी पर कार्य करने वाले ]

हीरालाल काम्बोपाध्याय ।

कुमायुनी पर कार्य करने वाले ]

हरिसंकर बोधी ।

बाँयड़ पर कार्य करने वाले ]

ब्राह्म बेनी

बक्सानी हिन्दी पर कार्य करने वाले ]

बाबुराय सक्सेना ।

मैथिली पर कार्य करने वाले ]

प्रियर्सन अयकान्त मिश्र सुमन शर्मा ।

हिन्दी भाषा से सम्बन्धित प्रमुख कृतियों के नाम ये हैं—

- १ ए कम्पेरेटिव ग्रामर आफ माडर्न एरियन लैंग्वेजेज आफ इ इया—टीन लॉड  
—बीम्ब
- २ ग्रामर आफ द हिन्दी लैंग्वेज — केल्फ
- ३ ग्रामर आफ द ईस्टर्न हिन्दी — हार्नसे ।
- ४ माडर्न वर्नाक्युलर — प्रियर्सन
- ५ सेबिन ग्रामर आफ द इण्डो-एशियन एण्ड सबइण्डो-एशियन ग्रामर बिहारी  
लैंग्वेज — प्रियर्सन ।

- ६ भारतीय धर्म भाषा और हिन्दी — सुनीतिशुमार बटर्फी  
 ७ हिन्दी भाषा का इतिहास — धीरेन्द्र वर्मा  
 ८ हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास—उदयनारायण तिवारी  
 ९ तबारीके बचाने उर्दू—मसऊद हुसैन खाँ  
 १० इबास्तुलन धान धक्की  
 ११ , दक्खिनी हिन्दी } बाबूराम सक्सेना  
 १२ राजस्थानी — टैसीटरी  
 १३ हिन्दुस्तानी कोमेटिक्स — मोहीउद्दीन कादरी  
 १४ ब्रजभाषा — धीरेन्द्र वर्मा  
 १५ मोड़पुरी भाषा और साहित्य — उदयनारायण तिवारी  
 १६ हिन्दी सेमेटिक्स—हरदेव बाहुरी  
 १७ मिश्रितिक सर्वे भाषा इंडिया — प्रियदर्शन  
 १८ हिन्दी और उसकी उपभाषाओं का स्वरूप — 'मुमन'  
 १९ हिन्दी भाषा अतीत और वर्तमान — "  
 २० हिन्दी भाषा — देवेन्द्रनाथ वर्मा  
 २१ हिन्दी में प्रत्यय विचार — मुरारीकाश  
 २२ हिन्दी की उत्पत्ति सत्तावली — डा० सरनामसिंह वर्मा 'धरुस'  
 २३ हिन्दी व्याकरण—कामताप्रसाद मुख  
 २४ कृपकवीचन से संबंधित ब्रजभाषा सत्तावली—डा० कामताप्रसाद 'मुमन'  
 २५ राजस्थानी कथावर्त—डा० कन्हैयालाल 'सहज'  
 २६ राजस्थानी भाषा और साहित्य—डा० हीरलाल

### बँगला भाषा

- १ बँगाली ब मर —  
 २ पुर्बमीत्र-बँगाली शब्दकोश  
 ३ बँगाली-पुर्बमीत्र शब्दकोश  
 ४ बँगाली ब मर — विविधम करे (सन् १८०१)  
 ५ ब बंजी—बँगला शब्दकोश  
 ६ बँगला—ब बंजी शब्दकोश } एक० पी० फास्टर (१७९६-१८०२)  
 ७ बँगला का व्याकरण ब बंजी में—राममोहन राय (सन् १८२६) बँगला  
 अनुवाद १८३८ ई० में  
 ८ बँगाली-संस्कृत-कोश—जी० सी० हाटन (सन् १८३८ ई०) --



- ६ घ घ जी धीर बंगला में कोश — रामकमल सेन (सन् १८१४ ई०)
- १० बंगला व्याकरण — ब्यामाचरण सरकार (सन् १८१० ई०)
- ११ बंगला के साथ हिन्दुस्तानी का तुलनात्मक अध्ययन-इहम्बू के (सन् १८१२)
- १२ बंगला व्याकरण — नकुलेश्वर विद्याभूषण
- १३ " — बिगलामणि पाय
- १४ बंगला भाषा का उत्पन्न धीर बिजात — गुजोटिठुमार बटर्जी (सन् १८१०)
- १५ बंगला-स्वन-विचार — , (सन् १८२३)
- १६ बंगला व्याकरण — " (सन् १८१८)
- १७ बंगला भाषा विज्ञान (निर्बंध-स्वरूप) — बिजयचन्द्र मजुमदार (सन् १८२०)
- १८ बंगला भाषा का इतिहास — " "
- १९ बंगला का ऐतिहासिक विकास — मुहम्मद ग़ादीपुरा
- २० बंगला पद-विचार — "
- २१ बंगला सिद्धान्त की बोलियाँ तथा
- २२ बिटर्गोब की बोलियाँ } इच्छाया पोरागी
- २३ बंगला स्वान-नाम
- २४ उत्तर बंगाल की बोलियाँ — रामचन्द्र बीषी
- २५ बिटर्गोब की बोलियाँ — इलामुलहक
- २६ बंगला में लिखों की बोली — सुकुमार सेन (सन् १८२८ ई०)
- २७ बंगला बोली — (सन् १८१०)
- २८ धी कृष्णकीर्तन की भाषा का व्याकरण — " (सन् १८१३)
- २९ बंगला के नास्तिक धीर अनुनासिकता का ध्वनिबैचारिक अध्ययन — मन्तुल हई (सन् १८३३)
- ३० बंगला पदविचार — हेमन्तकुमार सरकार (सन् १८२६)
- ३१ बाबार्थ विज्ञान — विजयबिहारी बट्टाचार्य (सन् १८१६)
- ३२ बंगला कोश — ज्ञानेश्वरमोहन
- ३३ , — हरिपाद बनर्जी (सन् १८४६)
- ३४ बंगला (कोश) — राजसेखर शर्मा (सन् १८४३)

### मराठी

प्राथमिक मराठी भाषा के वैज्ञानिक अध्ययन का प्रारंभ श्री रामकृष्ण मंडारकर की विद्वान व्याख्यानमाला से प्रारंभ होता है। बाद में तो भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन का द्वार खुल गया और कई विद्वानों के कार्य सामने आये जिनमें प्रमुख ये हैं —

- १ महाराष्ट्री और मराठी — स्टेन कोनोव
- २ पश्चिम भाषाओं का व्याकरण — हार्नले
- ३ ज्ञानेश्वरी का व्याकरण — राजवाड़े
- ४ मराठी भाषा की रचना — जूस्त व्यास
- ५ ज्ञानेश्वरी का भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन — डा० पांसे
- ६ मराठी-संक्षेपी कोश — मूस्तबर्ग
- ७ महाराष्ट्र शब्दकोश — दावे और कर्वे
- ८ मराठी वाचु कोश — बी० के० राजवाड़े
- ९ मराठी का व्युत्पत्त्यात्मक कोश — के० पी० कुलकर्णी
- १० ज्ञानेश्वरी कोश — पांसे ।
- ११ पश्चिम-मराठी कोश — एम० टी० पटवर्धन
- १२ मराठी मुद्राबरा कोश — दावे और कर्वे
- १३ ज्ञानेश्वरी पर कन्नड़ प्रभाव — धार० बी० बह्मदीरवार
- १४ मराठी भाषा वर्तमान और विकास — धार० पी० कुलकर्णी
- १५ मराठी ब्रह्मवाच — बी० के० मोदक
- १६ ध्वनि-विचार — नाटयल गीर्दिह कासैलकर
- १७ मराठी ध्वनि एवं पद-विचार — धर्मोद कैसकर ।

### गुजराती

गुजराती भाषाविज्ञान के प्रवर्तकों में सरजार्ज प्रियर्सन टेसीटरी एवं टर्नर के नाम चिरस्मरणीय हैं । प्रमुख कार्य की विवरणिका इस प्रकार है —

- १ गुजराती भाषाओं इतिहास — ब्रजबाल काशीदास
- २ नर्म व्याकरण — नर्मद संकर
- ३ नर्म कोश ( गुजराती शब्दकोश ) — " "
- ४ गुजराती भाषा और साहित्य — एन० बी० दिवेदिया
- ५ प्राचीन गुजराती और राजस्थानी व्याकरण पर नोट — डा० टेसीटरी
- ६ गुजराती भाषा में वर्तुष्यवस्था — डा० टी० एन० दवे
- ७ उच्चारण-शास्त्र-प्रवेशिका — सम्प्रदास पंचव
- ८ धर्म विचार — डा० सन्दीपदा
- ९ वाक्यापार — डा० धवाली
- १० गुजराती भाषा की उत्पत्ति — वैचरदास जीवराम बोधी
- ११ गुजराती भाषाशास्त्र का विकास की स्परेक्षा — के० बी० व्यास
- १२ गुजराती "ध्वनिविचार" — डा० पी० बी० पंडित

### पंजाबी

पंजाबी भाषा पर भी हम दिनों काको काम हुआ है । इनमें से प्रमुख बातों की सूची इस प्रकार है —

- १ पंजाबी ध्वनिविचार — डा० बनारसोत्तम जैन
- २ पंजाबी व्याकरण — मित्रदत्त
- ३ सहेंदी बोली — डा० मिर्ज़ेश्वर वर्मा
- ४ सहेंदी ध्वनिविचार — डा० हरदेव बाहुरी
- ५ डोगरी — [ १ गोरीशंकर २ कैलगम गजुरिया
- ६ पंजाबी धीरे हिन्दी का तुलनात्मक व्याकरण — हुनोबंद
- ७ पंजाबी-कोल — मायासिंह
- ८ पंजाबी बोली का इतिहास — प्यारानिह 'पद्म'
- ९ पंजाबी बोली का विकास से विकास — प्रेमप्रकाशसिंह
- १० मुस्ताली ध्वनियाँ — डा० परमानन्द बहल

### उर्दू

- १ पंजाब में उर्दू — मोहम्मद जेरबानी
- २ ठारीसे कहाने उर्दू — मसूद हुसैन
- ३ उर्दू सिखामयत — बीरे काहरी
- ४ फर्हंके अस्किमात — ( कोल ) — सर्वद प्रहमर
- ५ नूरस जुगत — रमर
- ६ घोट इ पबिलि-उर्दू दिखनरी — अग्नुसहक
- ७ बाजा इस्तसबत — बहीबुद्दीन समीम
- ८ फर्हंके इस्तसबत — अस्मानिया विश्वविद्यालय द्वारा संगृहीत
- ९ उर्दू शाहपारे — काहरी
- १० डेकन में उर्दू — माधिर हाशमी
- ११ उर्दू-ए-काबल — सर्वद प्रहमर

### इब्रिक भाषाएँ

- १ इब्रिक भाषाओं का तुलनात्मक व्याकरण — कास्टवैस
- २ समिल लब्धकोष — महास विश्व विद्यालय प्रकाशन
- ३ इब्रिक भाषाओं के व्याकरण की संरचना — प्रो जूस्त बत्ताल
- ४ कोटा पाठ — डा० एन० बी० एम्यू
- ५ इब्रिक भाषाओं की पुनः संरचना — डा० मल्ल इयणमूर्ति
- ६ समिल उच्चारण — प्रो० वि० बार० फर्प

- ७ कन्नड़ भाषा का इतिहास — बी० एम० श्रीकृष्ण
- ८ " " — टी० एस० बेंकमहपा
- ९ प्राचीनतम कन्नड़ शिलालेखों का इतिहास — श्री ए० एन० नरसिम्हपा
- १० प्राचीन कन्नड़ का ऐतिहासिक व्याकरण — बी० एस० गहका
- ११ कन्नड़ भाषा का उद्गम और मराठी से उसका संबंध — एस० बी० जोशी
- १२ प्राचीन तमिल का स्वन्यामविचार — सी० धार० शंकरन
- १३ मलयालम का विकास — डा० ए० सी० सेसर
- १४ ए प्रोफेसिव प्रिंजर भाषा कामन तमिल — ए० एच० धर्मेन
- १५ ए प्रोफेसिव प्रिंजर भाषा व तेनुगु लैंग्वेज — " "
- १६ व बाहुई लैंग्वेज — सर० बी० एस० जे
- १७ व पारसी लैंग्वेज — टी० बरो
- १८ कोलामी ए ड्र बेडियन लैंग्वेज — एम० बी० एमन्स
- १९ ए प्रिंजर भाषा व कन्नड़ लैंग्वेज इन इयलिस — एफ० फिट्स

### असमी

अभी तक असमी भाषा पर बहुत कम काम हुआ है। प्रसिद्ध कृतियाँ ये हैं —

#### १ असमी रचना और विकास ]

इसके लेखक भी बानीकांत काकती हैं। यह कृति सन् १९४१ ई० में प्रकाशित हुई।

#### २ आसामी कौश ]

निरिबिम्बुमार बरुआ की यह कृति कोशलेख की बड़ी मूल्यवान् रचना है। आसामी में एक कोष की श्रमण का भी प्रसिद्ध है।

### उडिया

#### १ ओडिया भाषा का इतिहास ]

इसके लेखक पंडित विनायक मिश्र हैं। भाषा के इतिहास को इस कृति में बड़े रूप से निरूपित किया गया है।

#### २ ओडियाकोश ]

इसकी रचना श्री गोपालचन्द्र ने की। यह बहुत महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसमें कई भाषाओं के तुलनात्मक शब्द दिये गये हैं।

#### ३ ओडिया भाषा तत्त्व ]

यह प्र० मोरीगाव की बड़ी महत्वपूर्ण रचना है। यह उडिया का 'पाथनीयर' कार्य कहा जा सकता है।

## ४ सरस भाषा तत्त्व ]

भी गिरिजाशंकर राय की यह कृति भाषा विज्ञान की भूमिका है जो सीमने भाषों के लिए बड़ी महत्वपूर्ण है। मूलतः यह व्याकरण है।

## ५ जड़िया में महाप्राणत्व ]

## ६ मणिवार भाषा ]

ये दोनों कृतियाँ भी गोसोकविहारी इल की हैं। प्रथम तो इनका जोष प्रबन्ध है और द्वितीय भाषा की प्रकृति से संबंधित है।

## ७. जड़िया शिखासेस ]

इसके रचयिता भी के० बी० त्रिपाठी हैं।

## कश्मीरी

कश्मीरी पर ईश्वर कौस की कृतियाँ बड़ी महत्वपूर्ण हैं। संस्कृत में पाणिनि की प्रणाली पर इन्होंने एक व्याकरण लिखा है। कश्मीरी पर इनकी दो रचनाएँ प्रसिद्ध हैं—

## १ कश्मीरी कोश ]

इसे द्वियर्चन ने पूरा किया

## २ भाषा-स्वर ]

इस रचना में भाषा-स्वरों का अनुसंधान किया गया है जिसे द्वियर्चन ने भी स्वीकार किया है।

कश्मीरी पर कुछ कार्य डा० द्वियर्चन का भी है। डा० चिखेस्वर वर्मा का कुछ कार्य 'बदर' भाषा पर भी है।

## सिंधी

## १ सिंधी व्याकरण ]

यह ट्रम्प की बड़ी महत्वपूर्ण कृति है

## २ सिंधी भाषा ]

इस संबंध में टर्नर ने भी कुछ कार्य किया था।

## ३ 'अग्रोही-सिंधी' तथा सिंधी अग्रोही ]

यह भी शाहानी की एक प्रामाणिक कोश-कृति है।

